

2023年童年高尔基读后感 高尔基童年读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

童年高尔基读后感篇一

我经常翻阅家里的图书。有一次，放假的时候，闲着没事做，便去找书看。无意间，我看到了一本书叫《童年》，就从书架里拿出来看。之后我就爱不释手，津津有味地看了起来。这本书看到一半，我感触很深刻。感受到高尔基一家过得很痛苦。

这本书主要跟我们描述了高尔基幼年丧父，母亲改嫁。于是，高尔基跟着脾气暴躁的，日渐破落的`小染坊外公外婆生活的童年时光。

高尔基每天都要受外公的责骂，每天就只能做家务。就连小朋友都欺负她，外婆看了不忍心让高尔基受苦，但是帮不了他。

看完这本书，我知道高尔基的童年是很悲惨的。我和他比起来，我可是幸福多了。我出生在一个美丽的城市——梅州。父母无微不至的照顾我，呵护我，亲人无比的关爱，伙伴们一起和我玩，在山上摘花，入溪水嬉戏、追蝴蝶、抓螃蟹还有捡田螺，玩的开心极了！我的童年是充满幸福和欢乐的。

这本书主要让我们知道要好好珍惜现在的生活，好好学习，好好工作。

童年高尔基读后感篇二

“在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终生的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”外祖母是高尔基生命中无可缺少的那个人，看着《童年》，你有没有想起你心中的那个伴随你成长的人。

《童年》这本书主要讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。外祖父开了家染坊，但随着家业的逐渐衰落，他变得吝啬，贪婪，专横，残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽得失去知觉。他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野，自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景使小阿廖沙饱受惊吓，这一幕真实反映了俄国下层人民沉重的生活状况，批判了小市民的自私残暴。

幸福的童年都是相似的，不幸的童年各有各的`不幸，当我怀着激动的心情读完高尔基的《童年》时，我的心犹如澎湃的海潮，久久不能平静，我深刻体验到了字里行间的感情色彩，邪恶中看到善良，黑暗中看到光明，冷酷无情中见到人性的光芒，悲剧气氛中感受到顽强毅力，战胜顽强的力量。

当我读到这样一段话的时候，深有感触：“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的生活中这层充满种种畜生般

的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明，健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的，人道的生活终将苏生。”它是想要告诉我们新的一代是如何坚忍不拔地顽强生长，并且对美好的生活充满向往，把在沉睡的民众唤醒。

阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

读这本书时，心中不免产生不快和同情，为阿廖沙悲惨的童年而拭泪，为那些无辜逝去的生命而忧伤。不过，在上帝为你关上一扇门时，一定会为你开启一扇窗，所以，阿廖沙的生活中便有了带给阿廖沙快乐和温暖的外祖母；教他做一个正直人的老长工；还有纯朴乐观、富有同情心的茨冈。是他们，为阿廖沙黑暗的童年点了一盏明灯，让阿廖沙的内心变得强大，使阿廖沙充满信心和力量，让阿廖沙不再孤独与寂寞。

读完这本书，我看到，也知道，在黑暗长河的尽头，一定有一个叫光明的东西在发光发亮，只要跨过这条令人惊悚的大河，光明就一定在闪烁，希望就一定触手可及。

童年高尔基读后感篇三

阿廖沙所处的那个时代，与现在相比，实在是困苦。

然而，他

篇三：高尔基的童年读后感 我阅读了《高尔基的童年》这篇文章，被文中高尔基那种专心致志、忘我的读书精神深深地打动了。

在逆境中勇往直前

——读高尔基《童年》有感

大多数孩子的童年生活是绚丽多彩的，他们的记忆中，有数不尽的美食和玩具，有父母师长的呵护关爱，有天真无邪的友谊，童年就是一段无忧无虑的快乐时光。但并非每个人都有这样幸福的童年，前苏联著名作家高尔基就没有如此幸运。

高尔基著名的自传体小说《童年》为我们讲述了一位孤独少年阿廖沙的成长故事。小主人公阿廖沙很小的时候就失去了父亲，随母亲寄住在外祖父家中，他的童年在一个令人窒息、充满可怕景象的狭小天地中度过。然而生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使阿廖沙锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的人。

