

2023年雷家书读后感(大全10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

雷家书读后感篇一

我和父母一起住了很长时间，所以在交换家信时，我感觉不到距离带来的淡淡的悲伤和甜蜜。我读傅雷的信时感觉到了。我渴望这种感觉，所以我读了傅雷的这封信。

我对这本书中的一段话有着深刻的感受：；说到不完整，你提到的完美实际上是完美（完美）根本不存在。整个生命、整个世界和整个宇宙都不能谈论完美helliphellip我们一生的追求，历史上几代人的追求，只不过是完美，但这永远是不可能的，因为人们的梦想和幻想是无穷无尽的所以我想到了一个故事。一旦有了一个破碎的故事，镜子就被打碎成许多碎片，其中一个想找到其余的来重建原来的镜子。一路上，由于它的棱角，它慢慢地滚动着，一路享受着美味的美。当它费力地找到所有的碎片时，碎镜重聚，它变成了一个完整的圆圈，快速滚动。沿途的景色瞬间就过去了。事实上，我们都在追求完美，而正是我们此刻的不完整将我们带到了追求完美的境界，并促进了其他方面的相对完整性。就在某一天，当所谓的完美发生在我们身上时，我们可能会失去很多。

傅雷的教子以严谨著称。我认为他们父子之间的关系肯定不是很好。读了这本书之后，他们的思想发生了很大的变化。傅聪出国留学时，与父亲的联系自然只能靠书信，父子的感情在家书中流露出来。通过书信，他们讨论艺术，研究音乐的内涵，交换对事物的看法。虽然母子沟通时没有嘘声和关怀，但母子之间的默契是不可替代的。

藏书后回首这本书，傅雷最大的感受是他深厚的艺术造诣。傅雷对艺术，尤其是音乐的理解，有着自己的见解。这使我认为，大多数在文学领域取得成就的人在艺术领域也有很高的研究水平。也许是因为文学和艺术是一样的。不同的优秀文学作品在阅读后会产生不同的心理效应，各种不同风格的音乐也会产生相似的效果。优美的散文在欣赏了快乐的咏叹调后，带来了愉悦而沉重的小说；在欣赏了悲怆的交响乐后，带来了震撼而幽默的散文；在欣赏了之后，带来了歌剧般的优雅场景和无尽的思考。仔细阅读了傅雷的这封信后，我觉得它给人一种很好的氛围和回味的空间，就像歌剧一样。

傅雷家书的整本都是父亲的指引。读书是很好的。它不仅包含着对儿子的深厚感情，也有着 he 独特的不可抗拒的尊严。有时我想知道如果我能收到父亲的几封信会是什么样子！

雷家书读后感篇二

我的小女儿去年九月份上的初一，开学时语文老师就要求买初中必读必考的一些丛书阅读，像《朝花夕拾》、《骆驼祥子》等等，家里大部分都有，只买了缺的两本，其中有一本就是《傅雷家书》。我也因此读到了《傅雷家书》。

初读是因为空时喜欢看看书，家里新买的书当然要翻看，可看一遍下来却觉得意犹未尽，我接着认真地看了第二遍。看完后觉得内心有很多感触，决定写下读后感，动笔之前我又拜读了一遍。我觉得这本书就是一本国民教育的教科书，它和风细雨地传授着教育，又热烈赤诚地润浸着教育，让人如沐春风，又感铭肺腑。

《傅雷家书》主要收摘文学翻译家及教育家傅雷先生和夫人写给远在国外求学的儿子傅聪的家信。那一封封家书，看似平常，字里行间却诉说着动人的舐犊之情，让我看到了一位为了孩子苦心孤诣、呕心沥血的父亲；那一声声叮咛，看似无华，行间字里却叙说着撼人的爱国之情，又让我看到了一

