

# 最新红楼梦前二十回读后感 红楼梦第二 十回读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 红楼梦前二十回读后感篇一

读红楼梦的时候，总会有许多的感慨。

这里的第二十回，在一开篇中宝玉与黛玉正说着话，宝钗来了，三人就宝玉不识“绿蜡”典故相互取笑。

后又有宝玉的奶嬷嬷骂袭人，宝玉在这时护着袭人，看到这里的时候我觉得能看到贾府的弊端，李嬷嬷只是一个奴才，在过去的封建社会中，主仆等级分明，可是她的种种做法却有“奴大欺主”之嫌，在其他回中对贾府奴才的描写中不难看出，贾府的奴才借贾府的势在府外胡作非为，仗势欺人。

贾府从主子到奴才都是毫无规矩可言，衰败是必然的。

在宝玉护袭人的过程中，凤姐出现带走了李嬷嬷，虽然凤姐平时做事狠辣，但是不得不说她处理事情的能力还是不错的。

后来凤姐的下场惨淡，虽然是她自作自受，但不乏贾府众人的推波助澜。

王夫人表面和善，其实我觉得她比之凤姐更狠毒，把凤姐推到台前，一应得罪人的事都是凤姐在做，她自己躲在背后，努力得到好名声。

在这一回中晴雯也出现,几句话就体现出她的直爽个性,但最后的下场依旧惨淡。

在这里有部分描写袭人的,乍一看觉得她是个和气人。

但我觉得她也不过是伪善罢了,晴雯最终被王夫人赶出贾府乃至死亡,其中就有袭人的推波助澜。

她的一些言行表面看是为宝玉,其实也是在为她自己的地位做出努力,古代女子生活不如意,对她的行为我不想多做批判。

在这一回中还写到贾环,嫡庶分明的古代,贾环因为王夫人的放纵,贾政的不重视,以及赵姨娘的无知,变得胆小,无知。

在最后宝黛二人的一番话,宝玉对黛玉说看重黛玉,宝钗比不上黛玉,看着好像是重黛玉,其实不过是在加速黛玉的死亡,综合下来我不喜欢宝玉这个人,做人毫无担当,被保护的太过了。

## 红楼梦前二十回读后感篇二

近日,我一口气读完了曹雪芹的《红楼梦》。千愁万绪缠绵在心头,剪不断,理还乱。

《红楼梦》一书以贾、史、王、薛四大家族的末世为背景,以贾宝玉与林黛玉的爱情为主线,讲述了贾府由繁荣走向衰败的过程。

书中的人物大都是伤感的。林黛玉的苦恋无果,含恨而终;薛宝钗如愿得偿,到头来却守了寡;贾宝玉看尽人间悲离,出家当了和尚……仔细品味,那些悲惨的结局,有当时社会背景的一部分原因,却也与他们的性情、人格不无关系。书中最典型的人物要数林黛玉了。

人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。这正是大自然的生生不息,

往复循环，我们不必为此悲叹，而应用一种“落红不是无情物，化作春泥更护花”的积极心态去赞美它的无私与奉献。林黛玉正是把这种自然现象看得如此伤情。在对待府中的人时，更因看不惯他们的唯利是图而显得高傲孤僻，没有一个真心的朋友，最后看尽人情冷暖，抑郁而终。

林黛玉，一个标致聪慧、满腹文采的天才女子。若能心胸开阔，积极乐观地处事待人，不那么高冷，一定能成就一番事业！

让我们吸取林黛玉的教训，真心对待身边的亲朋好友，宽容他人，收获友谊，感恩父母。你会发现，退一步便是海阔天空！

## 关于红楼梦第二十回读后感600字2

但是，当我每夜睡不着觉，从床上爬起来到窗前时，皎白的月光，很柔和的，轻轻的洒了进来，我抬头望向明月，总会突然觉得这境甚是熟悉，转念一想，是啊，这难道不是宝玉独自一人在夜间坐在小亭时的场景吗，我防浮看到了他独自一人心念黛玉的场景，多么的沧桑啊。让人不免为他们的爱情搓折而感觉心伤——突然那一霎那，我防浮又明白了什么，如果黛玉没有死的话，如果像我们想的那样的话，宝玉娶了黛玉，那这悲情剧启不是变了个味道呢。