在生活中，多数的人面对苦难和挫折会选择望而止步，高尔基却告诉我们，只有勇往直前才会品尝到成功的喜悦。司马迁戴罪忍辱写出了被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的鸿篇巨著《史记》；

明代著名的医学家李时珍，曾三次考举人，三次失败，后来立志学医，终于写成了流传千古的《本草纲目》；

从小举止迟钝、被人嘲讽为“干什么都不会有作为”的笨学生爱因斯坦凭着“勤奋、正确的方法和少说空话”这三件法宝，最终成为世界公认的科学巨人?? 再看看我们身边，也有着许多勇敢、坚毅的少年，如省吃俭用捡废品为爸爸买西装的朱恩汉、尽心尽力照顾养父和奶奶的薛馥华、几年如一日帮助妈妈送牛奶的王延俊，他们有的生活在单亲家庭，有的家里极度贫困，有的亲人身患重病，但尽管生活在恶劣的环境之中，他们的心中却从未放弃过希望，顽强地与命运抗争，同时尽自己的微薄之力回报亲人、回报社会。

和他们相比，我不禁感到有些羞愧。我们拥有优越的生活学习环境，但却缺少在逆境中勇往直前、迎难而上的精神，稍有不如意就怨天尤人，遇到困难就轻言放弃。高尔基用自己的故事让我明白：在漫长的人生道路上，我们无法选择逆境与顺境，但我们可以选择不同的态度，不应埋怨命运的坎坷多舛，也不要叹恨生活的无情磨练，逆境中的人更能正视自我，更能挖掘自己的勇气和巨大潜力，只要心中充满希望，奋勇拼搏，最终一定能走向成功的彼岸。

高尔基的童年读后感

年》后，对“粗心乃失败的根源，认真是成功之秘诀”这句话更坚信不疑了。

我阅读了《高尔基的童年》后，对“认真是成功之秘诀”这句话更坚信不疑了。

当我阅读完《高尔基的童年》这篇佳作后，被文中高尔基那种读书忘我的境界所感动。

我一个字一个字地细细品味，仿佛自己就在和高尔基一起读书。他读得那么专心，那么投入，把世界上的一切事物都抛之脑后。读到这里，我不禁回想起我以前读书时的情景。

每当得到一本新书时，我便如鱼得水，总会找个安静舒适的地方阅读。我虽然爱看书，可是我总是只对那精彩有趣的故事情节感兴趣，其它的都略看，我对人物内心从不思索，更别说什么文章内涵、主题、中心、写作方法了。虽然书看得多，但多数是走马观花，囫圇吞枣，所以受益尚浅。我想高尔基能成为大文豪，一定和他求知若渴的读书态度息息相关吧！同时，高尔基读书认真的态度，也教会了我做事需要认真仔细的道理。

粗心乃是通往失败的捷径，细心才是通往成功的密道，我是深有感触啊！记得这次数学考试中，有一道应用题，平时老师千叮咛万嘱咐的，我也记得要用什么方法的，可是到了考卷上我竟然给忘了，就是忘了关键的一步。当老师给我说的时候，那种心情，真是难以形容。那道题明明就很简单，我却全错了。这不是我不会，是我粗心！唉，粗心总在我身边，招之即来，挥之不去，我有时候真怀疑它是不是赖上我了。

可这次我看了《高尔基的童年》后，我终于悟出了，粗心不是与我相伴，不是与我结交，我能甩掉它；而甩掉它的唯一办法，就是与它为敌，与细心、认真交朋友。只有甩了它，才能通往成功之路。

今天，我细细品读了《高尔基的童年》，明天，我便要与细心、认真交朋友啦！

本站部分文章来自网络和网友约稿，如侵权请联系小编删除。

童年高尔基读后感篇四

细细地品读完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，是时候静下心来好好写写读后感了。千万不能认为读后感随便应付就可以，下面是小编为大家精心整理好的高尔基

《童年》读后感，希望能给你们带来实质性的帮助。

最近，妈妈给我买了一本高尔基写的《童年》，我看了几页就爱不释手，被书中的故事深深吸引住了。

高尔基在他很小的时候父亲就病死了，生活很艰难。他和妈妈住在外祖父家。由于家境贫寒，高尔基为了上学而捡破烂赚学费，高尔基只好穿着母亲和外祖父的衣服去上学。这让他在学校里的处境不好受，他被有钱人家的孩子嘲笑为“捡破烂的”、“臭要饭的”，还向老师告状说他身上有垃圾味儿。为此高尔基受到了莫大的侮辱。但是高尔基没有被这些困难所吓倒，反而把困难化为学习的动力，取得优异的成绩，受到了学校的奖励和老师的喜爱。

