

最新红楼梦读后感初中生(模板9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红楼梦读后感初中生篇一

蒋勋说《红楼梦》是一部关于青少年生活的小说，于是，在他这本《蒋勋说红楼梦》的8册书的第1册里，以原著为底板，解读了青少年的生活和思想，在理解和欣赏的视角下，让读者一窥那被他称为“隐秘而不定”“情深而善变”的青春风貌的同时，其辩证思维、独特视角，引导读者思考如何与这个时期的孩子相处和沟通，并引出关于“说教”之于成长的作用。

尤其是贾宝玉在学堂里与秦钟、贾蓉等的同性的喜欢与纠葛，这些在我们看来是有悖于习惯认知的内容，更是凸显了青少年处于儿童与成人之间，模糊而不为人知的隐秘内心。读来，更觉得，理解人在不同时期的内心和情感，是何等重要！

上流和下流

人性中都有动物性的部分和升华的部分，从成人的角度看，老师或父母希望孩子动物性的部分都没有了，一下都变成了圣贤。

如果说“下流”不再是个预设的“坏”的判断，语言学上的“上流”跟“下流”，只是两个不同的状况，就是：一个可以提升，一个沉沦在动物性中，两者是互动的。

只有对人性里往下坠落的部分有更多的了解，提升才有可能实现。

沟通

当我们之间开始双向沟通的时候，我才发现这么多年我跟他们讲的生活秩序、道德规范都是废话，因为他们根本听不进去。

所以，当你不先预设立场的时候，你的窗和门就是打开的，有很多东西会进来，让你了解。

如果，你把门窗都关了，你就什么也不知道了，这个时候你的那些唠唠叨叨永远不会产生作用。

我正是因此同情贾政。他讲的所有知都没有发挥任何作用，因为他根本不知道这些青少年在学校里的任何事情。作者在这里用了”鱼龙混杂“和”下流人物“，是在讲人性的多面性。

一个孩子在温室里你保护得再好，他最后也不可能在温室里长大，你还是得把他送出去，这是他成长的一部分。外面的世界你再不喜欢，他也必须要在那个世界里成长。

台湾有一个写作和读书都非常好的知识分子，他很不喜欢外面的教育环境，就把女儿放在家里，单独教她。我听到以后觉得有点惊诧，我觉得即使是再深的爱，也不能把孩子放在玻璃房里面。因为怕孩子被带坏，而把所有自己认为坏的部分切割掉，这是最危险的，因为好与坏是相对的，就像防疫针一样，注入病菌会使人产生抗体。

红楼梦读后感初中生篇二

听爸爸说小的时候，喜欢看书，只要一有时间，就会去他的书房里“捣乱”，找几本认为不错的古典名著来阅读。说是阅读，倒不如说是浏览：毕竟当时的我才8岁，只会看那些插图，是看不懂它的内涵的。可也就是这些栩栩如生的插图，

让我爱上了古典名著阅读。

8岁时，第一次翻开了《红楼梦》，那微微泛黄的书页，似乎被我的前人翻阅过很多遍。首先映入眼帘的是一幅幅人物的图片，画上的女子，明眸皓齿，胜似天女，给我留下了深刻的印象，让我在脑海里留下了《红楼梦》好看的印象。

10岁时，初学文字的我再一次看见了《红楼梦》，咬着手指头，却怎么也读不懂。繁琐的字体，枯燥的文字，让我理解了《红楼梦》的含义，那就是：乏味。

13岁时，偶然间听到同学在讨论《红楼梦》中的故事情节，令我意外的是，我竟然对他们所说的情节没有丝毫的印象。回到家里，我在书架的最上一层找到了它，可它早已被尘土遮盖了模样。坐在窗前，我带着疑问翻开了它，第一页，仍是那些女子微蹙黛眉的模样，我冲她们微微一笑，便扎进了《红楼梦》的海洋。这回，我用我这13年来学到的知识读“懂”了它。在这里，我明白了林黛玉和贾宝玉相爱却不能相守的无奈，也气愤林黛玉不敢爱的软弱，更惋惜她郁郁寡欢，泪尽命绝的悲惨命运，同时也憎恨王夫人等人扼杀他们爱情的残忍。这一切，让我明白封建是多么可怕，甚至有些庆幸自己生在了二十一世纪，不用囚禁在“女子无才便是德”这句话中。也正是因为时代的不同，我才能和男孩子一样坐在教室里学习，分享知识的快乐。