是呀，假如黛玉没死掉，那之后的变数难以想像。多么伤感啊，黛玉为什么不在活着时，对宝玉坦白，而宝玉又为何不像黛玉解释清楚呢。

所以，人世间，没有那么多假如给你，只有你自己把握好了。即使你明天即将逝去，也一定要把握好今天；如果你明天即将面临挑战，那你在今天就要把握好时光来应战。

所以，在此书中，我不仅看到了贾家是怎样衰败的，也好像

经历了宝玉与黛玉的悲情史，也防浮轻眼目睹了晴雯，凤姐，黛玉，袭人等等的死。这让我彻底感受到了那时的封建程度，当然还有里面的种种欢乐时光——这让我明白了珍惜，珍惜身边的人，珍惜美好的今天，面对不知道怎样的明天。

### 关于红楼梦第二十回读后感600字3

曹雪芹笔下的林黛玉日日寡欢，郁郁而终，是一个名副其实的“病态美人”。

对于林黛玉，我一直有一份说不出的难舍难分之情。对她不知是该埋怨，还是该去同情，去怜惜。

自黛玉出场就是在被理解与被误解中度过的。他不敢暴露自己，用那强烈的自尊把自己包裹得密不通风，将自己真实的内心束缚，尘封起来。他时刻谨记着母亲的遗言：“到贾府要事事小心，别被人耻笑了去。”从母亲死后他便开始了在贾家寄人篱下的悲惨生活。

林黛玉之美可谓是“此女只应天上有，人间哪得见几回！”她有着西施式的清瘦之美，更有绝世的姿容。心直口快的凤姐在初见黛玉时就惊叹道：“天下竟有这样标致的人物，我今日才算见了！”在宝玉的眼中他又有另一番病态之美。“两弯似蹙非蹙?烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”宝玉还亲切的称她为“神仙似的妹妹”。而这的绝世之美，却因其强烈的自尊而致其郁郁而终，随之逝去。

当宝玉要娶她人时，林黛玉怀着强烈的自尊回到潇湘馆，烧了那些多情的诗稿，试图掩盖那个多情的自己。当宝玉成家之时，她最终心存怨气，葬送了自己。

因为自尊，林黛玉获得百般辛苦；因为自尊，他做事胆怯，不

敢坦露自己的心扉，也不敢直面自己的爱情；最终，因为自尊，她死的悄无声息。

多么可笑，可怜而又可悲的结局，多么让人气愤又让人同情的人儿。

#### 关于红楼梦第二十回读后感600字4

《红楼梦》是中国四大名著之一，它描写了一个封建贵族由盛到衰的生活。

在《红楼梦》中，我知道性格率真、聪明伶俐的晴雯，有着一种纯真无邪的美；我知道内慧外秀、温柔娴静，行动似弱风扶柳的林黛玉，有着一种病态的美。

林黛玉天性喜散不喜聚，只因她清醒地知道，聚时欢喜，散时岂不更冷清。冷清则添伤感，倒是不聚的好。而贾宝玉只愿人生常聚，唯怕筵散花谢，悲伤不已。其实贾宝玉内心亦是醒透的，世间万物遵循自然规律，又何来朝暮花好月圆。他曾对袭人说过：“你不用忙，将来有散的日子。”

大观园散了，曾经在春天里艳丽的仿佛空气都为之烧灼的花败了，曾经争妍斗艳的群芳也散了，死的死，走的走，来不及道一声珍重。再无莺歌燕语，觥筹交错，再无诗词对答，嬉笑咿呀。多少功名恩情，清浅如风。冷雨敲窗，繁华过后，总是冷漠登场。

