

2023年眼泪读后感 大象的眼泪读后感(汇总6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

眼泪读后感篇一

总是不太想提那段日子所发生的事，我也说不上来为什么会这样。在几个马戏团工作了将近七年；我想没有比这个话题更可以增添聊天的丰富度了。其实我知道原因：我始终没有把握，怕说溜嘴。我明白守秘密有多重要，而我也守住了，直到故事的主角永远地离开后，我仍继续保守秘密。七十年来，我从不曾透露过只字词组。

虽然雅各布·詹考斯基绝口不谈往事，但这说不出口的秘密仍旧蛰伏在他九十多岁的心灵深处。他记得年少时因缘际会，搭上了摇摇晃晃的列车，前往世界级精彩的班尼兄弟马戏团。他记得那里有各种畸型人与小丑，喜怒哀乐同时上演着；那是个充斥着各种不合理而严苛的规矩，一个对生与死都以其独特方式呈现的世界。对雅各布而言，既是救赎，也是人间炼狱。

雅各布加入马戏团时是他最悲惨的时候，身无分文又父母双亡的他，直到搭上这辆列车才找到方向。当时正值经济大萧条初期，这个三流马戏团的成员能有工作便是万幸。马戏团明星玛莲娜的加入，是因为错爱外表英俊、内心却极为残暴的马戏团团主；大象萝西的加入，是因为众所期待她能带来新表演，成为马戏团的救星。但其实，萝西不会表演，她连命令都听不懂。这前途渺茫的两人一象互爱互信，他们唯有互相依靠才能生存。

《大象的眼泪》引人入胜，令人不忍释卷。角色鲜活，掩上书扉后仍令人印象深刻。动态的马戏团，不全是畸形的异类。是梦想驻扎之地，也是流离失所的开始。书中世界奇妙而逼真，带领读者身历其境。这是一部惊奇不断、深刻又有趣的罕见佳作。

.....

以上这些是在网络书店上的介绍。

对我而言，这是一本好小说。悲情、无力、惊奇、意外、畸恋、喜悦，该有的都有，起承转合非常的清楚。

看完之后也很感动，感动于一生值得回忆的一切。

跳跃式的写作方式在少男与老人中不断的转换，让我们得到了一个最佳途径去了解故事本身要表达的意义。

一个小男生可以经过的奇幻大冒险，雅各布全经历过了。这无非是一种幸福，一种提早长大的幸福，一种对人生了然于胸的幸福。

马戏团的华丽与欢乐的气氛一直让大人小孩都迷恋不已，可是背后的艰辛与苦涩并非常人可以了解的。作者对马戏团做了一番的研究，所以让故事中的情结建立了真实性，也让读者更加可以渗入剧情。看完之后我只能说，太残忍了，我不要再看马戏团了，虽然台湾也没有！

值得一看了小说，很有戏剧性。

一个冒险换来一个人生，你要试试吗？

眼泪读后感篇二

少年跃上夜行列车，把往事全部抛诸脑后，开始了真正的人生，这就是《大象的眼泪》给我留下的印象。这一切都应该是个比喻吧？人生总有这样或者那样的黑暗无光时刻，需要人纵身一跃，跳进不可知的列车里，随即狂风一般疾驰而去，被带向一种全新的生活。纵然它不能许你以美好幸福，甚至还有头破血流、皮青脸肿的难捱时刻，但是生活本身却慷慨仁慈，对勇者总是不吝惜丰厚的奖赏。

红头发的波兰裔少年雅各曾经拥有一个堪称完美的世界：父亲是受人尊重的兽医，自己在长春藤系的康奈尔大学念兽医学。六年的学校生涯只剩下最后一场期末考就能结束，他即将拥有自己的诊所，继承父亲的事业。即便在风雨飘摇的大萧条中，因为他的家，他的学业，他也能有一个不受风雨袭击的小小安乐窝。一场车祸改变了一切。