14岁时，应老师要求赏析《红楼梦》，这一次我又有了新的感受。开始羡慕作者的才华横溢，把人物刻画得如此传神，宛若真人站在你面前一般。想象力还那么丰富，情节曲折跌宕，让我不得不叹服。

红楼梦，梦断愁，情字何解。

两情悦，终不守，阴阳隔绝。

红楼梦读后感初中生篇三

中国有四大名著：《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》，而我要说的，正是《红楼梦》。

红楼梦的作者是曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹。他早年家境富裕，经历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活，但俗话说“富不过三代”，雍正六年时曹家因亏空获罪被抄家，从此一蹶不振，日渐衰微。曹雪芹因经历生活的巨大转折，深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、深刻的认知。他凭借自己的经历，以坚韧不拔的精神，历经多年艰辛，创作出了这部伟大作品——红楼梦。全书一百二十回，前八十回为曹雪芹所写，后四十回为高鄂续写。

鲁迅先生、毛泽东主席以及众多评论家、文学家都对这本书有很高的评价，它的艺术价值就不言而喻了。

红楼梦里人物关系错综复杂，作者共写了九百七十五人，有名有姓的七百三十二人，无姓名称谓的二百四十三人。全书以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻为明线，以贾、史、王、薛四大家族为由盛到衰的过程暗线。作者选词都很谨慎，预示着其未来的结果，如“贾史王薛”，代表着“血亡家史”。

主要人物贾宝玉前世为神瑛侍者，衔着女娲所炼那块补天的石头所化的通灵宝玉降生。他说过这样一句话：“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉。我见女儿，我便清爽；见了男儿，便觉浊臭逼人。”我觉得这是封建社会所造成的，他见的那些男人，每个都是阿谀奉承，看的是他家的是势力，他反而觉得他身边那些姐姐妹妹们、丫鬟们对他倒是真心。

林黛玉前世是绛珠仙草，因神瑛侍者每天浇灌她，所以发誓要用一生的眼泪来回报灌溉之情。到后来由于贾宝玉失玉导致痴傻，贾家就趁机令他娶了薛宝钗，林黛玉并不知情，以

为贾宝玉违背了他们的海誓山盟，在哭泣中把那些代表自己青春、爱情的诗稿全部烧毁。这也是全书最悲情的地方。薛宝钗在与贾宝玉成家不久后，贾宝玉出家，留下她一个人“守活寡”，孤苦终生，也成了这些封建大家族交易的牺牲品。

曹雪芹用他的笔创造了一个可歌可泣的世界，欢迎你们来看这本书。

红楼梦读后感初中生篇四

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”黛玉低吟着的这悲凉诗句一向被古往今来的独孤人士吟诵至今。似乎也暗示着《红楼梦》这部小说的悲惨结局，以及其中蕴涵着的封建社会独有的苍凉与无奈。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，为清代的曹雪芹所著，又名《石头记》，全书以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，描写了四大家族的兴衰，揭示了封建大家族错综复杂的矛盾，表现了封建社会的腐朽与堕落。作者曹雪芹以他清新自然的笔触，将人物刻画的入木三分；把事件描绘的淋漓尽致；对情节把握的炉火纯青，令我钦佩不已。

记得初读《红楼梦》时，我是怀着一种压抑的情绪，对它的兴趣也并不大，贾宝玉的女声女气、林黛玉的哭哭啼啼、王熙凤的心狠手辣都使我厌烦，总之，这本书只是记录了晚清时一户人家的兴衰史。可通过最近的细细阅读，随着见解的丰富，这本书在我心中有了更深远的寓意，尝到了“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。