位赤胆忠心、宽厚豁达的中国人。

先说傅雷先生作为一个父亲带给我的感想。作为家长来说，我觉得有三点值得我学习。首先是傅雷先生对儿子的爱，这种爱不是外在吃喝的满足和虚荣，而是严，而是“父母爱子女必将为其计深远”的睿智，他从小对傅聪管教严格，从言行举止到艺术熏陶再到人生观价值观的建立，傅聪最后成为闻名全球的钢琴家，取得显赫的成就，离不开父亲对他的铸就。

第二个是他作为父亲的耐心周全。谆谆教诲，不厌其烦，无论是对儿子工作中给出的意见，还是情感方面的开导，甚至在外吃饭脱衣的琐碎，都同样郑重对待，无不凸显一个父亲对孩子事无巨细的操劳。

第三是他作为一个父亲的以身作则。他不光是对儿子严格，对自己也一样，他赫名远扬却生活清简，工作是他生活的全部，从不懈怠，哪怕最后身体被病痛折磨得无法工作，他依然不能安心养病，他觉得“虚度一日便对不起自己，对不起一切”。

我觉得在书里找到了问题的根源，那就是我们自己首先得是一个更好的人。这也是我从这本书里读到的另一种教育——自我教育。他不仅是一位父亲，他首先是傅雷。他所有对儿子的栽培和教育源于他自己的认知和思想的高度。他是一位卓越的学者，精通文学和各类古诗词，对艺术也有独特的见解，他是一位才华横溢的翻译家，可他不矜不伐。他严谨认真，正直坦荡，他把道德素养始终放在第一位，他在给儿子的信里很多次强调做人的重要性，“我始终认为，弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧是人，要把一个‘人’尽量发展，要先学做人”。

我才疏学浅，不敢对经典之著妄言置评，只是分享一些小小的读书心得。最后我想以商友敬先生的题书来结尾：“有许

多年轻人在读了傅雷家书说：‘我能有一位这样的父亲就好了。’其实他们应该这样说：‘我要努力成为傅雷这样的父亲。’”

雷家书读后感篇三

透过《傅雷家书》我们不难发现，傅雷对儿子傅聪几乎投入了自己全部的情感，无论儿子在国内还是在海外学习的日子，只要儿子不在身边，他便把给儿子写信和读儿子的信当作十分重要的事情。

记得傅雷曾在信中深情地写到：我长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，我时时刻刻，随时给你敲响警钟，做一面镜子，不论在做人方面，还是在演奏姿态方面。我做父亲的只想做你的影子，要随时随地帮助你、保护你……傅雷确实做到了这些。

他不顾工作疲劳和病体的疼痛，不间断的、事无巨细地把自己对艺术、人生的理解写给儿子，更从儿子的来信中捕捉儿子的喜怒哀乐，体会他对艺术的理解程度，关注他在艺术生活中的心里历程。然后，在讲自己的感受，反思后的心的，一字一句的写下来寄给远方的儿子。他不时地提醒和要求儿子总结演奏中的得失成败，他说：人越有名，不骄傲别人也会有骄傲之感，这也是常情，故我们自己更要谦和有礼。一个有才人也有另一个危机，就是容易自己为是地钻牛角尖，所以才气越高越要提防。你的随和的脾气多少得改掉一些……艺术家们特别需要冥思苦想，老在人堆里，会缺少反省的机会。

当傅聪在海外遇到低潮和挫折时，这个严厉的父亲又以极其温存体贴的话写到：这些味道我都尝过，孩子，耐着性子，消沉的时间无论谁都不时遇到……慢慢你会养成一种心情去对付过去的事，能够从客观现实分析前后的因果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙……他还以自身的感情经历谈了恋爱、

婚姻与事业的关系，犹如在与知心朋友谈心。

这些话语不仅仅给了傅聪激励与启发，也给了我很多教导。让我从中获得无限灵感，以及对人生哲理的理解。今天，我们读《傅雷家书》依然很有必要，因为对于我们每个人来说，傅雷都如一面镜子。在他面前，我们不仅可以学会怎样做父亲，更重要的是，他也教我们首先怎样做一个人的。

雷家书读后感篇四

傅雷作为父亲对子女的情感是十分丰富的他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎这让傅聪十分的感动。