读完《童年》，高尔基童年的故事深深地打动了我，让我思绪万千。与高尔基相比，我的童年是多么幸福啊！我们在父母的爱里成长，不愁吃，不愁穿，过着“衣来伸手，饭来张口”的生活，父母从来不需要我去干活。双休日或节假日，爸爸妈妈还常带我出去游山玩水，融入自然，尽情享受大自然的沐浴。到学校上学全免费，老师又像妈妈一样关心着我们。学习上有困难时，老师和爸爸妈妈都会不厌其烦地辅导我，直到我弄懂为止。再看看自己，平时学习上不够努力，做事总是拖拖拉拉，不求上进，想想真是的，自己有什么理由不好好学习呢？所以我要下决心珍惜时光，努力学习，以优异的成绩来回报父母和老师。

童年这本书的作者是高尔基，原名阿列克赛。马克西莫奇。彼什科夫。他是苏联作家，无产阶级革命文学导师。

《童年》这本书经过主人公阿列克赛天真的眼光，表现了当时沙皇统治下俄国老百姓野蛮愚昧、污秽、令人窒息的黑暗生活，以及年轻一代反抗暴政和奴役，追求自由和光明的苦难历程。

《童年》开始于高尔基童年时的一天，他大病初愈，看护他的父亲却不幸染病身亡，高尔基跟随母亲投奔外祖母家，从此开始了寄人篱下的屈辱生活。高尔基的外祖父是当地染坊行会的头儿，母亲带他回去的时候，两个舅舅正在为争夺家产闹得不可开交，舅舅的凶残自私，外公的吝啬贪婪让高尔基目睹了人世间的残酷与丑陋，幼小的心灵所以深受打击而震撼不已。仅有和蔼可亲的外祖母是他苦难童年唯一的守护神，对高尔基体贴疼爱，给他讲述娓娓动听的童年故事。高尔基从中汲取生活的养料，并将真、善、美的种子悄悄埋在了他的内心世界里。高尔基上了一段时间的学后，他的母亲也不幸去世了，这时外祖父家已日渐衰落，越老越吝啬的外祖父便不肯再抚养高尔基，于是把他赶到人间，让高尔基自谋生路，使他尝遍了人间的辛酸。

高尔基的成功与书分不开，他使我懂得要从书中汲取营养，汲取精华，汲取做人的美德和信念。仅有读书才能使人改变，让我真正明白了“书籍是人类提高的阶梯”这句话的真正含义。

每个人都有自身的童年，而高尔基的童年给我留下了深刻的记忆。

《童年》是高尔基三部自传体小说的第一部，讲述了阿廖沙的成长故事，记叙了主人公成长、生活的历程，以一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生，描述那令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地。

看完书，一个从苦难中长大的孩子浮此刻我眼前。外祖父视财如命，主人公因为犯错而经常被痛打；两个舅舅为了分家而争吵，经常打架，这一切给阿廖留下了心灵的阴影。

比较阿廖沙，我们的童年要好多了，有爸妈疼，不用为了生存而去努力，而是衣来伸手，饭来张口的生活。而阿廖沙呢，仅有冷落和欺辱。可是他坚强地活了下去，不屈服地生存了

下去，最终成为一代大文豪。

从小娇生惯养的我们，将来会有出息么？看完后，我有了这么一个问题。我们就像圈养的动物，爪子磨平了，意志也被“太阳”烤软，哪里还懂得拼搏？我们还能独自生存在这钢筋水泥浇筑的森林里吗？肯定是不能的，只会成为街头的乞丐罢了。而阿廖沙呢，他独自一人踏上社会，但却熬过来了，因为他有拼搏的精神，有坚强的信仰。

此刻，我们是不是应当放弃依靠，尝试自身独立呢？我们是不是应当放弃软弱，向困难说一个“不”呢？我们是不是应当放弃他人给的一切，去尝试开拓出自身的一片天呢？同学们，让我们一齐成为一个独立坚强的人吧。