记得在家庭聚会上，大家都是热热闹闹，笑容挂上了每个人的脸，爷爷奶奶也从来没有这么开心过。然而聚会总有结束的时候，结束了，人也走完了。看着原来热热闹闹的屋子一下子变得冷清起来，不免有些伤感。

突然明白什么：人生就像一场华美的筵席，纵算你是最后一个离场，亦改变不了它散落的命运。人生犹如过客，一世繁

华，也敌不过无情岁月。

林黛玉的命运，我为她感到可惜。只因为她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲，孤芳自赏的空谷幽兰，她清新脱俗不染污尘。但她的自卑情结是性格使然，也筑成了她红绡香断的悲惨命运。

由来同一梦，休笑世人痴！大观园就像一场梦，但却表现出了人间的美与丑、善与恶。

关于红楼梦第二十回读后感600字5

没有读过《红楼梦》的我实在不甘心，于是，周末空闲的时候，我就这样草草地将它读完了。

《红楼梦》是一部含笑的悲剧，《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。与其说它是一部小说，倒不如说它是一部包罗万象的明清历史画卷。

在《红楼梦》中，我认为林黛玉最为悲惨，林黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小肚鸡肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。对于她和贾宝玉的爱情悲剧，我认为重要因素是：林黛玉的清高个性，她的清高个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融洽”，她的自卑正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

黛玉是这样的可怜，然而宝钗是那樣的无情。宝钗，堂堂公侯之女，堂堂千金大小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人，难道她不明白当宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹变成了宝姐姐便会大失所望，便会把她冰在那儿，不再理会，这会叫她情何所堪。也许她根本没想到原本一个“任是无情也动人”，也会落个独守空闺的下场。

当我合上《红楼梦》后，不禁感叹：“真是说不尽红楼梦，道不尽红楼梦，每阅一回《红楼梦》，便多生一种人生的情怀。”

## 红楼梦前二十回读后感篇三

四大名著之一的《西游记》果然名不虚传，我看了这本精彩的书后，心里便情不自禁地热血沸腾起来了！

书中主要写的是唐僧、孙悟空、沙和尚、猪八戒师徒四人前往西天取经的故事。他们在这一路上斩妖除魔，为老百姓做了许多的好事，历尽千辛万苦终于到达了西天，取得了真经。

这本书中我最爱看的就是三打白骨精的故事了。这一天，唐僧师徒四人来到了白骨山上，山上的白骨精知道后，便打起了唐僧的主意。她变成了一个姑娘，假装看到了唐僧他们请他们吃包子，慈眉善目的唐僧一下子就信了。可孙悟空有着火眼金睛，一下子就识破了白骨精。他一棒子打过去，白骨精化着一道青烟飞走了，只留下一具尸体。唐僧大吃一惊，大骂孙悟空，孙悟空说了原因，唐僧听了才半信半疑。第二次白骨精再次变成了白骨精的妈妈，唐僧见了便告诉她孙悟空不小心打死了她的女儿，她假装生气要打孙悟空，孙悟空知道又是白骨精，一棒打向她。可白骨精还是逃了，唐僧勃然大怒，正要念紧箍咒，孙悟空费了好打劲，唐僧才相信。第三次白骨精变成了老爷爷，这次白骨精没跑掉，被孙悟空一棒子打死了，唐僧忍无可忍，念起紧箍咒把孙悟空赶走了。

看了这个故事我觉得做人一定要诚实、善良，对人不能有坏心眼，不然不会有好结果的！

西游记读书心得

## 红楼梦前二十回读后感篇四

《红楼梦》是举世公认的中国小说的巅峰之作，中国封建社会的百科全书，红楼梦是我国文学历史上的一块瑰宝，它所描述的涉及到的知识太过于丰富，以至于晦涩难懂。你是否在找正准备撰写“前二十回红楼梦读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

红楼梦是我国四大名著之一，屹立在我国古代小说巅峰。”天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳。“这首歌似乎还萦绕耳畔！

