

最新童年第八章读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

童年第八章读后感篇一

高尔基编著的《童年》一书是从小到大看过的最喜欢的一本书，童年是人生最宝贵的一笔财富，童年无论是贫穷的还是富有的，在日复一日的岁月里它都会成为生命中最诱人的磁场。你是否在找正准备撰写“童年第八章读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！

“池塘边的榕树上，知了在声声地叫着夏天……”听着这首歌，让我知道了童年使我们一生中珍贵的宝藏，每个人都有自己无忧无虑的童年，而高尔基的童年却与我们与众不同，他的《童年》让我受益匪浅。

马克西姆·高尔基出生在一个贫苦的人家里，他幼年丧父，又受到了外祖父的虐待，是他吃尽了苦头，就这样度过了艰难的童年。

高尔基的童年是那么悲惨，和他比起来，我可是个“小公主”了。整天，父母呵护我们，老师鼓励我们，有了困难同学帮助我们。我们不愁吃、不愁穿，生活中蜜罐里，我们的童年是多么快乐啊！虽然我们过着公主般的生活，但有的同学还是生在福中不知福。我们仿佛是温室里的花朵，不能在外面独立生存，好比是一只破蛹而出的蝴蝶，一只破壳而出的蝉，娇生惯养，不能经历一点磨难。恐怕我们以后的身影就是那只瘸蝉。所以，只有吃了别人吃不了的苦，才能享到别人享不到的福。也就是说：想要幸福，首先要吃苦。

记得有一次，我在电视上看到一个七岁的孩子从小吃苦耐劳，而且经常用一句名言鼓励自己：吃得苦中苦，方为人上人。所以，我认为：一块石子，不经风沙的百般冲洗不会变成一颗晶莹的钻石；一棵小树苗，不经常年的风吹雨打也不会长成参天大树；人也一样，不经历磨砺，也不会成为一个大写的“人”字。

是的，当时生活的困苦，让我知道了现在的生活来之不易。所以，我们要珍惜这拥有的一切，努力奋斗，好好学习，成为祖国的栋梁之才，让我们的祖国更加强大。

同学们，还等什么？让我们去追求吧！做一个自强不息的中国人！

我读过一本书，叫做《童年》，童年讲述的是一个孩子童年的时光。童年经过的是各种各样的经历。在童年时候，有过好多胆颤心惊的事。

也许你的童年难忘的是缤纷多彩的美景，也许你的童年难忘的是融洽相处的朋友，也许你的童年有着不为人知，与众不同的一个个秘密，他们都值得你去细细品味，深深回忆。而我的童年难忘的则是一本书，一本引我走向知识的海洋的少儿经典科普读物。童年告诉我们，童年时光是最无私的。尽管他们的事业不同，所处的时代和国家也不同。但在他们的

生活中，童年中，他们在肉体和精神上经历人生的种种磨难。却为创造不朽的杰作贡献毕生的精力。童年的生活是丰富多彩的，总会有险阻的，童年的生活是快乐的，但生活中也充满贫困，孤独和辛劳。但是他们并没有退缩，我认为英雄的伟大不在于他的体魄，而在于它的心灵和品格。我认为唯有真实的苦难，才能使人不抱幻想。直面人生，唯有与苦难的搏斗，才能使人经受残酷的命运。因此伟人们的生涯往往就是长期的受难，他们的身心遭受悲惨命运的折磨，然而正是忧患造就他们的伟大。

如果说我的童年是一杯茶，那这本书就是茶的清香，如果说我的童年是一盘棋局，那这本书就是那个至关重要的棋子，如果说我的童年是一张蜘蛛网，那这本书就是网的中心点。童年已成细雾，成淡淡的影子，可这本书，会被牢牢的锁在我记忆的深处。

人生最难忘的就是在童年，童年是最纯洁的，童年是光明的，童年是有意义的。我们一定要珍惜我们的童年。读完这本书，才知道童年是最真实的，没有心机的。我真的被童年所深深的吸引，好像就快融到那一片童年的草坪上，尽情的歌唱，没有任何烦恼。去享受童年的快乐与幸福。

现在细想起来，童年就像一本打开的书，在这本书里，你会读到因满足愿望而高兴，也会读到遇到不平而气愤，还会读到因受委屈而伤心。你会读的兴高采烈，也会读的神色黯淡。你会因读到精彩处而大声叫好，也会因读到惊险处而大惊失色。而现在，童年正在离开我，书的纸张也因此而渐渐变黄。被功课这座山压得直不起腰的我们，只能在梦里，慢慢的、慢慢的咀嚼这书里的文字。