雅各跃上了一列巡游马戏团的列车，开始了他的冒险之旅。各色人等都聚集在这列车上，当他逐一认识他们的时候，真实的生活画卷在他眼前缓缓展开。和马戏团的生活相比，以前的生活更像是精美的包装盒，漂亮而不真实，下面只有干巴巴的纸盒。在这列永不停歇的列车上，少年雅阁得到了友谊、尊重、爱情和一切一个成年男子应该得到的东西。在这生活的舞台上，少年雅各也亲眼目睹和经历的人性中最温暖的善良和最黑暗的残暴。这两样东西完全等同地存在于这列火车上，让他的左脸刚经历过火辣辣的掌掴，右脸上就能接受到温情和安慰亲吻。

莎拉在这本书里没有使用惊人的技巧，而是采取时间上的对应，让暮年的雅各和少年时代的他交替出现。暮年雅各住在养老院里，衰朽、无力，正应了美国人形容自己国家的那句话：青年人的天堂，老年人的地狱。活到93岁这样的高龄，只能等待着死神突然前来，用他的灰色马带走这个苍老的灵魂。活在等待死亡的日子里，活在护士们的敷衍中，活在一

群无聊的老人之中，这让少年雅各变得分外鲜活。

小说最精彩的部分就是——当老雅各目睹一个巡回马戏团出现在老人院门外的时候，就像几十年前他从康奈尔大学逃跑一样，他再次从老人院逃亡，回到了马戏团里，继续那种生活。93岁的老雅各在轮椅上的身影再次和跃上夜行列车的的身影重合，他的那颗心就没有变过，这就是全书最精彩的部分。如果一个人渴望自由和冒险，对人性还存在信任，那么无论是医院、牢笼甚至年岁和死亡都无法把他困住。无论他在所谓的“现实生活”中呆了多久，只要一有机会，他还是会一跃而起，跳进他想要的生活。

还要不得不提的是，这本书中最惊人的情节便来自事实与传闻。作者在写《跋》的时候，提到了两个书中重要情节的灵感来源。在这里也跟大家分享一下。

在1903年，塔西的训练师喂它吃点燃的香烟，它便杀人。在那个年代，马戏团大象除非杀死民众，否则杀死一两个人一般不会有事。但那时塔西第三度取人性命。科尼岛月神游乐场的饲主们据顶公开处死塔西，但吊死它的计划引来舆论非议，毕竟，吊刑难道不是残忍而不寻常的惩罚？塔西的主人们心生一计，转向发明家爱迪生求助。爱迪生为了“证明”竞争对手威斯汀豪斯的交流电一点也不安全，多年来一直公开用电杀死野狗、野猫，偶尔也用5或牛，但不曾使用大象这么大的动物。爱迪生接下挑战。当时纽约官方已经使用电椅取代吊刑，因此民众不反对电死塔西。

据说饲主曾使用掺入氰化物的萝卜毒杀塔西，失败后才改用电击。另有一说是它食用氰化物萝卜后立刻施以电击。无论真相如何，爱迪生确实带了一架电影摄影机到场，让塔西穿上铺了铜的鞋套，在一千五百名观众面前将六千六百瓦的电流注入塔西身上。塔西大约十秒钟死亡。爱迪生认为这次处决证实了交流电的危险，便在全美各地播放处决影片。

再来是一段轻松一点的真人实事。同样在1903年，达拉斯一家马戏团向马戏传奇人物哈根贝克买下大象“老妈”。由于哈根贝克宣称老妈是他最聪慧的大象，买主对老妈冀望颇高。但无论新驯象师怎么做，老妈只是拖着脚走动。他们很不高兴，说它百无一用，“每回都得又推又拉，才能把它弄到下一个马戏场子”。后来哈根贝克去探访老妈，听到新主人嫌弃老妈资质鲁钝，他气愤不过，开口骂人。他骂人时用的是德文，大家才赫然明白原来老妈只懂德文。自此事情有了转折，他们以英文重新训练老妈，老妈的演艺生涯大放异彩。1933年，它在朋友和团员的陪伴下以八十岁高龄辞世。