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着笑。

《红楼梦》中最令人悲伤的情景莫过于黛玉葬花和焚稿。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！



在暑假快两个月的时间里，我读了一本让人记忆犹深的红楼梦，他是清代文学家——曹雪芹的代表作品。

这个本书主要讲的是：在清朝康熙年间有一个贾府，里面有一个贾宝玉、薛宝钗和林黛玉，他们三个人发生的故事。

读了红楼梦后，我对贾宝玉这个人物极其不喜欢，主要原因有两点：其一，他明明是个大男人，骨子里却像女人一样柔弱，遇上一点儿伤心事，就立刻哭了起来，有时候还哭得厉害，眼泪如破堤的洪水一样“哗哗哗”地往下流；其二，贾宝玉不喜欢读仕途经济的书，说这些事情俗气，那他整天和女人混在一起，想的、做的、写的都是女孩的事，难道这就不俗了吗？我认为，男儿志在四方，应该出去打天下，不应该老呆在家里吃吃喝喝，和女孩子在一起取乐，这有失男性的尊严。

不过话又说回来，根据任何事物都要一分为二的原则，我觉得贾宝玉还是有不少优点的。首先他为人处事十分和善，他作为皇亲国戚又是贾府最得宠的少爷，他没有架子，经常和丫头和下人混在一起，同情他们，即使他们做错了事情，也只是轻描淡写地说几句，从不会责骂他们，这说明他有人与人之前平等的思想观念。其次，贾定玉是一个性情中人，当紫鹃开玩笑告诉他林黛玉明年要回老家去时，他马上就发呆生病了，这说明贾宝玉同情很专一。

不过，我还是想说说这个林黛玉，她可爱哭了，跟贾宝玉一样，每次都因为一点小事就哭鼻子，真是爱哭鬼。但是他也有好处，他琴棋书画样样样样都精通。却在贾宝玉成亲的夜晚，凄凉地死去。

红楼梦一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

柔情似水、泪眼朦胧、红颜命薄，乃林黛玉也。《红楼梦》

这一本书中一共写了九百多个人物，而我最喜欢的，便是林黛玉。

她是一个身世坎坷、寄人篱下的女子。她六岁丧母，后又离开父亲，来到了贾府。她是一个多心小心、多愁善感的人。说她多心小心，那是因为她想的事要比别人多，哪怕只是一句话，一个词，也要细细地咬文嚼字一番。因此，宝玉便说她：“那是你多心，才染出一身病来。”

但是，她又是那么倾国倾城，那么才华横溢呀！美在两弯似蹙非蹙笼眼眉，一双似喜非喜的含情目。就拿“元妃省亲”来说，她作的诗与众不同，当宝玉冥思苦想也想不出最后一首诗时，她快速地写了一首律诗，帮宝玉解围。和宝玉相互赠帕时，一口气写了三首诗。

我有时恨过曹雪芹：为什么把黛玉的生活写得那么悲凉，又为什么硬把他们的爱情拆散？现在想想，才知道作者的用意。作者这样写既符合那个时代的特点，也更让我们看到了古代的人们，特别是女孩子追求自己的生活和幸福是多么的困难，让我们更真实地了解了古代的社会生活。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出这一故事——石头记。有以甄(真)隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹

及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部史书。

前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是挺美好的。

警语：陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说甚么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄干陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤；正叹他人命不长，那知自己归来丧？训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱

情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

所以我最大的感受就是爱情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的爱情，虽然现在社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚”的言论。”在婚姻上更讲究门当户对，我不禁慨叹古人的爱情，他们为了敢于献出自己宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自己的一切，为什么我们反而不成了呢？难道真的是没有钱就没有爱情吗？相信读过红楼梦的您一定也会有您自己的答案，愿世俗少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人都终成眷属。

## 红楼梦前二十回读后感篇五

话说宝玉在林黛玉房中说“耗子精”，宝钗撞来，讽刺宝玉元宵不知“绿蜡”之典，三人正在房中互相讥刺取笑。那宝

玉正恐黛玉饭后贪眠，一时存了食，或夜间走了困，皆非保养身体之法，幸而宝钗走来，大家谈笑，那林黛玉方不欲睡，自己才放了心。忽听他房中嚷起来，大家侧耳听了一听，林黛玉先笑道：“这是你妈妈和袭人叫嚷呢。那袭人也罢了，你妈妈再要认真排场他，可见老背晦了。”