最后，好好把握你的童年吧，别让这本书留下空白，留下遗迹。

童年是一幅美丽的画卷，画卷上画着美好的世界，童年充满

着梦想，洋溢着快乐。

每个人都有童年，并且每个人的童年是不同的。和高尔基相比，我们的童年是灿烂的；是彩色的；是幸福的；是没有烦恼和痛苦的；更是无忧无虑的。我们每个人的童年都没有高尔基那么贫苦，甚至不及他的百万分之一。小说中的主人公同样是三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父是一个性情粗暴、自私的小染坊主，但已快濒临破产。而两个舅舅也是同样的粗暴、自私的市侩，甚至他们的儿女也沿袭着这样的风气。阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外祖父经常痛打外祖母及孩子们，有一次竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。

处在这样丑陋的社会，我们不得不担心阿廖沙的心灵会不会也被玷污？但幸好这世界也不完全是丑陋不堪的一面，身边还会有善良正直的人存在，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。在他生命中最重要的人便是他的外祖母，她把爱送到了阿廖沙的心窝中去了。高尔基正是以他无产阶级作家特有的感情和娴熟的艺术技巧，根据自己的亲身经历，成功地再现了阿廖沙作为一代新人从觉醒到成长的艰难历程。

让我们向高尔基看齐，一起做一个坚强的人；刻苦学习的人；学会生存的人；不管身处怎样的环境，面对怎样的挫折，都要执着求知、不怕困难、勇往直前，持之以恒，积极的态度对待学习和生活！

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈；不再浪费；我们要为长辈着想，体谅他们；我们更应该满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天，一起努力吧！

当我们结束童年生活，走向青少年时期的时候，我们必定会想起童年的美好时光：与父亲去钓鱼，和妈妈去游乐园，随哥哥姐姐去穿街走巷地玩耍。还记得在前些年中的一个暑假，

叔叔伯伯和我们几家人一起去了珠海，在那一个沙滩上，大人在岸上聊天，小大人尝试着往更远的地方有趣，小孩子就在岸边捡小贝壳，大哥哥在耍小妹妹，一个大家庭各得其所，其乐融融……但是，在我们用心回味的时候，有一个伙伴正在努力工作，一边工作，一边回想到儿时糟糕的生活，他是谁？他就是高尔基，高尔基是著名的苏联作家，他所写的《童年》名扬海内外，这是一本用真实生活为原创的自传体小说，读过这本书的人都会知道：这本书讲述了小孩阿廖沙三岁到十岁这段时期的生活状态，他在幼年时期就失去的父亲，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家度过童年。高尔基只上过三年学，十一岁就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒、搬运工、守夜人、面包工等。

他从小饱受痛苦的煎熬，受尽外祖父与两个舅舅的虐待，幸好还有慈祥善良，聪明能干的外祖母，把他教育成一个正直勇敢，充满爱心的孩子。还有淳朴的小茨冈，正直的老工人格里戈里，献身于科学的知识分子“好事情”……在高尔基的童年中，我还知道得当时俄国腐朽的社会制度，黑暗现实和自私、愚昧的小市民气息。与高尔基有着同样经历的人有很多，在我们的身边就会有一个，先不说他们那些不普遍的，就说说生活在贫困山区的儿童，他们家境贫穷，好的还有好心人资助读书，不好的从小就要担起整个家，供弟弟妹妹读书，每天起早贪黑，跋山涉水去学习、去工作，回到家还要做饭，自理。说实话，只要我们每个人捐献一份爱心，即使不多，也可以帮助很多困难的人。关于高尔基童年当我提到这些事的时候，我想很多同龄人都会说，如果我生活在当时那些恶劣的环境时，我也一定会自立自强，寻求到生存的方法。但是，又有谁会了解到当中的艰辛、悲苦呢？当我读完高尔基的童年时，相比之下，我才发现原来我就是那只在蜜罐中长大的蜜蜂，从小就不用对生活担忧，长辈会给你采蜜，而我唯一要做的就是好好的吃完这些我自以为已经吃厌了的父母的呵护。与贫困山区的伙伴相比，我们又是那么的幸福，我们现在有这么好的教育，又有父母、长辈在身后作我们的精神支柱，给我们前进的动力。

只要我们脚踏实地，就一定能在众人面前脱颖而出。最后，我还想说一句，童年已经过去了，我们可以回味，但我们不要老是想以前，应该要放眼未来，向着目标，往更远的地方前进，创造出更加美好的前途。

童年第八章读后感篇二

阿廖沙(即童年高尔基)早就在三岁时丧父，有一天，母亲带着他回到外公外婆家。但谁不止阿廖沙母亲的到来引起了大舅米哈伊尔与小舅雅科夫的争斗，他们怕母亲来讨要嫁妆，闹着分家，所以一家人打成一团，没完没了。阿廖沙已感受到外公家弥漫着的相互仇恨抱怨的气氛……外祖父不仅经常虐待孩子们，还经常暴打外祖母，只为一点点小事，外公就会大发雷霆，动手打人，还加上舅舅们的争斗吵架——甚至自己的玩伴茨冈也被卷入争斗，被舅舅打死……阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待，一天都不得安宁。