悲情、无力、惊奇、意外、畸恋、喜悦，这本书中该有的都有，起承转合非常的清楚。

一次冒险换来一个人生，你要试试吗？

眼泪读后感篇三

很红的那个吸血鬼，我不是很喜欢他的，现在占据了娱乐新闻的很多版面，某天不小心瞄到说正在跟律政俏佳人一起正在拍摄《大象的眼泪》，于是对这个名字有了一点点概念。昨天补考前想假装用功看下书的，结果实在乏味，一眼就看到了这个书，还不能外借，我就真的老老实实坐在图书馆里，今天把它看完了。

这么一来，那还是去看下好了……

一个充满了冒险和情感对决的世界。

雅各在懵懂的状态下跳上的那列火车，正是在经历父母双亡的虚无之后，对以往的挥别，而且也不是就马上到了一种终极关怀的状态，马戏团带给了他更多更多。只是当时一定不知道会经历如此这般壮烈的生存、友谊和爱情，所谓世间百态，各路英雄。本来马戏团就是个剧目上演的地方，正好也

暗合人生的起伏。大象通灵一样的眼神更多时候让我觉得其实就是雅各或者是他的爱人的物化状态反应。也有开怀时候，遭遇温情。更多的时候是一种挣扎，走还是留，一不小心就会被推出急速行驶中的马戏团列车。大象没有办法自主决定自己的命运，它的身躯太庞大，它的性格太温顺，所以在达不到人的要求的时候被狠狠地用象钩加以惩罚，然后哀嚎长鸣。就好像玛莲娜的华丽的表演下掩藏不住对奥古斯特病态的占有欲的恐惧。最后大象在大棚失火时候的那意味深长的一眼简直是对人生绝处逢生以及自我救赎最好的解读了。

如果不是牵涉到那些赤裸裸的底层的生存状态，这个倒是可以作为小朋友睡前聆听的故事。只是因为牵涉到了前者，那些琐碎直接并且读起来真实的艰辛，打斗，动物的排泄物，情色表演，夜色中把生病的工人处理掉的情节，还是由大人们消化下比较好。

最近我开始按照老蔡等人的建议，在分门别类的时候加上正式的括号并注明是看书还是看电影，觉得自己好学生了一回！

眼泪读后感篇四

书讲的是雅各，一位90岁或者93岁的老人，回忆起自己23岁时的往事，以下是小编整理的关于《大象的眼泪》的读后感，希望对大家有用！

虽然大家都说《大象的眼泪》是一本好书，全球销量什么的，销书榜什么的，不过我看书是不管这些的，刚好感兴趣了，就会去看。

书是讲，雅各，一位90岁或者93岁的老人，回忆起自己23岁时的往事。

90岁或者93岁的雅各，由于年老住在养老中心，每天过着力不从心的生活，一方面他很希望别人可以像对一位青年一样对待他，另一方面，年老又是明摆着的事实，这样的事实让他有点“不开心”。

有一天，马戏团来到养老中心的对面马路，这件事让所有住在养老中心的老人都非常兴奋，包括雅各。

在蒙蒙胧胧间，雅各回忆起自己23岁时的那一段可以称得上传奇的经历。

23岁的雅各，是康奈尔兽医系的准毕业生。

一场突然而至的交通事故，夺去了他父母的生命，也夺去了他的生活。

在期末考试的那天，雅各逃离了考场，跳上了马戏团的火车，开始了一段截然不同的生活。

雅各坐上了火车，遇到了各式各样的人，只会喝酒的老骆，侏儒的华特，性感的芭芭拉，贪财的艾蓝大叔，粗暴的奥古斯特以及美丽热情的玛莲娜；还有各式各样的动物，大猫，猩猩，马还有大象萝西。

