

2023年五猖会读后感(通用8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

五猖会读后感篇一

《五猖会》这篇文章，先是介绍了“迎神赛会”鲁迅先生诉说自己对真正“迎神赛会”的渴望。通过对名著《水浒传》中的文字，我们就能看出，这会实在是很有吸引力，这回的内容也是丰富多彩，有一段将过程简略地说了一下，我就感觉，这会还真是热闹，连我也想去见识一下真正的“迎神赛会”了，光是这一段，就让我有了一种被吸引的感觉了。“要到东关去看五猖会了这是我儿时罕逢的一件盛事”从这句话中便可感出鲁迅家乡的会是多么简陋。“我跳着笑着，催他们要搬得快”这句就可以看出鲁迅儿时对这会的期待与渴望。

后面一部分说了父亲要我背书的事，然而为什么鲁迅先生知道读书的好处，却还要坚持自己五岁时不爱读书的观点呢？因为他只是在死记硬背，根本不知道是什么意思。这篇文章揭露了孩子们学习的方式，这种学习方式，根本不比玩好，不但对孩子没有任何意义，还会搅乱孩子们的生活，打击孩子们对学习的兴趣，使孩子们的心情受到影响。所以，鲁迅先生讨厌这样的学习。

我们要用正确的方式去学习，学到真东西

五猖会读后感篇二

看过这篇文章，我从先生平淡的话语中感受到了先生那种淡淡的无奈，和对人们的一种潜在的呼唤，先生似乎在用自己

的亲身经历告诉我们，孩子的天性是快乐而张扬的，在那种因为父母望子成龙望女成凤的思想，一个快乐的年会变得索然无味，而父子之间也因此产生了隔阂。

我为之伤感，不得不说，如今这种现象亦是存在，鲁迅先生的‘五猖会’让我也股淡淡的哀伤，每每看到那些上在蹒跚学步的未来希望，我便祈祷他们能有个快乐自由的童年。

五猖会读后感篇三

《五猖会》这篇文章，先是介绍了“迎神赛会”鲁迅先生诉说自己对真正“迎神赛会”的渴望。通过对名著《水浒传》中的文字，我们就能看出，这会实在是很有吸引力，这回的内容也是丰富多彩，有一段将过程简略地说了一下，我就感觉，这会还真是热闹，连我也想去见识一下真正的“迎神赛会”了，光是这一段，就让我有了一种被吸引的感觉了。“要到东关去看五猖会了这是我儿时罕逢的一件盛事”从这句话中便可感出鲁迅家乡的会是多么简陋。“我跳着笑着，催他们要搬得快”这句话就可以看出鲁迅儿时对这会的期待与渴望。

后面一部分说了父亲要我背书的事，然而为什么鲁迅先生知道读书的好处，却还要坚持自己五岁时不爱读书的观点呢？因为他只是在死记硬背，根本不知道是什么意思。这篇文章揭露了孩子们学习的方式，这种学习方式，根本不比玩好，不但对孩子没有任何意义，还会搅乱孩子们的`生活，打击孩子们对学习的兴趣，使孩子们的心情受到影响。所以，鲁迅先生讨厌这样的学习。

我们要用正确的方式去学习，学到真东西

五猖会读后感篇四

《五猖会》是《朝花夕拾》中的一篇散文，讲的是鲁迅小时候的一件事。

五猖会是一个迎神赛会，在鲁迅童年的'心目中是一个节日。讲了鲁迅小时候盼望观看迎神赛会的兴奋的心情，还描述了当时五猖会热闹非凡的景象，第二天一大早鲁迅准备观看迎神赛会的时候，却被父亲强迫背诵《鉴略》，因此感到十分扫兴。这篇文章通过对父亲强迫背诵，指出了对封建教育对儿童天性的压制和摧残。

当时，父亲让鲁迅留在家里背诵《鉴略》，他的心情应该是非常痛苦、非常难受的。在我的生活里也有过这样的经历：有一次我写完作业正准备出去玩，爸爸却让我在家背英语，那个时候，我的心情和鲁迅是一样的。

五猖会读后感篇五

路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的'五猖会的热闹，这一切对他都失去了意义。这篇文章描述了儿时父子之间一场微妙的冲突，“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心理时的无奈和厌烦。在封建统治的社会中，鲁迅生在一个县城里的家境小康的读书人家，遭逢社会变革和家庭的日渐败落。鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和社会现状。鲁迅的童年，许多来自儿童的玩性，天真的稚气都被抹杀了。我们的大人，真该反省反省了。