这本书的人物个个栩栩如生。有多愁善感、才思敏捷的林黛玉；有豁达大度、雄心勃勃的薛宝钗；有尖酸刻薄、心狠手

辣的王熙凤；也有心直口快、开朗豪放的史湘云，其中我最敬佩的便是贾宝玉。他善良正直，拥有一颗主仆平等之心；他平易近人，对待别人友好和善；他自由不羁，敢于挑战封建社会的制度。

这本书的故事件件耐人寻味。从《宝玉摔玉》中，表现出他对世俗的鄙弃；对礼教的蔑视；以及对黛玉的痴情。从《黛玉葬花》中，揭示了她多愁善感的性格；如履薄冰的生活；以及像落花般漂泊无依的命运。从《宝钗扑蝶》中，说明了她栽赃嫁祸的恶毒；追求爱情的勇气；遇事不乱的冷静。

红楼梦读后感初中生篇五

秋风秋意吹起落叶片片，这样的时节最适合看红楼梦了，一瓶王熙凤的油嘴滑舌，直率毒辣，体验林黛玉的少女纯真诱惑视频为贾宝玉的不目光明和自由不羁。

生而有幸能一品中国名著红楼梦里的爱恨之巅，纵观林黛玉初进贾府时，处处小心翼翼，也处处惹人怜爱，被质问及学业时答四书的她发现园中的姐妹皆不曾深读过书，在陌生的地方无依无靠，无读书无知己，他只能隐去光辉做一个寄人篱下的小姐。

然而贾宝玉是一个厌恶官场的男孩，同样闯入了林黛玉的世界里，从此也闯入了林黛玉的心里，因为她们有共同的赏读的书，共同喜欢的诗句，诗人共同在桃花林下吟诵诗句，不管世间道俗礼仪，他们超越了世间固化的观念，那也是因为如此，所以便一眼可望见他们的爱情故事，不能善始善终，终归是被固化的传统文化观念给拆散了。

但是贾宝玉对林黛玉的痴情更是令人惊叹，在听到林黛玉丫头，紫雀谎称林黛玉妹妹要离开贾府时，贾宝玉便发了一次狂，直到的确确认林黛玉不会离开后才渐渐缓了过来，贾宝玉究竟是对林黛玉有多欢喜呢，一生做了两次狂，两次都是

为了林黛玉而狂，宝玉的喜与悲都来自林黛玉，林黛玉的悲与喜也都是来自贾宝玉。

两个敢于挑战世俗与世俗追求不同的两个人却不能够走在一起，这样的悲剧是观众所不喜欢也不愿意接受的，但在追求名利以利益为上，近亲相结亲上加亲的时代，这样的爱情是注定的悲剧，但他们有追求的精神却是永存的，从他们的语言文字从他们的吟诗作对，从他们的诗情画意中皆可体现出的淋漓尽致。

红楼梦教会我的是人生道路上直面自我的道理，更是勇于追求探索自我的精神，幸好在最好的年华里，看到过了，品尝过了红楼梦的爱恨痴情。在为人处事上，我们不能过多的学习王熙凤，但是也要懂得变通，善于见风使舵。

红楼梦读后感初中生篇六

文学史上《红楼梦》的成就达到了“开谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然”的极高评价。的确，《红楼梦》被称为我国长篇小说中现实主义的最高峰，它深远的社会影响不仅在于它高度的思想性，更在于它无与伦比的艺术价值。

《红楼梦》讲述的是从小体弱多病的林黛玉孤身一人来到贾府后，渐渐与公子贾宝玉相恋，本是一段美好的姻缘，却因凤姐从中使用掉包计和封建制度的阻碍，让宝玉娶了薛宝钗，以致林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘。一部《红楼梦》它是声声控诉，封建社会毁灭了多少人。可仔细一想，生活在那个时代的他们，结果和命运都是注定的，都是无法改变的。

林黛玉是一个多愁善感的人。她来到贾府，无依无靠，在这里唯一能够给他温暖的的就是贾宝玉的温柔以待，他们彼此喜欢，却又因为世俗的眼光，封建的迷信，而无法在一起。

写到这里，我想到了自己，我生长在一个日新月异的时代，生活在美满幸福的家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习，放飞自己的梦想。