在经历了很多事情后，雅各与玛莲娜相爱了，然而玛莲娜却已经嫁给了奥古斯特；雅各想要帮助萝西，但却只能看着它被奥古斯特虐待。

最终，在一场马戏团动物逃跑的骚动中，雅各得到了玛莲娜和萝西。

90岁或者93岁的雅各，靠自己残弱的身体，来到马路对面的马戏团前，并再一次决定随马戏团过漂泊却充满梦想的生活。

书可以说分成2部分，一部分是90岁或者93岁时的事情，另一部分是23岁时的事情，这2部分是交叉进行的，以雅各的睡梦作为连接点，看的时候仿佛穿越时空。

我一直都不大喜欢看翻译小说，看完这本书以后，我这个想法也还是没有改变。

看书评的时候，说《大象的眼泪》是一本带出一段充满梦想同时又充满历练的生活，是讲主人公走一条骇人却又浪漫的路。

但是老实说，我一点也没有为这本书感动。

这可能是文字的原因，我不知道美国的原文是怎样的，但是这个翻译版本却没有给我一丝感动，就仿佛只是看一段历史而已。

书的题目是《大象的眼泪》，英文的'原文是
□waterforelephants□□用的是water而不是tear□

其实在整本书里，都轻轻地围绕这一句话，就是那句话引起了雅各的回忆，就是“弄水给大象喝”，而这句话的英文翻译刚好就是“waterforelephants”□所以我认为这个才是书的标题也说不定，可是，“弄水给大象喝”也确实不是一个那么合适的书题。

合上《大象的眼泪》(water for elephants)□听到客厅里传来《天下有情人》的对唱，后来得知这是超女比赛现场的飚歌。

低沉悲戚的歌声悠悠然然飘进房间，那种旋律正好和心理的旋律合拍，同属于眼泪的旋律。

《大象的眼泪》其实并没有眼泪，通读该文，你能看到的只是“想哭”，“忍不住要流眼泪”这样的词汇，很遗憾，你找

不到哪个人在哪个章节哪种场景里真的流泪，但是读罢此书，你心里有泪水涌动的印迹。

主人翁雅各是一所名牌大学兽医专业的学生，就在毕业前几天，他的父母出车祸双双离世，银行找理由没收了父母留给他唯一的遗产房子。

雅各瞬间从幸福的大学生变成了无依无靠无家可归的人，他看到血肉模糊面目全非的父母，很悲恸很惊愕，但是没有眼泪；他回到学校因为悲恸神智恍惚，放弃考试，变成了一个流浪汉，差点性命不保，他没有眼泪；雅各跳上了马戏团的火车，做苦力，被藐视，被讥讽，他没有眼泪。

他爱上了时而俊朗时而暴戾的马戏团动物主管奥古斯特的老婆玛莲娜，饱受相思之苦，没有眼泪；他被奥古斯特误会，被打得鼻青耳肿，他没有眼泪；他的老伙计被马戏团的人扔下火车摔死了，悲痛欲绝，他没有眼泪；他想带玛莲娜逃走，没有钱没有方向没有未来，他没有眼泪。