其实我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计为了我们的学习为了我们能上一个好的学校为了我们能拥有好的成绩使得自己的头发都白了费尽了心血这是真正的伟大这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎这也同样让傅聪十分的感动他也明白了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理也让我更加了解父母的心理都在想着什么这可以让我和父母沟通。

我太感谢这本书了真正的父母的爱之书！

雷家书读后感篇五

我慢慢走进傅雷那深沉的世界。

属于自己的世界，再想如今许多少年，总不能悟静之理；日复一

日为赋新词强说愁。这时若他们能一读傅雷家书，必会为傅雷的赤

子之心所感有动，从而有所发现。

也许傅雷他自己就是一本，方恨悟性不足，不得看透，也希望能在未来也会有更多收获！

雷家书读后感篇六

读完《傅雷家书》我感受颇深。

书中记录了从傅聪出国留学到结婚生子之间，傅聪父母与傅聪的往来书信。

在那个年代，书信是再平常不过的物品了。儿《傅雷家书》是通过平凡的事物来为读者传达伟大的情感。

信中的话小到生活起居，大到人生哲理、艺术内涵。但不论谈什么，字里行间都流露出父子亲情。

父亲对儿子的关怀、帮助、理解、指导是对孩子有巨大的影响的。虽然间隔千里，但依然把亲人挂在心间。这不仅为我们展示了家人间的温馨，也为我们展示了一个父亲可以给儿子的最好的教育。傅雷不仅教傅聪学艺，更教傅聪做人。在言谈中，也不乏父亲对儿子的尊重和看重。这样的父亲是可以当做榜样来谈的。

希望生活中我们可以像傅聪一家一样，互相牵挂，互相学习。

雷家书读后感篇七

我讲的题目是“成就幸福的人生”。

我们生下来就本能地想获得幸福，可以说，获得幸福是我们生活的终极目标。身为父母的我们，幸福的很大一部分来自我们的孩子、来自我们与孩子的关系。如何获得这种幸福，《傅雷家书》给了我们很好的启示。

读《傅雷家书》，一个严肃的、有着独特人格魅力的父亲形象就栩栩如生的展现在我们面前。在傅聪成长最关键的十余年间，傅雷仿佛和儿子一道在国外，看着儿子经历了人生中一个又一个的重要阶段，在艺术、爱情乃至婚姻生活方面，他无时不将自己的人生经验倾囊相授。

向傅雷学习，做优秀父母，首先我们必须明白自己的角色定位。

一、父母的角色定位：

父母应该做什么？在许多人看来，这是一个再简单不过的问题了，然而我们一部分人的认知却可能存在偏差。一些父母对“家庭教育”的诠释就是“家庭学习”，而教育孩子，主要就是抓孩子的学习。在一项全国性独生子女人格发展状况调查中我们曾了解到：一些父母把围绕着学校教育抓孩子的学习，放在了自身职责的首位。比如有52.5%的家长“为孩子安排课余学习的内容”；有34.6%的父母“陪着孩子做功课”；在家庭中父母与孩子谈话的主题，有高达93.4%是孩子的“学习”；73%是“学校的事情”——孩子的学习成了父母与孩子互动的中心内容。父母把自身的角色定位为孩子“学习的拐杖”，而不是“做人的向导”。

我们总能看到这样的故事：一个孩子天资聪颖、学习优秀，考上了名牌大学，却因为生活上不会自理而退学；一个研究生

因为害怕单独与人交往，只好放弃出国深造的机会……孩子成才就这样在家长们的不经意之中成了泡影。

立志成才，要以报效祖国为要务。在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守、道德传统与拳拳的爱国热情。如何让孩子拥有健康的身心、健全的人格、社会公德心才是父母最应该做的事。

二、如何担当好父母的角色：

1、不断学习、提升自我：

从《傅雷家书》中，我们可以看出傅雷在文学、绘画、音乐、宗教等诸方面的渊博学识，这与他不断学习、不断提升自我修养是分不开的。所以他才能够与孩子进行交流讨论、提出自己独特的见解。有时候，我总在想：