时代在提高，我们不能够退步，完美的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

坚强是什么？坚强是摔倒了，皮破了，再爬起来；是夜晚一个人在家的坚强……在高尔基眼中，坚强是在被鞭子抽打时，不屈的勇气。

其中，我最喜欢阿廖沙和那三位“少爷”的关系。一开始，他们一起玩游戏，可后来，他们似乎找到了倾诉的对象，互相抱怨自己对生活的不满……在他们的对话中，我明白了当时生活的不易和当时社会的黑暗。

高尔基的童年如此艰苦，但他却十分坚强。和他比起来，我童年时的困难又算什么呢？遇见不会的数学题，家长来想；在漆黑的夜晚，不敢一个人睡，家长来陪……而高尔基呢？每天都有人打他，欺负他，骂他，可他并没有自暴自弃，而是坚强地走下去，最终获得了成功。

困境是人生最好的导师。在这本书里，主人公阿廖沙就受这位“导师”的引导下用坚强的脚步走下去。在生活中，我们也

理应像阿廖沙一样，不论遇到了多大的困难，也要坚强地完成成长的道路。

《童年》是高尔基根据自己童年的经历写成的自传体小说。它揭示了俄罗斯沙漠的黑暗、残酷和不人道的生活。高尔基从小就生活在这样的环境中，饱受着精神和身体上的折磨和屈辱。但高尔基并没有对生活失去信心，而是坚强地来到这里。

高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·比什科夫，他的副名是阿列克谢亚。他年轻时失去了父亲。他和他的母亲和祖母来到了他祖父的家。与其说它是一个家，不如说它是人间地狱。我的祖父负责管家的一切。他脾气很坏，视金钱如命。主人公阿丽莎经常因为犯错误而挨打。这两个叔叔经常为了各自的财产而吵架打架。家里的女人没有地位，可以被丈夫责骂和发泄。这一切给阿廖沙年轻的心灵留下了阴影。从那以后，阿丽莎离开了祖父的家，独自踏上了社会的征途。他参加过许多地方的战斗，在战斗中受了许多屈辱，但他活了下来。这应该是因为他总是依靠自己坚强的精神和不向困难屈服的信念。

时代在进步，但人们变得越来越懦弱。当他们遇到困难时，他们想退缩、逃避或走捷径。屠格涅夫说过：“要得到幸福，首先要学会吃苦。”

这本书主要讲述了阿廖沙在三岁时就是去了父亲，由母亲和外祖母带到了外祖父家，在那里，外祖父的残暴，舅舅们的无情，继父的恶毒……都对阿廖沙的心灵带来了严重的伤害，最终在阿廖沙十一岁那年，母亲去世了，外祖父也破产了他便走上社会，独立谋生。

读者作者高尔基的悲惨的童年生活，不禁想起了自我的童年：有爸爸妈妈的疼爱，与玩伴的欢笑声，那百玩不厌的游戏……都让我无比怀念，虽然高尔基没有幸福的生活，但他

又外祖母的疼爱和关切，让高尔基坚强，不屈服与困难的精神与信念。外祖母勤劳，善良，他是全家的精神支柱，常常给阿廖沙将好听的故事，也潜移默化的叫他做一个不向丑恶现象屈膝的人。

高尔基用他的童年告诉了我们一个真理：在阴冷黑暗的地方我们不必害怕，或许我们再跌倒的地方站起来，努力摸索着，终会从这条阴冷的小巷走到光明的大道！

童年高尔基读后感篇五

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们

每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真埃的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜□

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

顾名思义，要先有“读”，而后才有“感”可言，它将阅读与写作紧密地联系在一起。在日常生活中，我们阅读了一篇文章、一本书、一首诗 而后将自己的感受、心得、体会写下来形成文字，就是读后感。

1、吃透文义。写读后感之前，索要写的对象文章或者书籍要读透，找出自己感受最深的地方。如果读不透，写的时候就会东一句，西一句，不知所云。

2、是自己在写读后感，是自己的感受或者感悟。千万不要说教别人，令人味同嚼蜡。我看过一个孩子的读后感，从头到尾除了概括引用原文之外，就是在对别人指手画脚，搞了很多名言名句镶嵌其中，满以为光彩夺目，实则堆砌材料。让人不愿意读下去。这是很多孩子写作的共性。

