

组织能力杨三角读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

组织能力杨三角读后感篇一

然后，公司依据选定的战略方向，明确两三项与战略相关的组织能力。

组织能力的定义：组织能力是一个团队（或组织）竞争力的dn[]是一个团队在某些方向能够超越对手、为客户创造价值的力量。

二、以“员工能力、员工治理、员工思维”三个点作为支撑，分析公司组织能力的要求和差距，有针对性的选择工具来强化组织能力。

组织能力杨三角读后感篇二

“不乱于心，不困于情。不畏将来，不念过往.如此，安好！”——杨绛将丰子恺的锦言妙语给参透凿凿。她静的就像一幅画，身处乱世、历经磨难却能做到“心远地偏无喧嚣”；面对赞誉，虔诚膜拜却能“淡泊宁静以致远”。她似画中人，淡然看人世；又如观画者，从容悟人生。最美人瑞活出了“静”的最高境界——宠辱不惊，坐看庭前花开花落。

那么是什么成就了一代奇女子，我在《杨绛传》里找到了答案。

一、书香门第，一家文艺——家风

杨绛的故乡在江苏无锡，这座城市素来人文荟萃、英才辈出。杨氏家族世居于此，虽不是权贵，却因世代皆为知识分子而“显赫”于那片富庶文明之地。可自她的曾祖父、祖父时期起，他们无外乎书生、穷官而已，既不是权贵，也没有赫赫声名。然而，他们个个秉性耿直，又酷爱读书。这样的书香世家，最能使一个女孩成长为内心明朗、安然若素的女子。

杨绛的父亲叫杨荫杭，刚正不阿、谦虚明理，有着“望之俨然，接之也温”的性子。他主张自食其力，不能不劳而获；耿直的父亲也教给她面对困难的勇气，是不逃避的果敢。他给予了杨绛一颗明朗之心，使得她明白，尘世得失在所难免，个人毕竟渺小，付诸力量即可。父亲崇尚节俭，并以身作则，希望孩子们也可以像他一样。许多年后，杨绛的家中不见豪华装饰的家具，偌大的居室只能看到书架。纯粹的空间、简朴的生活，这种不尚繁华的作风，不得不说是源于父亲“俭以养德”的影响。其实，她这种淡泊之心在高中时期就已初见端倪。当时在国文课后写了一首诗《斋居书怀》：“世人皆为利，扰扰如逐鹿。安得遨游此，然自脱俗。”

杨绛的母亲叫唐须，是一位贤良淑德的女子，身上凝聚着中国女性的传统美德。她与杨荫杭结婚后，就此洗手做羹汤，从不愿抛头露面，甘愿做贤良的妻子、睿智的母亲，安静地相夫教子、料理家务。但在杨绛的记忆里，母亲很喜欢看书，而且有很深的造诣。对人大度，从不斤斤计较。有这样的母亲，也使日后的杨绛温润如雨丝。

杨荫杭和唐须感情很好，是举案齐眉、相敬如宾的夫妻典范。杨绛在《回忆我的父亲》中提到过，她父母亲好像老朋友，从不吵架，共同语言甚多。家庭氛围和睦、自由、民主、开明。他们的相处方式也成了儿女将来婚姻的榜样。

她在父母的身教下，在适当的时候适当地学到了最重要的判断力和自控力，也学会了如何与人接触，融入生活。

在岁月的渐渐渲染里，她之心志生出了高山、田野、天地之间的那份坦然自若，还有那被万千人所称道的淡泊名利之性情，都源于这样的家庭的美好熏陶。

生命的传承是代代相约的，每个生命皆如太阳月亮之升降，升为了走向降，降为了新一天更灿烂的升，但在升与降的轮回中保持生命本真的秘诀不仅是无私的爱，还要给予下一代承担责任的臂膀。

有父如此，有母如此，是杨绛的幸运。

二、问渠哪得清如许，为有源头活水来——读书和创作

杨绛嗜书如命，曾在东吴大学的图书馆里饱览中外名著。曾经，()父亲问杨绛：“阿季，三天不让你看书，你怎么样？”“不好过。”杨绛说。“一星期不让你看书呢？”“一星期都白过了。”父亲笑道：“我也这样。”可见，书于杨绛而言是食粮。可见，知女莫若父，女好学如父。