最后，珍惜童年，远离“黑洞孩子”。

童年第八章读后感篇三

第八章也可分为上、下篇。上篇描绘了外婆讲童话的情景、本领和记录下来《隐士和勇士》这篇优美迷人的童话；下篇介绍了“我”的第一个知识分子朋友，一个不知真名实姓、只知外号“好啊”的“外人”和“怪人”，并且着重叙述了他们之间的友谊。上、下篇之间的内容通过“怪人”听外婆讲童话的场面联系起来。小说故意用若明若暗的手法，巧妙地让读者心领神会“好啊”和外婆的某种尴尬关系。“好啊”是他的口头禅，直译是：“好事情”。

童年第八章读后感篇四

品味名著后，书中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，不回家了，永远都活在我们的心中，永不磨灭！下面是小编为大家分享的名著童年第八章读后感范文，希望对大家能有所帮助。

今年暑假，我读了一本《童年》的书。这一本书是高尔基根据自己3—10岁这个年龄段的经历写的。

高尔基3岁的时候就失去了父亲，母亲把他寄养在外公家。高尔基来到外公家时，外公家里已经开始衰落。两个舅舅不断争吵，外公变的越来越暴躁，动不动就为了一点儿小事破口大骂甚至大打出手。有一天，高尔基由于好奇，把一块白布投进了染缸里染成了蓝色，结果外公发现了，把高尔基打得失去了知觉。母亲由于忍受不住这种生活，便丢下高尔基，离开了这个家庭。不过，外婆非常疼爱他，经常给他讲各种故事。

后来，母亲在一次结婚，婚后一点儿也不幸福，经常挨打。由于与继父不和，高尔基又回到了外公家。这时，外公彻底破产了，生活越来越困难。更加糟糕的是，母亲被生活所迫，疾病交加，不久就去世了！外公和外婆也没有精力抚养高尔基了，继父也不要他了！他11岁就自己走向社会了！

读了这本书后，我十分感慨高尔基不幸的童年生活，但正是这些不幸造就了高尔基顽强坚毅的性格，也让他后来的写作有了丰富的题材。我也告诉自己要珍惜现在的幸福生活，一定要好好学习，珍惜每分每秒，否则这一辈子都会后悔！

高尔基的举世著名。

在寒假很平凡的一天下午，我翻开了它，情绪也随着书上的

一行行黑色的字体起起落落。

《童年》是一部自传体小说，讲述这一个故事，男孩阿列克赛的童年记忆从父亲去世开始，他目睹了母亲和外婆的悲伤，他们搬家来到外公家里，加入到一个嘈杂的大家庭中，外公是一个性情粗暴、自私的小染坊主，但已快濒临破产。外祖父经常痛打外祖母及孩子们，有一次竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。而两个舅舅也是同样的粗暴、自私的市侩；最好的伙伴茨冈也应为两个舅舅的陷害死去了，舅妈娜塔莉亚难产死了，只有慈祥、善良、乐观的外婆带给他些许温暖……，贫穷和争吵让这个大家庭四分五裂。当母亲因为婚姻的失败和病痛死去后，阿列克赛的童年也结束了。

和高尔基的童年比起来，而现在的我们是多么幸福啊，有时真是身在福中不知福，不愁吃不愁穿。而小阿列克赛却吃不饱，穿不暖，还要挨打、受欺辱。悲惨的一幕又一幕，我们不知道被鞭子打的滋味，也不知道被赶出家门的滋味，高尔基小时候的环境那么恶劣，那么悲惨，长大了还写出了著名的人生三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。

我们一定要好好珍惜自己幸福的童年。

最近，我看了一本名叫《童年》的书，当时我看到这本书的题目时便被吸引了，让我想起童年的时光。

而当我再深入地看时，我才知道这本书并不是讲述童年的快乐时光，而是陈述了一个悲惨的小孩在童年时过着那种惨无人道的生活。

本书的主人公名叫阿廖沙，很小的时候便失去了父亲，于是便跟随母亲来到了外祖父的家里生活。可是他们却没想到这里就像地狱一样，舅舅们总因为家产而互相争吵甚至殴打对方吗，家中的大人总是殴打女人和小孩。在阿廖沙的眼里，成人的世界是多么地丑陋。幸亏家里还有一个真正爱他的人，

那就是他的外祖母，他的外祖母总是很慈祥地给他讲故事，给了他生存下去的希望，外祖母的形象在阿廖沙的悲惨童年中散发着耀眼的光辉，笼罩着阿廖沙。

这本书中的故事，其实也是作者高尔基小时候的真实遭遇，他也同样是在那种惨无人道的环境下慢慢成长。作者写本文正是为了反映出当时那种社会的黑暗与对妇女及儿童的歧视，揭露了各种庸俗的行为。而正是因为当时社会中还是有向外祖母一样的人影响着阿廖沙，使他不陷入这种庸俗的情趣生活中！