宝玉忙要赶过来，宝钗忙一把拉住道：“你别和你妈妈吵才是，他老糊涂了，倒要让他一步为是。”宝玉道：“我知道了。”说毕走来，只见李嬷嬷拄着拐棍，在当地骂袭人：“忘了本的小娼妇！我抬举起你来，这会子我来了，你大模大样的躺在炕上，见我来也不理一理。一心只想妆狐媚子哄宝玉，哄的宝玉不理我，听你们的话。你不过是几两臭银子买来的毛丫头，这屋里你就作耗，如何使得！好不好拉出去配一个小子，看你还妖精似的哄宝玉不哄！”袭人先只道李嬷嬷不过为他躺着生气，少不得分辨说“病了，才出汗，蒙着头，原没看见你老人家”等语。后来只管听他说“哄宝玉”，“妆狐媚”，又说“配小子”等，由不得又愧又委屈，禁不住哭起来。

宝玉虽听了这些话，也不好怎样，少不得替袭人分辨病了吃药等话，又说：“你不信，只问别的丫头们。”李嬷嬷听了这话，益发气起来了，说道：“你只护着那起狐狸，那里认得我了，叫我问谁去？谁不帮着你呢，谁不是袭人拿下马来！我都知道那些事。我只和你在老太太，太太跟前去了。把你奶了这么大，到如今吃不着奶了，把我丢在一旁，逞着丫头们要我的强。”一面说，一面也哭起来。彼时黛玉宝钗等也走过来劝说：“妈妈你老人家担待他们一点子就完了。”李嬷嬷见他二人来了，便拉住诉委屈，将当日吃茶，茜雪出去，与昨日酥酪等事，唠唠叨叨说个不清。

可巧凤姐正在上房算完输赢帐，听得后面声嚷，便知是李嬷嬷老病发了，排揎宝玉的人。——正值他今儿输了钱，迁怒于人。便连忙赶过来，拉了李嬷嬷，笑道：“好妈妈，别生气。大节下老太太才喜欢了一日，你是个老人家，别人高声，

你还要管他们呢，难道你反不知道规矩，在这里嚷起来，叫老太太生气不成？你只说谁不好，我替你打他。我家里烧的滚热的野鸡，快来跟我吃酒去。”一面说，一面拉着走，又叫：“丰儿，替你李奶奶拿着拐棍子，擦眼泪的手帕子。”那李嬷嬷脚不沾地跟了凤姐走了，一面还说：“我也不要这老命了，越性今儿没了规矩，闹一场子，讨个没脸，强如受那娼妇蹄子的气！”后面宝钗黛玉随着。见凤姐儿这般，都拍手笑道：“亏这一阵风来，把个老婆子撮了去了。”宝玉点头叹道：“这又不知是那(/wenxue/)里的帐，只拣软的排揎。昨儿又不知是哪个姑娘得罪了，上在他帐上。”一句未了，晴雯在旁笑道：“谁又不疯了，得罪他作什么。便得罪了他，就有本事承任，不犯带累别人！”袭人一面哭，一面拉着宝玉道：“为我得罪了一个老奶奶，你这会子又为我得罪这些人，这还不够我受的，还只是拉别人。”宝玉见他这般病势，又添了这些烦恼，连忙忍气吞声，安慰他仍旧睡下出汗。又见他汤烧火热，自己守着他，歪在旁边，劝他只养着病，别想着些没要紧的事生气。袭人冷笑道：“要为这些事生气，这屋里一刻还站不得了。但只是天长日久，只管这样，可叫人怎么样才好呢。时常我劝你，别为我们得罪人，你只顾一时为我们那样，他们都记在心里，遇着坎儿，说的好说不好听，大家什么意思。”一面说，一面禁不住流泪，又怕宝玉烦恼，只得又勉强忍着。