幸而，她在成年后遇到了和她有相同爱好的人生伴侣。

遇到你之前，我没有想过结婚；遇到你之后，我结婚没有想过和别的人。这是钱钟书和杨绛之间决定一生的遇见。钱钟书形容初见时的杨绛，曾有诗云：“缣眼容光忆见初，蔷薇新瓣浸醍醐。不知u洗儿时面，曾取红花和雪无。”而钱钟书给杨绛的'是印象是“蔚然而深秀”。后来两人结为伉俪，可谓中国当代文学的双剑合璧。后来的“执子之手”就是“人生若只如初见”的最佳证明。

但最让人羡慕的是他们志趣相投，都酷爱读书。后来他们在牛津大学的图书馆里，享受了书籍带给他们的饕餮盛宴。他们如此饱学终日、乐此不疲的样子，令人艳羡不已。他们最大的爱好就是看书，每每回到家里，对坐读书，像极了宋代大词人李清照和丈夫赵明诚的“赌书消得泼茶香”，琴瑟和鸣，

高雅至极。

两个人从书中汲取营养，获取创作素材。为彼此的书写序写感言，他们把生活写意成诗，把亲身体验融入作品，把人生智慧流泻于笔尖。

钱钟书创作的《围城》里有他们结婚的影子。杨绛的《干校六记》《我们仨》记录他们一家经历的风雨。他们的爱情，经得起风花雪月，也耐得住柴米油盐。给世人留下的是宝贵的精神财富。

最浪漫的事，不是陪你一起慢慢变老，而是陪你一起读书到老，一起创作到老。

曾读过杨绛先生写于《人生感言》中的一段话：“上苍不会让所有幸福集中到某个人身上，得到爱情未必拥有金钱；拥有金钱未必得到快乐；得到快乐未必拥有健康；拥有健康未必一切都会如愿以偿。保持知足常乐的心态才是淬炼心智、净化心灵的最佳途径。”

杨绛曾翻译过英国诗人兰德的诗句：“我和谁都不争，和谁争我都不屑。我爱大自然，其次就是艺术；我双手烤着生命之火取暖；火萎了，我也准备走了。”

她说，她的责任尽完了，想要找她的阿瑗和钟书去了。现在，他们在另一个世界，定会再现“我们仨”的温暖。

而于我们世人，纵然她已远去，她的深情和优雅则依旧在岁月的轮回中静水流深，且生生不息。

最后，用一拙作结束本文——

点绛唇

空谷幽兰，书香浸染怡人处。笔耕不辍，素心如雪趣。

无意争先，世人休相妒。风留住。绿杨归路。犹记香如故。

白静于-4-16晚20:00

组织能力杨三角读后感篇三

大多数人羡慕杨绛，能遇到钱钟书这样志趣相投的人，可我不羡慕。杨绛曾对不想结婚的女儿说：“将来我们都是要走的，撇下你一个，我们放得下心吗？”

在说这句话的时候恐怕她自己也不知道，自己的杰作——女儿，她竟会走在自己甚至是老伴儿前面。回忆想来，只怕如梦般遥远。

钱媛去世后第二年，钱钟书也跟随而去，落下杨绛一人独自一人存活于世。在这短短两年之内，杨绛竟承受了两次失去至爱之痛。或许是杨绛的命太长，但绝非钟书的命太短。他已陪她度过了60余年，可惜的是他们的女儿，钱媛。

钱钟书和杨绛两位八十多岁的老人眼睁睁看着自己女儿的离去却无能为力，悲痛欲绝而又无可奈何。更可悲的是，钱钟书此时也是病倒在床，这意味着，杨绛在悲痛之余还要照顾自己的老伴儿，未来的一切都是不可预料的，或许，或许明天，杨绛就要面临老伴儿的离世…果不其然。杨绛一人独自过完了剩下的。

也许杨绛余后18年存活于世，并非只为爱情，更为她的事业(杨绛翻译了《堂吉诃德》);或许，她不是独活，她在用她余下的光阴替他们一家三口一起看这繁华的世界，待到她死去那天，便能了无遗憾。

但我只是一个平凡又俗气的人，没有那么伟大的目标，更没

有那么坚强的内心，所以，如果同样的事降临在我身上，我可能只会一蹶不振，既舍不得了解生命，也不愿过此般暗无天日的日子，整天浑浑噩噩…因此，我打心底里佩服杨绛先生。

点评：这篇作品与其说是读后感，不如说是人物点评，是对作者的人生点评。对作者的生命充满了同情和敬佩。但语文简明，叙事能拿得起放得下，写自己最关注的人物生命核心。

组织能力杨三角读后感篇四

平凡的人为什么不平凡？因为他有一颗赤诚之心。有幸拜读了杨绛先生的《老王》这篇文章。老王，一个生活在社会底层的‘人，一个以蹬三轮车为生的人，一个拥有真情真心的人。——不幸亦有幸。