红楼梦读后感初中生篇七

又是一秋窗风雨夕，烟雨迷蒙，转瞬，红了樱桃，绿了芭蕉，不解踪迹。只朦朦胧胧间，似听见：

“是几时孟光接了梁鸿案”宝玉悄问。

“谁知她竟是个好人，我素日只当她藏奸”黛玉低眉言道。

这个“她”又是谁呢？原是那大观园中艳冠群芳的宝钗。自黛玉同宝玉捧读了《西厢记》后，有感而发，于行酒令时，无意说出了一句“良辰美景奈何天”，宝钗心知肚明，却不告破，只私下里教导了一番。又于一日，陪黛玉解解闷，问问病情，同剖金兰，令其极为感动。

早先日子，钗黛两人嫌隙极大。一是瑰丽大方的牡丹，一是清秀灵逸的莲荷。四时如画的大观园，因她们的存在而春风洋溢。单论才思，各有所长；可若论性理，同言黛玉孤傲自许，宝钗则知书达理。况木石前盟终不比金玉良缘，自是形同陌路。

黛玉一梦只盼宝玉同己心，众人明己意，无数个不眠之夜，总难自遣。宝钗则盼“好风凭借力，送我上青云”，一入深宫，宠爱一身，可奈何梦难做主，亦随缘一生。两人虽诗词同心，却终隔一程山水。

秋，是万物更生的季节，是时候一语真情了。“你素日待人，固然是极好的，然我最是个多心的人，只当你心里藏奸。……细细算来，我母亲去世的早，又无姊妹兄弟，我长了今年十五岁，竟没一个人像你前日的话教导我。”黛玉率

性直肠，足以打破多年隔阂，惺惺相惜。宝钗亦是感动，说道：“我在这一日，我就与你消遣一日。”应了黛玉之约，晚些再来。

只苦于天公不作美，负了二人的约定。夜雨昏昏，潇湘无力，黛玉情知宝钗不来，取了本秋怨之词，感其悲凉，故拟《春江花月夜》之格，作《秋窗风雨夕》，读之令人潸然泪下。不料宝钗又差人送黛玉些小东西补补身，黛玉又为极善感之人，心渐渐回暖，忙令丫鬟给蘅芜苑的婆子赏钱打酒。

可再暖的茶终会变凉，再深的情也随光阴失了味，这一切终是苦短的梦。人生无常，宝钗是第一个不辞而别的人。黛玉虽是明白人，知“无立足境，方是干净”，知一切如浮云过耳，可总难免悲切善感，不知所措。此一生便随贾府共浮沉，“留得残荷听雨声”罢！

黛玉不怨谁，她这一生爱恨分明，也不过烟雨迷蒙，梦醒了无牵挂。

红楼梦读后感初中生篇八

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描述了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，感情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感激续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的

思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的杯具，可是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有杯具的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

相比之下，应当说，宝钗是一个深受传统思想文化禁锢的女孩，文中也没有提及她究竟是不是喜欢宝玉，只是明示了贾府最高权威元春站在了宝钗的一边。没人会在意宝钗的意见，她和宝玉一样。只是封建贵族制的牺牲品。

宝玉犯错挨了打，宝钗义正言辞，劝道“你是要改过了罢。”于是她被学者定位封建统治的卫道士。等我们看到了红楼的结局：黛玉的惨剧，宝玉的杯具，宝钗的闹剧。

我的意思是：假如有一种人生归宿能够选择，那么，死于悲痛，比活在心如枯槁不发芽的灰暗生活里，更合我意。

林黛玉那种“碧云天，黄花地”的哀愁，并不是空泛无由的，好的感情总是最接近人类美的本质。女子对此的追求要更偏执些，注定也要受更多的苦。

宝黛二人的故事告诉了我们：感情是一种如此稀缺的资源，除了珍惜，我们别无它法。

红楼梦读后感初中生篇九

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，我最喜欢的是《红楼梦》。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，

也表达了他的不满与愤怒。故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。

他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。自从我看了《红楼梦》以后懂得了许多道理，我很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，把里面的人物写得那么栩栩如生，好像就站在我面前。我要向他学习，练好作文基本功，提高自己的写作水平！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)