一时杂使的老婆子煎了二和药来。宝玉见他才有汗意，不肯叫他起来，自己便端着就枕与他吃了，即命小丫头子们铺炕。袭人道：“你吃饭不吃饭，到底老太太，太太跟前坐一会子，和姑娘们顽一会子再回来。我就静静的躺一躺也好。”宝玉听说，只得替他去了簪环，看他躺下，自往上房来。同贾母吃毕饭，贾母犹欲同那几个老管家嬷嬷斗牌解闷，宝玉记着袭人，便回至房中，见袭人朦朦睡去。自己要睡，天气尚早。彼时晴雯，绮霰，秋纹，碧痕都寻热闹，找鸳鸯琥珀等耍戏去了，独见麝月一个人在外间房里灯下抹骨牌。宝玉笑问道：“你怎不同他们顽去？”麝月道：“没有钱。”宝玉道：“床底下堆着那么些，还不够你输的？”麝月道：“都顽去了，这

屋里交给谁呢?那一个又病了。满屋里上头是灯，地下是火。那些老妈妈子们，老天拔地，伏侍一天，也该叫他们歇歇，小丫头子们也是伏侍了一天，这会子还不叫他们顽顽去。所以让他们都去罢，我在这里看着。”

宝玉听了这话，公然又是一个袭人。因笑道：“我在这里坐着，你放心去罢。”麝月道：“你既在这里，越发不用去了，咱们两个说话顽笑岂不好?”宝玉笑道：“咱两个作什么呢?怪没意思的，也罢了，早上你说头痒，这会子没什么事，我替你篦头罢。”麝月听了便道：“就是这样。”说着，将文具镜匣搬来，卸去钗钏，打开头发，宝玉拿了篦子替他一一的梳篦。只篦了三五下，只见晴雯忙忙走进来取钱。一见了他两个，便冷笑道：“哦，交杯盏还没吃，倒上头了!”宝玉笑道：“你来，我也替你篦一篦。”晴雯道：“我没那么大福。”说着，拿了钱，便摔帘子出去了。

宝玉在麝月身后，麝月对镜，二人在镜内相视。宝玉便向镜内笑道：“满屋里就只是他磨牙。”麝月听说，忙向镜中摆手，宝玉会意。忽听唿一声帘子响，晴雯又跑进来问道：“我怎么磨牙了?咱们倒得说说。”麝月笑道：“你去你的罢，又来问人了。”晴雯笑道：“你又护着。你们那瞞神弄鬼的，我都知道。等我捞回本儿来再说话。”说着，一径出去了。这里宝玉通了头，命麝月悄悄的伏侍他睡下，不肯惊动袭人。一宿无话。

至次日清晨起来，袭人已是夜间发了汗，觉得轻省了些，只吃些米汤静养。宝玉放了心，因饭后走到薛姨妈这边来闲逛。彼时正月内，学房中放年学，闺阁中忌针，却都是闲时。贾环也过来顽，正遇见宝钗，香菱，莺儿三个赶围棋作耍，贾环见了也要顽。宝钗素习看他亦如宝玉，并没他意。今儿听他要顽，让他上来坐了一处。一磊十个钱，头一回自己赢了，心中十分欢喜。后来接连输了几盘，便有些着急。赶着这盘正该自己掷骰子，若掷个七点便赢，若掷个六点，下该莺儿掷三点就赢了。因拿起骰子来，狠命一掷，一个作定了五，

那一个乱转。莺儿拍着手只叫“么”，贾环便瞪着眼，”六--七--八”混叫。那骰子偏生转出么来。贾环急了，伸手便抓起骰子来，然后就拿钱，说是个六点。莺儿便说：“分明是个么！”宝钗见贾环急了，便瞅莺儿说道：“越大越没规矩，难道爷们还赖你？还不放下钱来呢！”莺儿满心委屈，见宝钗说，不敢则声，只得放下钱来，口内嘟囔说：“一个作爷的，还赖我们这几个钱，连我也不放在眼里。前儿我和宝二爷顽，他输了那些，也没着急。下剩的钱，还是几个小丫头子们一抢，他一笑就罢了。”宝钗不等说完，连忙断喝。贾环道：“我拿什么比宝玉呢。你们怕他，都和他好，都欺负我不是太太养的。”说着，便哭了。宝钗忙劝他：“好兄弟，快别说这话，人家笑话你。”又骂莺儿。