老王的确不幸，他常有失群落伍的惶恐，他基本上没有亲人，孤苦伶仃。雪上加霜的是，他有只“田螺眼”，另一只眼也有些毛病。他努力蹬车，却还要遭人猜测、鄙视、误解。他的生活太艰难了！老王也有幸，他遇到了杨绛夫妇，夫妇俩善良、真诚，老王亦是。他们相处得很融洽。——身处黑暗却依然乐观豁达。

杨绛夫妇散步时，曾见过几间塌败的小屋，里面有老王的身影。当老王被问起这件事时，他却轻描淡写：“住那儿多年了。”一句云淡风轻的话，却蕴含着老王多年的辛酸。他没有表露，只是默默地藏在心中，面对作者依然是“笑看春暖花开”。他乐观地面对生活，面对苦难，面对坎坷的人生。——滴水之恩必当涌泉相报。

文革时期，作者夫妇两人遭受迫害。老王却不顾那些无稽之谈，依然对作者夫妇付诸真心。他送钱钟书先生看病，不要钱，要了钱，心里还惴惴不安，他帮作者送冰，冰比前任的大一倍，冰价相等。临死之时，他抱着病体给作者送来新鲜

的大鸡蛋和香油，他“直僵僵”地来，又“直僵僵”地去，这一段描写，怎不让人为之动容，潸然泪下？他对作者夫妇的感恩，皆来源于作者先前给予他的一份真情。

他虽然生活在社会底层，可他亦有情有爱，他善良朴实，他知恩图报。——难能可贵的赤诚之心。

老王，如一颗尘埃，渺小，虚幻，风一吹，便会不知所踪，千里难寻。但他身上有一颗赤诚之心，闪耀出灿烂的光芒，他将永远是芸芸众生中最亮的那个，他会一直向着太阳，向着美好奔跑。

风，会记得一朵花的香；我们，会记得一束光的亮。

组织能力杨三角读后感篇五

作者：陶陶

自多年前偶然读到杨绛先生的《洗澡》，对杨绛的文风甚是喜欢。这本《我们仨》是杨绛92岁高龄，回忆她与钱钟书、女儿圆圆一起走过的风雨路。一路坎坷，一路艰辛，最后只剩下她一个人来思念着我们仨了。

书分为三个部分，第一部分介绍我们老了，时常做梦，梦到失散。第二部分是以一个梦为主题，写到她在古栈道上与钟书、圆圆离离合合、聚聚散散，一路脚步或深或浅地走着，可是走着走着还是失散了。刚开始我并没有很深刻地理解这个梦，只当是先生隐喻自己与丈夫、女儿的失散。可读到第三部分的时候，简直潸然泪下。先生对他们一家人的细细回忆。从她和钱钟书新婚去牛津求学一直细述到女儿圆圆和钱钟书的相继去世。看钱钟书和杨绛，这么两个乱世学人，淡泊宁静，与世无争，与人无求，不事权贵，不理世事，袖手书斋，大隐隐于心，躲在人群背后，读书写字做学问。先生与丈夫一起风风雨雨地走过了63年，她对钱钟书的评价是极

高的。例如“阿圆的手脚轮廓，都长的象钟书”“阿圆温厚，不与人争，象钟书”“阿圆好静，象钟书”“阿圆胆子大，象钟书”“阿圆喜欢格物致知。象钟书”。杨绛先生是以钱钟书为骄傲的，她一再强调，钟书温柔敦厚，不事权贵，嗜书如命。

看了很多人对这本书的评价，有同感，也有异议。个人觉得这本书是本充满温情的书，书中到处都是平淡的温馨，钱钟书的口剑腹蜜，圆圆的聪颖孝顺，杨绛的随意自由。都让我觉得一个幸福家庭也不过如此罢了。其实看这本书，印象最深刻的还是，夫妇两人的嗜书如命的状态，不论在何种环境下，他们都坚持看书，书便是生活的绝不大部分。任何时候只要有书，生活就有乐趣。或许这才是文人，这才是真正的知识分子。

就如杨绛所说，“但是我陪他走的愈远，愈怕从此不见了”。这辈子谁也无法陪谁到最后，总有一个人要先走，先走的那个人是幸福的，他不用忍受寂寞，不用忍受思念。后走的那个人注定要学会坚强，学会一个人面对孤独的晚年。夫妇之间，相濡以沫的日子，终究会过去，我并非悲观，只是觉得既然能彼此扶持，相互依靠，那么就一定要把可以相聚相助的日子过得有声有色起来，不论身处何种环境，心若静，风也奈何不了。