儿得到的少。尤其是最近三年来，你不知使我对人生多增了几分深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了把感情升华！”像我的儿子，他爱阅读，他的知识面非常广，他与我聊天时很多知识都是我所不知道的，另外他的环保意识、社会公德心，他的善良、他对事物的一些独特的看法等等很多方面都是值得我学习的，我也为有他这样一个儿子而自豪、骄傲！

2、把思想品德教育放在首位：

(1) “德是为人之本”！

而未成年犯父母对这方面的关心程度都在第4位之后，说明他们并没有充分认识“德是为人之本”的道理，“重智轻德”的教育价值观使他们在孩子的教育上出现致命的失误。

(2) 教会孩子做人的基本道理

他们首先要学会怎样满足自己的基本需要，知道如何同别人交往，学会掌握判断哪些行为是社会所要求和允许的。总而言之，他们必须先要学会怎样做人。”

教会孩子学会做人，首先要让孩子明辨是非，什么是对、什么是错、什么可为、什么不可为，我们一定要给予孩子明确的标准。

有一个初二的学生，因为躲在学校厕所抽烟，被老师发现，进行教育(因为这个孩子身上还有一些别的问题)，老师就邀请他的家长到学校来共同商讨如何让这个孩子改掉一些毛病……家长到学校后，搞笑的一幕出现了：当老师告知家长他的孩子有抽烟的习惯时，家长第一句话是：那不可能，我的孩子怎么可能抽烟。老师指着桌上的一包白沙烟对家长说：刚刚亲眼看到他抽烟了，他口袋里还有一包烟呢。家长的第二句话是：那更不可能了，我的孩子要抽也只会抽芙蓉王。

我不明白这个家长是要做什么，也不知道这个孩子听了他父亲的话是怎么想的，但我明白在这样的家庭教育下，这个孩子的人生路肯定走得不好，他和他的家长也会因此付出惨重的代价。

雷家书读后感篇八

读完《傅雷家书》，它给我们的感觉是，这不仅仅是一封封家书，而是一篇篇教人育人的故事。傅雷在家书的字里行间中体现了他不仅仅是儿子的父亲，更多的是儿子的老师、朋友、知音。一字一句都透露出父亲对儿子的关心，老师对学生的教诲，朋友之间的互相勉励。

信中大多都是父子俩关于学术的讨论，也偶有家中烦琐之事。傅雷教给儿子做一名艺术家应有的高尚情操，让儿子知道国家荣辱与个人荣辱紧密相连。然而，傅聪多次想提出去另一个国家学艺(从傅雷的回信推断出来的)，但傅雷却不同意，

只让他一心一意学艺就行，不用过多考虑生活琐事等与学艺无关之事。

《傅雷家书》凝聚着傅雷对国家和儿子的爱。他在信中告诉了儿子年轻人应如何做人、如何对待生活中的问题。他和他的夫人耐心引导他走上人生正确的道路，他告诉傅聪学习也要劳逸结合，不可操之过急。还教了儿子如何正确理财，如何正确处理恋爱婚姻等问题。

我们可以看出傅雷对儿子深沉的爱，他希望在他的帮助下儿子少走弯路，同时也应该理解父母的苦心，他们一切所为都是以我们的成长为出发点，希望我们有所建树。

这本书中富含哲理。我们可以知道：年轻的一代做人做事要有条理，不能激进，要学会如何做人，在学习上更要下苦功夫，不负众望。

雷家书读后感篇九

身边一向有人给我引荐这本书，但我一向没有去了解。今天一看，确是让我形象深入。

让我得到这样感触的原因——傅雷先生有着异样的品格魅力。

“真实的光亮绝不是永没有漆黑的时刻，仅仅永不被漆黑所掩蔽算了。真实的英豪绝没有卑贱的情趣，仅仅永不被卑贱的情趣所服气算了。”这是傅雷先生对咱们品格上的鼓舞，言外之意流露出他品格的尊贵。就好如他批评八股文，以为八股文是使人思维懒散，感觉麻木，遇事不认真负责的产品。