正值宝玉走来，见了这般形况，问是怎么了。贾环不敢则声。宝钗素知他家规矩，凡作兄弟的，都怕哥哥。却不知那宝玉是不要人怕他的。他想着：“兄弟们一并都有父母教训，何必我多事，反生疏了。况且我是正出，他是庶出，饶这样还有人背后谈论，还禁得辖治他了。”更有个呆意思存在心里。——你道是何呆意？因他自幼姊妹丛中长大，亲姊妹有元春，探春，伯叔的有迎春，惜春，亲戚中又有史湘云，林黛玉，薛宝钗等诸人。他便料定，原来天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。因有这个呆念在心，把一切男子都看成混沌浊物，可有可无。只是父亲叔伯兄弟中，因孔子是亘古第一人说下的，不可忤慢，只得要听他这句话。所以，弟兄之间不过尽其大概的情理就罢了，并不想自己是丈夫，须要为子弟之表率。是以贾环等都不怕他，却怕贾母，才让他三分。

如今宝钗恐怕宝玉教训他，倒没意思，便连忙替贾环掩饰。宝玉道：“大正月里哭什么？这里不好，你别处顽去。你天天念书，倒念糊涂了。比如这件东西不好，横竖那一件好，就弃了这件取那个。难道你守着这个东西哭一会子就好了不成？你原是用来取乐顽的，既不能取乐，就往别处去再寻乐顽去。哭一会子，难道算取乐顽了不成？倒招自己烦恼，不如快去为



是。”贾环听了，只得回来。

赵姨娘见他这般，因问：“又是那里垫了踹窝来了？”一问不答，再问时，贾环便说：“同宝姐姐顽的，莺儿欺负我，赖我的钱，宝玉哥哥撵我来了。”赵姨娘啐道：“谁叫你上高台盘去了？下流没脸的东西！那里顽不得？谁叫你跑了去讨没意思！”

正说着，可巧凤姐在窗外过。都听在耳内。便隔窗说道：“大正月又怎么了？环兄弟小孩子家，一半点儿错了，你只教导他，说这些淡话作什么！凭他怎么去，还有太太老爷管他呢，就大口啐他！他现是主子，不好了，横竖有教导他的人，与你什么相干！环兄弟，出来，跟我顽去。”贾环素日怕凤姐比怕王夫人更甚，听见叫他，忙唯唯的出来。赵姨娘也不敢则声。凤姐向贾环道：“你也是个没气性的！时常说给你：要吃，要喝，要顽，要笑，只爱同那一个姐姐妹妹哥哥嫂子顽，就同那个顽。你不听我的话，反叫这些人教的歪心邪意，狐媚子霸道的。自己不尊重，要往下流走，安着坏心，还只管怨人家偏心。输了几个钱？就这么个样儿！”贾环见问，只得诺诺的回说：“输了一二百。”凤姐道：“亏你还是爷，输了一二百钱就这样！”回头叫丰儿：“去取一吊钱来，姑娘们都在后头顽呢，把他送了顽去。——你明儿再这么下流狐媚子，我先打了你，打发人告诉学里，皮不揭了你的！为你这个不尊重，恨的你哥哥牙根痒痒，不是我拦着，窝心脚把你的肠子窝出来了。”喝命：“去罢！”贾环诺诺的跟了丰儿，得了钱，自己和迎春等顽去。不在话下。

