

最新朝花夕拾狗猫鼠读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一下一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

朝花夕拾狗猫鼠读后感篇一

著名的作家——鲁迅先生，他对外自称是仇猫的。光从《狗猫鼠》就可以看出。这篇文章主要介绍了鲁迅仇猫，被嘲笑是狗。然后分析一些关于猫狗结构的传闻，最后是说猫和老鼠的渊源。

相较于狗，猫，鼠，我认识最多的当属猫了。不曾想到仇猫的原因竟可以有这么多，相比之下，我对猫是不怎么排斥的。鲁迅仇猫的原因之一，猫有人们幸灾乐祸，慢慢折磨弱者的坏脾气。折磨弱者，我是坚决反对的，但对于猫食鼠我也不抱愤恨的感情，毕竟这是猫的生存猎食。况且我对那些黑不溜秋地老鼠是以厌恶的心态看待，想起老鼠那对暗红的眼睛，我就又看到吸血鬼的恐惧，也因如此，我从不买红眼的兔子。对于一些漂亮的珍珠宠物鼠，我是不会厌恶的，毕竟种类不同，我不是会牵仇的人。若是鲁迅仇猫，那么爱猫的人必定大有人在。如郑振铎，他可是万千宠爱于猫啊。他并不像鲁迅认为猫是虚伪的，媚态的。他眼里的猫美丽，活泼，可爱，神气……猫的优点也尽在他的心中和文章里。

朝花夕拾狗猫鼠读后感篇二

你还记得《从百草园到三味书屋》吗？那个让鲁迅无忧无虑

的百草园和鲁迅学习、生活的三味书屋，给我留下了深刻的印象。读完这本书，我看到了少年的鲁迅与猫结下了“仇怨”，看到了绍兴的地方戏和迎神赛会，鲁迅就是从那里一天天长大了，从一个早年丧父的少年，变成去南京、日本读书、追求文学、探求人生的道路勇者……《朝花夕拾》这本书为我打开了一扇了解鲁迅先生的窗口。

《朝花夕拾》是鲁迅回忆童年的回忆性散文，这本书记录了鲁迅从幼年到青年的生活经历和成长道路，在回忆自己过往的经历时，鲁迅写下了许许多多人和事，既有对人间美好温情回忆，也有对旧中国种种灰暗现实的有力抨击。从这本书中，我们可以窥见清末民初的生活画面，了解当时的社会面貌。鲁迅在书中有喜有悲，和他志同道合的人交谈时，他是快乐的，与淳朴的人说话时，他是和善客气的，他敬重反封建的人，正如名句中“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”！

朝花夕拾狗猫鼠读后感篇三

打开《朝花夕拾》，一眼便见到《狗·猫·鼠》，本想着鲁迅先生可是一位大文豪，却怎么也写这寻常的动物。在我眼里，狗对着猫愤怒地嚎叫而猫去扑鼠是天经地义的事情。我不禁要问：这样的事情何必去大费周章地写成文字？为了弄清来龙去脉，我好奇地读了下去。

鲁迅先生是“仇猫”的，而他又对那些“隐鼠”颇感同情。猫可爱，毛茸茸的样子，软绵绵的叫声十分招人喜爱，而为什么仇猫呢？可不是嘛，猫捕到老鼠的时候，并不直接把它明目张胆地吃掉，而是像放风筝那样，把风筝线放出去一会，再收回来，就这样折磨猎物，等到自己享受够了再把猎物吞下去；猫也是与老虎，狮子同族的，却是一副媚态，欺软怕硬，它们不放过比自己弱小的生物，而真正遇到“老虎”，也许会摆弄它的油腔滑调，也许会夹了尾巴逃跑，因此它的叫声，确实挺招人烦的，又有那么一丝霸道，除非自己累了，不然不会停下。这其实不难理解，我自己也不大喜欢猫，是

因它只会一刻不停的叫唤吧。

朝花夕拾狗猫鼠读后感篇四

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，我品味到了从字里行间流露出来的天真烂漫，眼前也不由自主的出现一幅幅令人向往的画面。鲁迅趁大人不注意溜进了百草园，他与昆虫玩耍，嬉笑，采摘野花野果，真是让人心向往之。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生使用了大量对比与讽刺的手法，例如在《百草园到三味书屋》中，鲁迅先生使用了许多明亮，快活的文字来描写“百草园”无忧无虑的生活，再写到作者不得不告别“百草园”去“三味书屋”学习，反衬出了“三味书屋”学习生活的枯燥与乏味，体现了鲁迅对私塾的不满。

朝花夕拾狗猫鼠读后感篇五

手捧着鲁迅的《朝花夕拾》，品味着那年少的童真、神思似乎也飘向了那份属于我们的逍遥日子。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣，突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进百草园，以虫草为乐，听那朴实、善良的长妈妈讲故事，又有那寿先生的严厉教诲，有了这些事件的发生，使鲁迅的童年生活充满趣味和无暇，而在这些片段中，使我印象最深的就是《藤野先生》，藤野先生是位日本老师，是鲁迅当时在日本学医的老师，记得他第一次与鲁迅见面时，他竟忘带

领结，穿得很朴素。他是以为严肃、教学严谨、没有种族偏见的人，从文中他把鲁迅的讲义用了红笔修改，教鲁迅血管移动的位置，更加显示了他的和蔼可亲，文章写出了藤野先生的高贵品质和鲁迅对他的景仰心情。