读后感也离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等等，离不开“感”——自己的感想、观点、看法，“读”与“感”之间，还要有“感点”前后衔接。因此，读后感的中心一般结构模式可以如下图所示：

述读(前提)

发感(论证)

感点(桥梁)

结感(升华)

在这个结构模式中，“感点”是关键，没有了感点，读后感也就失去了灵魂，也就无所谓“读后感”。感点，就是你读后最有感受的地方或者点。

在整篇文章中，感点在“述读”与“发感”之间起着桥梁的作用，是结构全文的纽带。“感点”承接“述读”。读后感的写作，必须是先“读”而后“感”，不“读”则无“感”，“读”是“感”的前提和基础，“感”是“读”的延伸或结果。“感点”也领起“发感”，它是发感的依据。发感必须围绕感点展开论述，对感点发表自己的看法、感受，以议论为主，突出一个“感”字。“结感”收束全篇，升华感点，是“感”的归宿。

很多孩子的读后感，复述完故事内容，就开始写感，翻来覆去，就几句话，就是多写一点，也是不着边际，一盘散沙，主要是缺乏“感点”这个桥梁，显得很突兀，过度不自然，不顺畅。

拟主标题，这一部很重要。很多孩子直接写□ xx□读后感，别人读的时候就引不起兴趣，会想到这样没有主题的. 读后感会不会浪费时间呢?如果有了一个非常醒目的标题，就会让人有一种乐于阅读的心思。所以，虽然也可以不要主标题，但是我还是建议拟主标题。过江龙进来的文章都学会了拟主标题，如：《爱是战胜邪恶的天然屏障——读《哈里·波特与魔法石》有感》、《拥有一颗平常心——读《查理和巧克力工厂》有感》、《谦虚功的基石——读《谦以行善, 金榜提名》有感》等等。

标题是文章的眼睛，眼睛醒目，就像一个人拥有一双明亮的大眼睛一样，先是好看了三分呢。

注意点：标题一定要高度浓缩你的感悟心要。不要泛泛而写，一定要结合感点，否则会弄巧成拙，贻笑大方。

讲述：在通常情况下，要围绕感点，引述材料。就是围绕感点，有的放矢地简述原文相关内容。写这部分内容就是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

注意点：1、在述读这一部分，引述原文要精简，不能大段大段地叙述所读书籍、文章的具体内容。

2、对于原文的述读，材料精短的，可以全文引述；

3、篇幅较长的，只能够是简述与感点有直接关系的部分，而与感点无关紧要的部分只能是忍痛割爱了。

4、“述读”材料要精简、准确、有针对性，这是读后感成功的第一个需要注意的地方。

5、良好的开端等于成功的一半。这一部分如果拖沓冗长或者与主题不相符，就会让人反感。

议，就是紧承前一段“述读”所引述的材料，针对材料进行评析，既可就事论事，对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要深入剖析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点，也就是中心论点。

“发感”就是对“感点”——中心论点——进行论证。这一部分是读后感的主体部分，是对感点的阐述，通过摆事实、讲道理证明感点的正确性，或正面论、反面证证明感点的合理性。

注意点：1、所摆的事实、所讲的道理都要围绕感点来展开，而不能游离于感点之外。也就是你选的例子和所讲的道理和感点要有共鸣，不能另立一个论点。否则，就会不知所云，下笔千言，离题万里。有一些孩子在联系实际的时候，所选的题材和感点貌似相似，仔细一对比，表达的思想不一样，这样就让读者看不明白你在说什么了，切忌。

2、发感还要联系实际，深入论证。联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题，有时候还可以是个人的思想、言行、经历。

3、联系实际，要有针对性，必须紧扣感点，而不能泛泛而谈，不能脱离感点随意联想，不着边际。

结感就是收束全文，既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号。

注意点：1、不管怎样结尾，都要与前面的几个部分构成一个有机整体，不能是横空出世，说一些不着边际的话。表决心式的结尾也行，但是容易落入俗套，有虎头蛇尾的感觉。

2、要结得自然，顺理成章收束全篇。或发人深思，或气势磅礴，或首尾呼应，暗合标题，都不失精彩。