马戏团发生混乱，动物们集体出逃，大象杀死了奥古斯特却保护着玛莲娜，他还是没有眼泪。

书中做苦工的流浪汉，让人悲切；被人圈养的动物们，让人悲切；那个时代美国的穷困生活让人悲切。

这种悲切的感觉，正好是《天下有情人》的旋律。

如果雅各没有遇上玛莲娜，没有与玛莲娜相爱，或许他会成为一个早死的流浪汉。

但是偏偏，马戏团最优秀的动物表演艺人玛莲娜和雅各相遇了。

只是，她已经是别人的妻子，他的丈夫奥古斯特，患有妄想

型精神分裂症，常常对动物们施以残暴的鞭笞，每一次鞭笞就像打在玛莲娜身上。

因为丈夫，玛莲娜苦不堪言，可是她的家人因为她出逃时的叛逆彻底抛弃了她。

除了马戏团，她哪里都不能去。

直到她那张憔悴的容颜遇到了雅各，他们对动物们发自肺腑的同情与爱，他们同属天涯沦落人的相同命运，唤起了彼此心里无尽的爱。

然而，要推翻一个婚姻，推翻现实无助的压迫，谈何容易？

当雅各已经是一个93岁的坏脾气老头的时候，他健忘得记不住家里人了，但是他清晰的记得当年马戏团的点点滴滴。

他守着马戏团的秘密70多年，眼看快要孤独终老的时候，他却开启了另一段流浪的生涯。

至于书名中的大象应该就是那只只能听懂波兰语的罗茜吧，大象是雅各和玛莲娜所在马戏团的转折，也是他们命运的转折，大象的到来让马戏团完了，却成就了雅各和玛莲娜。

如果不是大象用腿四周护着玛莲娜，也许雅各也会是一个早死的流浪汉。

《大象的眼泪》是一个流浪的充满爱的故事。

看完后听一听《天下有情人》，你甚至不会觉得这是不同国度的不同情感，相反你会被红颜憔悴时那完美无尽的爱所感。

眼泪读后感篇五

一场细雨，淅淅沥沥。院子里黄叶发出金灿灿的光芒，藤上的葡萄的颜色变深了，紫菀花下，一只破坛子，栖息在那里。姐妹们早已南飞，它的妈妈也飞走了，因为她身残飞不动。事情是这样的，那年夏天，他们栖息在屋檐下，房子突然失火。妈妈来救她们，那时已经来晚了，一个红红的火星飞进巢里，烧伤了它的翅膀，它感到一阵刺痛，晕了过去，它醒来，看见自己在一个新巢里，它想抖一下翅膀，它抖不了，它烧伤的地方已经萎缩了。

妈妈把小雏燕带到院子里，对她说：“孩子，我们今天要南飞了，你飞不了，在那儿，我给你用羽毛给你铺了一张床，饿的时候就去找点吃的，等到春天来临，我们再回来找你。”说完妈妈就飞走了。

日子一天天过去了，它看到花瓣上有一滴雨水，它问：“雨水，你从哪来？”“我是一滴泪水，是一位母亲的眼泪，她派风兄弟把我刮到这里的，她还说当心院子里的黑猫。”小雏燕听了以后，吞下了那滴泪水，睡着了。

这是一个感人的故事，写了一位母亲的无奈、悲哀和雏燕的孤单、凄然。燕子妈妈的那一滴眼泪打动了我的心，使我想起了妈妈对我的爱，母爱无边。

眼泪读后感篇六

大象的眼泪讲述了一个少年经历一些变故后有所改变的故事。我们从这个故事中学到什么？下面是分享给大家的大象的眼泪读后感1000字范文，希望对大家有帮助。

大象萝西在小说过了三分之一的地方才出现，它并不是主角，而我觉得这只大象的到来，正是故事高潮的开始，是雅各与玛丽娜爱情的开端，是雅各与玛丽娜的丈夫奥古斯特的较量

的开始。小说里，淡淡地写出了雅各其实是个关心朋友的人，他不忍心看见萝西被奥古斯特无情地虐待，而故事后面部分写出雅各为了被丈夫打了的玛丽娜与奥古斯特发生冲突，这都看出他是一个有浓厚人物特色的角色。他的热心，不屈，对爱情的追求，对动物爱怜与本书的主题相吻合。