且说宝玉正和宝钗顽笑，忽见人说：“史大姑娘来了。”宝玉听了，抬身就走。宝钗笑道：“等着，咱们两个一齐走，瞧瞧他去。”说着，下了炕，同宝玉一齐来至贾母这边。只见史湘云大笑大说的，见他两个来，忙问好厮见。正值林黛玉在旁，因问宝玉：“在那里的？”宝玉便说：“在宝姐姐家的。”黛玉冷笑道：“我说呢，亏在那里绊住，不然早就飞了来了。”宝玉笑道：“只许同你顽，替你解闷儿。不过偶

然去他那里一趟，就说这话。”林黛玉道：“好没意思的话！去不去管我什么事，我又没叫你替我解闷儿。可许你从此不理我呢！”说着，便赌气回房去了。

宝玉忙跟了来，问道：“好好的又生气了？就是我说错了，你到底也还坐在那里，和别人说笑一会子。又来自己纳闷。”林黛玉道：“你管我呢！”宝玉笑道：“我自然不敢管你，只没有个看着你自己作践了身子呢。”林黛玉道：“我作践坏了身子，我死，与你何干！”宝玉道：“何苦来，大正月里，死了活了的。”林黛玉道：“偏说死！我这会子就死！你怕死，你长命百岁的，如何？”宝玉笑道：要像只管这样闹，我还怕死呢？倒不如死了干净。”黛玉忙道：“正是了，要是这样闹，不如死了干净。”宝玉道：“我说我自己死了干净，别听错了话赖人。”正说着，宝钗走来道：“史大妹妹等你呢。”说着，便推宝玉走了。这里黛玉越发气闷，只向窗前流泪。

没两盏茶的工夫，宝玉仍来了。林黛玉见了，越发抽抽噎噎的哭个不住。宝玉见了这样，知难挽回，打叠起千百样的款语温言来劝慰。不料自己未张口，只见黛玉先说道：“你又来作什么？横竖如今有人和你顽，比我又会念，又会作，又会写，又会说笑，又怕你生气拉了你去，你又作什么来？死活凭我去罢了！”宝玉听了忙上来悄悄的说道：“你这么个明白人，难道连‘亲不间疏，先不僭后’也不知道？我虽糊涂，却明白这两句话。头一件，咱们是姑舅姊妹，宝姐姐是两姨姊妹，论亲戚，他比你疏。第二件，你先来，咱们两个一桌吃，一床睡，长的这么大了，他是才来的，岂有个为他疏你的？”林黛玉啐道：“我难道为叫你疏他？我成了个什么人了呢！我为的是我的心。”宝玉道：“我也为的是我的心。难道你就知你的心，不知我的心不成？”林黛玉听了，低头一语不发，半日说道：“你只怨人行动嗔怪了你，你再不知道你自己恼人难受。就拿今日天气比，分明今儿冷的这样，你怎么倒反把个青氍披风脱了呢？”宝玉笑道：“何尝不穿着，见你一恼，我一炮燥就脱了。”林黛玉叹道：“回来伤了风，又该饿着吵吃的了。”

二人正说着，只见湘云走来，笑道：“二哥哥，林姐姐，你们天天一处顽，我好容易来了，也不理我一理儿。”黛玉笑道：“偏是咬舌子爱说话，连个‘二’哥哥也叫不出来，只是‘爱’哥哥‘爱’哥哥的。回来赶围棋儿，又该你闹‘么爱三四五’了。”宝玉笑道：“你学惯了他，明儿连你还咬起来呢。”史湘云道：“他再不放人一点儿，专挑人的不好。你自己便比世人好，也不犯着见一个打趣一个。指出一个人来，你敢挑他，我就伏你。”黛玉忙问是谁。湘云道：“你敢挑宝姐姐的短处，就算你是好的。我算不如你，他怎么不及你呢。”黛玉听了，冷笑道：“我当是谁，原来是他！我那里敢挑他呢。”宝玉不等说完，忙用话岔开。湘云笑道：“这一辈子我自然比不上你。我只保佑着明儿得一个咬舌的林姐夫，时时刻刻你可听‘爱’‘厄’去。阿弥陀佛，那才现在我眼里！”说的众人一笑，湘云忙回身跑了。要知端详，下回分解。