五猖会读后感篇六

看过这篇文章，我从先生平淡的话语中感受到了先生那种淡淡的无奈，和对人们的一种潜在的呼唤，先生似乎在用自己的亲身经历告诉我们，孩子的天性是快乐而张扬的，在那种因为父母望子成龙望女成凤的思想，一个快乐的年会变得索然无味，而父子之间也因此产生了隔阂。

我为之伤感，不得不说，如今这种现象亦是存在，鲁迅先生

的五猖会让我也股淡淡的`哀伤，每每看到那些上在蹒跚学步的未来希望，我便祈祷他们能有个快乐自由的童年。

五猖会读后感篇七

利用今年暑假，我阅读了鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，其中让我最有感而发的就是《五猖会》了。

五猖会是当地人们的一个节日，“我”儿时也喜热闹，但当“我”要去之时，父亲却要“我”背诵《鉴略》，背不出就不许看会，虽然后来背出来了，得以去看会，不过却再也提不起兴致了。

这篇散文表达的是封建教育制度对儿童的迫害，使儿童失去了童年的快乐。虽说现如今时代进步了，但“唯分数论”还牢牢地固锁着孩子们，家长们盲目追求名校，无形中形成的攀比现象愈演愈烈。

有些教育专家说，现行的中国教育制度是失败的，家长们望子成龙、望女成凤的`心情，无形中带给孩子宏大的压力。如果说封建教育制度培养出的是迂腐的读书人，那么现如今培养出的就是高分低能的下一代！

现在，有些家长只看重教学的效果，却不懂得教学的意义。说白了，现在的学习就是学习今后如何在社会中立足，不仅要贯穿文化知识，更重要的是灌输道德知识，培养高雅的情趣。如果一天到晚只知道窝在房间里苦心读书，那只会成为书本的奴隶。孩子的天性就是玩，如果连天性都被抹杀了，空有满腹诗文又有何用呢？改变教育体制很难，那么我们只有像周国平说的那样“向教育争自由”，不一定要做门门皆优的高材生，重要的是按照自己的兴趣去开展、去努力。一些本着素质教育而灌输的课外知识，也就不重要了。

不过话说回来，即使在这样的教育体制下，不还是涌现了一

大批人才吗？作为新一代的我们，也不需要太抱怨，毕竟抱怨是解决不了任何问题的。既然我们改变不了什么，那么唯有我们去适应了。至于适应到什么程度，就只有看我们的努力了。

当我合上书，慢慢闭上眼睛，突然看到了绍兴蒙蒙的雨雾，迷人的节日，漂浮的小船，神奇的五猖会，厚厚的书本，困惑的童年。

五猖会读后感篇八

《五猖会》是鲁迅儿时回忆去东关看五猖会的. 一件罕逢的盛事。因为东关离县城远，大清早大家就起来。前夜预约好的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊，点心盒子，都陆续搬下去了。儿时的鲁迅笑着跳着，催他们搬得快些。突然，工人神色变得很谨肃了，小鲁迅四周一看，父亲就站在他身后。父亲叫他把书拿来，他忐忑着，拿着书来到父亲面前。

父亲教他读，“两句一行，大约读了二三十行。”背出来就让他去看会，否则不准去。这如同一盆冷水浇在了鲁迅的头上，他读着，强记着。太阳升得很高了，鲁迅才有掌握走进了父亲的书房，梦似的就背完了。父亲这才许可让他去。

大家同时运动起来。工人们把他抱起来，恍如在庆祝他的成功个别，但鲁迅却并没有他们那么愉快，开船后，水路中的景致，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热烈，这一切对他都失去了意思。这篇文章描述了几时父子之间一场奥妙的抵触，“我”对五猖会的热切渴望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔阂，蕴藉地批评了封建思想风俗的分歧理。鲁迅说出了孩子在父母绝不顾及孩子心理时的无奈和腻烦。在封建统治的社会中，鲁迅生在一个县城里的家景小康的读书人家，遭逢社会变更和家庭的日渐破落。鲁迅被包抄在这种黑暗封建的家庭风习和社会现状。鲁迅的童年，许多来自儿童的玩性，无邪的稚气都被扼杀了。