老师，之前电脑中病毒了，用不了，所以迟了几天才交……

读了高尔基童年这本书，我受益匪浅，和高尔基的童年相比，我们今天是多么幸福啊！

高尔基出生在一个木工家庭里。5岁时，父亲病故了，他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫寒，高尔基上学只能穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的外套和长腿裤子，这样一套五颜六色的不协调的装束，引起同学们的嘲笑。有的同学还给他起了外号。和高尔基相比，我们穿的全是高档衣服和崭新的校服。想到这，我不禁有些惭愧。因为尽管有那么好的条件，我们却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的次数多了就不愿再穿了。

高

我合书沉思，不仅思绪万千！

《童年》是高尔基自传三部曲中的第一部，内容包括了高尔基幼年时期从三岁到十岁这一段时间的生活情节。在书中以阿廖沙为主角讲述他自己。让我，来给你慢慢讲述。

本书中讲了阿廖沙三岁丧父，后来由母亲和外祖母带到外祖

父家。外祖父是一个染坊主，以濒临破产。他性格暴躁，并且贪婪、乖戾；两个舅舅也非常的粗野、自私。外祖父还经常毒打外祖母和孩子们，竟有一次把幼小的阿廖沙打的失去了知觉，结果大病一场；还有一次疯狂的殴打外祖母的头部，使头发上的发针都扎进了她的头皮。

毫无疑问，《童年》最基本的主题，就是阿廖沙的成长。高尔基根据自己的亲身经历，成功的再现了阿廖沙从觉醒到成长的艰苦历程。我们完全可以说童年是一部展现俄罗斯一代人成长的作品。

而且，这本书让我深有感触。

我每当想起书中的人物，都联想到悲惨两字。回想起我现在的的生活，阿廖沙的生活简直是惨目忍睹。我想买书只需要给妈妈要钱，可他却需要去偷去抢；我想要玩具拿钱直接去买，他只能去捡没人要的……我以后要学会珍惜现在的生活，不浪费，懂节约。

《童年》中阿廖沙的形象就是这一带人的梦想。整个作品虽然讲述的是痛苦的过去，但却洋溢着快乐和温馨！

每个人的童年都有自己值得回忆的，值得珍惜的美好时光，对于我来说童年也会是我最宝贵的收藏，就高尔基写的’《童年》这本书来说，童年应该是他一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

《童年》是高尔基用自传体写的小说三部曲之中的一部，它向我们展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十年代的俄国社会风貌。高尔基3岁时，父亲病故，而自己的母亲就带他回了娘家，可惜外公是个自私、贪婪的小业主，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此贫困潦倒，11岁的他被外公赶出家门，开始了到社会上谋生……开始了自食其力的生活，他当过学徒工、搬运工、守

夜人、面包工等。16岁时，在与命运的斗争中他深入俄国社会的最低层，和各个阶层，各种人物接触，饱尝生活的艰辛，从而不断丰富生活经验，而且当时受封建沙皇主义统治的社会十分黑暗，人们都信奉圣母与上帝，但高尔基不为所动，因为他有自己的想法，《童年》的主人公阿廖沙不仅是高尔基早年生活的写照，同时也是俄国劳动人民经过艰苦复杂的磨练后走向新生活道路的艺术典型。

我们和高尔基比起，简直就是天壤之别，所以我们更应该好好学习，珍惜现在的美好时光。

一放暑假，我就爱上了这样一本书——《书香童年》。它讲述了一个个充满着童心的感人故事，有成功的喜悦，有失败的教训，有亲情的感动，让我感受到了一颗颗童年的心。

童年的心是纯洁的。小男孩为了给亲爱的妈妈买一束花，而在寒冷的冬天努力寻找的身影。童心可以感动世界，可以融化冰冷。有着爱心的花店老板帮助了他，男孩拿着那束盛开的玫瑰花轻盈地离去。那天晚上，天空飘着洁白的雪花，正像男孩那颗纯洁的心，让我们在冬日里感受到人间的温暖。

童年第八章读后感篇五

第八章也可分为上、下篇。上篇描绘了外婆讲童话的情景、本领和记录下来《隐士和勇士》这篇优美迷人的童话；下篇介绍了“我”的第一个知识分子朋友，一个不知真名实姓、只知外号“好啊”的“外人”和“怪人”，并且着重叙述了他们之间的友谊。上、下篇之间的内容通过“怪人”听外婆讲童话的场面联系起来。小说故意用若明若暗的手法，巧妙地让读者心领神会“好啊”和外婆的某种尴尬关系。“好啊”是他的口头禅，直译是：“好事情”。