而这种共同的品格魅力不只体现在文学方面，还在于艺术和人生。他从前说过：“先做人，其次做艺术家，再次做音乐家，最终做钢琴家。”他将层次讲的很清楚，也说明晰没有一步登天的事，没件事都是要一步一步做起的，而这全部的

根底便是做好人。

也正因如此，他对孩子们的教育也脱不开品格，乃至是着重于品格。这种教育方法令我入神，我以为这是一种很好的教育方法。这让我知晓成果并不是处于榜首位的，品格才是。只要具有杰出的人品，才会让一个人的文明素质提高，才能使一个人获得更加优异的成绩，才会懂得什么是感恩以及如何去感恩。

我期望每个家庭都能懂得这个，我期望他们不会再一味地寻求孩子的好成果，而忽视对他们品格的培养，我期望那些因一些琐细小事而引发的弑亲事情不会再呈现在人们的视界中，期望当今的社会越来越洁净。

我信任这个社会会越来越阳光，每个家长教育也会更加明丽。我也会做好我的本职工作——学习，真正做到从我开端，为子孙做好的典范！

雷家书读后感篇十

这几日不论是上班还是夜晚，都抽空读几章《傅雷家书》，撇去那些成堆让我头晕的交响曲名，音乐家，画家，剩下的全是一个父亲对儿子的爱与期待。父子可以如此谈人生，谈哲学，谈音乐，谈文学，何尝不是一件难得且幸福的事。朋友易寻，知己难求，倘若有一人可以在思想上与自己畅所欲言，谈古论今，最好再把酒言欢，真是夫复何求。

傅雷对艺术有自己独到的见地，不管是音乐，文学亦或是绘画，而艺术都是相通的。于是我总是尝试在他的话语里寻求自己对摄影，对文学疑问的答案。谢天谢地，近日的苦闷得以解脱，虽说书里未必有黄金屋同颜如玉，可单单让迷茫的自己豁然开朗，重拾方向，已是最大的收获。从字里行间不难看出他是个极守计划且自制很强的人，总是让儿子制定出生活，时间，工作的制度且严格执行；大约这也是自己欠缺的

吧，总是容易半途而废，容易被情绪控制。于是只得在路上走走停停，偶尔还走上岔路，不过终究还是绕着圈子回来了。

颓废的日子，总是放任自己，有时也在想究竟平时生活里的那些个所谓爱好带给了自己什么？如此沉迷又是为何？如果仅仅是爱好，又为何因此而苦闷？难道爱好不应该轻松快乐些么？傅雷在家书里对傅聪说：“想必你的苦闷来自于自己演奏的技巧无法表达出心中的音乐，苦于找不到门路，可当经过老师指点，技巧日渐提升到可以表达的时候，你心中的音乐又去到了另一个层次。”我想这也是自己苦闷的原因吧，因为技巧尚未达到可以表达心中所想，所以焦躁万分。如他所言，光有感性的认识是远远不够的，因为心理作用太容易变，必须经过理性的整理归纳，才能深入自己的心灵，成为个性以及人格的一部分，才会变成自己独有的特点。而只有真正深入了解理解自己想表达的东西，从而对其产生强烈的感情，才能引起共鸣。

也许每个人对爱好都有着自己不同的见解和态度，可也许对自己而言，这些并不仅仅是娱乐消遣，而是作为生活中必不可少的一部分存在，是极其严肃的一件事。从前一直会问自己究竟什么才是生活的意义？是不是应该做些什么惊天动地或与众不同的事才能证明其存在的意义？如今渐渐体会到书中所言，这些个每日自制的花费时间去做的点滴，阅读，写作，画画，摄影，舞蹈，踏青。。。这一切的一切便是生活的艺术。

用傅老的一句话总结，那便是：“情感与理性平衡所以最美，因为是最上乘的人生哲学，生活艺术。。。 ”