“大象的眼泪”，顾名思义，是写大象在流眼泪所引发的事件，书中几处写了大象萝西因为被脾气暴躁的奥古斯特所打，而流下眼泪。可是真正意义上，谁的眼泪在飞呢？是大象的眼泪，也是那些读者的眼泪！尽管这些为之掬一把泪的动人也许只是一个幻觉。正如小说中说的，在马戏的世界里，“一切都是幻觉，这也没什么不对的’，大家就是来看幻觉的”。而那些底层大众从来就不是为了眼泪的幻觉而来的。再穷再饿也要找乐子，这就是生活的实况。在那个萧条的世道，人生存得很无助，这篇小说让我感受到人性的丑恶。可是更让我欣慰的是人性也有善良的一面，雅各和玛丽娜对人的坦城，让人看到那个黑暗世界的一丝光芒。人无完人，但是有更多善良的人用生命中的感动去敲醒沉迷不醒的人们，有更多感动和后悔的泪水交织在一起，我相信，人间有爱，我们每个人都可以为爱而生。

《大象的眼泪》其实并没有眼泪，通读该文，你能看到的只是“想哭”，“忍不住要流眼泪”这样的词汇，很遗憾，你找不到哪个人在哪个章节哪种场景里真的流泪，但是读罢此书，你心里有泪水涌动的印迹。主人翁雅各是一所名牌大学兽医专业的学生，就在毕业前几天，他的父母出车祸双双离世，银行找理由没收了父母留给他唯一的遗产房子。雅各瞬间从幸福的大学生变成了无依无靠无家可归的人，他看到血肉模糊面目全非的父母，很悲恸很惊愕，但是没有眼泪；他回到学校因为悲恸神智恍惚，放弃考试，变成了一个流浪汉，差点性命不保，他没有眼泪；雅各跳上了马戏团的火车，做苦力，被藐视，被讥讽，他没有眼泪；他爱上了时而俊朗时而暴戾的马戏团动物主管奥古斯特的老婆玛莲娜，饱受相思之苦，没有眼泪；他被奥古斯特误会，被打得鼻青耳肿，他没有眼泪；

他的老伙计被马戏团的人扔下火车摔死了，悲痛欲绝，他没有眼泪；他想带玛丽娜逃走，没有钱没有方向没有未来，他没有眼泪；马戏团发生混乱，动物们集体出逃，大象杀死了奥古斯特却保护着玛莲娜，他还是没有眼泪。

书中做苦工的流浪汉，让人悲切；被人圈养的动物们，让人悲切；那个时代美国的穷困生活让人悲切。这种悲切的感觉，正好是《天下有情人》的旋律。

如果雅各没有遇上玛莲娜，没有与玛莲娜相爱，或许他会成为一个早死的流浪汉。但是偏偏，马戏团最优秀的动物表演艺人玛莲娜和雅各相遇了。只是，她已经是别人的妻子，他的丈夫奥古斯特，患有妄想型精神分裂症，常常对动物们施以残暴的鞭笞，每一次鞭笞就像打在玛莲娜身上。因为丈夫，玛莲娜苦不堪言，可是她的家人因为她出逃时的叛逆彻底抛弃了她。除了马戏团，她哪里都不能去。直到她那张憔悴的容颜遇到了雅各，他们对动物们发自肺腑的同情与爱，他们同属天涯沦落人的相同命运，唤起了彼此心里无尽的爱。然而，要推翻一个婚姻，推翻现实无助的压迫，谈何容易？当雅各已经是一个93岁的坏脾气老头的时候，他健忘得记不住家里人了，但是他清晰的记得当年马戏团的点点滴滴。他守着马戏团的秘密70多年，眼看快要孤独终老的时候，他却开启了另一段流浪的生涯。

至于书名中的大象应该就是那只只能听懂波兰语的罗茜吧，大象是雅各和玛莲娜所在马戏团的转折，也是他们命运的转折，大象的到来让马戏团完了，却成就了雅各和玛莲娜。如果不是大象用腿四周护着玛莲娜，也许雅各也会是一个早死的流浪汉。

《大象的眼泪》是一个流浪的充满爱的故事。看完后听一听《天下有情人》，你甚至不会觉得这是不同国度的不同情感，相反你会被红颜憔悴时那完美无尽的爱所。