

2023年黑魂灵读后感(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

黑魂灵读后感篇一

暑假读了曹文轩的《黑魂灵》让我久久不能忘记的是文中的黑水手——那只年迈的鱼鹰。我从它的身上看到了永不服输的精神。

黑水手虽然很老，但它是一个善于自我反省的鱼鹰。它不去想自己其实已经很老了，它从来不用这个理由让自己理直气壮的少捕鱼。它对自己的要求比任何人高。它总是对自己不满意，认为自己做得不够好，觉得自己还可以做得更好，甚至不好意思去吃鱼。

直到有一天它失踪了，那是因为它想证明自己并不是一只老的没用的鱼鹰。经过傻子男孩无声却执着地寻找，我们看到了惨烈的一幕：鱼似乎还有生命的气息，而黑水手却已经死了，但它带钩的嘴，却还嵌在大鱼的身体里。它用自己最后的生命证明它的能力。

看到这一幕，让我想起了《老人与海》里的老人。他的手被他所猎捕的大鱼向前拖拽从而勒得伤痕累累也没有放弃，即使被鲨鱼围攻也永不服输。当老人把被鲨鱼吃光只剩下鱼骨的大鱼拖上沙滩时，老人战胜了自己；而当黑水手用光了全身的力气捕到了一条三十二斤的大鱼，它也战胜了自己。

就是这样的性格让我读懂了他们的孤傲的灵魂——宁可死亡，也绝不输给别人或是输给自己。

黑魂灵读后感篇二

今天我读了果戈里的名著《死魂灵》。

故事开篇就介绍主人公乞乞科夫四处游荡收买大量已死的农奴，运用讽刺的'写法写出了那个时代的黑暗。刚开始主人公收买农奴别人以为他是一位具有骑士精神的人，他到处游历各地，伸张正义，遇上了许多奇奇怪怪的村民和许多奇怪的风俗，中间还夹杂着主人公少年的求学经历。他虽然在异乡受尽讽刺，但是自己还努力的拍老师的马屁。

后来主人公丑恶的面纱揭开了！他不择手段地赚富家小孩的钱，还有购买农奴尸体也是为了赚钱！

他无论在哪，他始终奉行一句话‘有钱能使鬼推磨’

我深有感触的地方是：描写人物的实力。往往三言两语就已把人物已跃然纸上。作者描写过好人坏人、善使恶棍。比如n市里的官员几乎都贪污、胆小怕事、造谣生事。他们遇事常常畏头畏脑，不去调查而是在一起瞎猜。当他们知道奇奇科夫买死农奴时，把他说的神乎其神，而这时他们听到有一位新总督上任时，又说奇奇科夫是来打头阵的，一个个都吓得魂飞魄散、六神无主，其中检察长被活活吓死了……一切都栩栩如生。作者在第二篇里的人物与第一篇里的全然不同，赋予了思想和个性。另外，全书写的几乎都是地主阶级的人物。

我深感那时的社会腐败，好像人人都披着一层面纱，让人摸不清真假。正义被淹没，邪恶大肆蔓延，虽然人民的行为不同，但是目的都是一样的，为了自己的利益而奔波。虽然现实生活已不存在这一腐败现象了，但是类似现象还在出现，他们只是外表不同罢了，善良的人民还是要保持清醒的认识。

黑魂灵读后感篇三

读了曹文轩的《黑魂灵》让我过目不忘。文中的黑水手——那只年迈的鱼鹰，让我从它的身上清清楚楚地看到了一个孤傲的灵魂。

黑水手是一个自责的，并十分善于自省的鱼鹰，它不去想自己其实已经很老了，它从来不用这个理由去原谅自己，也从不去为自己找借口，对自己的要求比任何人高。它总是对自己不满意，认为自己做得不好，它一直觉得不好意思，甚至不好意思吃一条鱼。

直到有一天它失踪了，那是因为它觉得自己实在太老了，自己游到一边去了。经过傻子男孩无声却执着地寻找着，我们看到了惨的一幕：

“鱼似乎还有生命的气息，而黑水手却好像死了，但它带钩的嘴，却还嵌在大鱼的身体里。”

看到这一幕，让我想起了《老人与海》里老人的手被他所猎捕的大鱼向前拖拽从而勒得伤痕累累的高昂斗志，和老人把被鲨鱼吃光只剩下鱼骨的大鱼拖上沙滩时的疲惫神情。老人战胜了大鱼却失去了它；黑水手用光了全身的力气战胜了一条三十二斤的大鱼。

就是这样的性格让我们一样读懂了他们的孤傲的灵魂——宁可死亡，也绝不输给别人、甚至输给自己。

黑魂灵读后感篇四

死魂灵读后感

纵观欧洲文学发展的过程，汇集品目繁多的吝啬鬼群像，其中有莎士比亚喜剧《威尼斯商人》中的夏洛克，莫里哀喜剧

《吝啬鬼》中的阿巴贡，巴尔扎克小说《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台以及果戈里小说《死魂灵》中的泼留希金。他们堪称为欧洲文学中不*的四大吝啬鬼。这四大吝啬鬼，年龄相仿，脾气相似，有共性，又有各自鲜明的个性特征，简言之，泼留希金的迂腐，夏洛克的凶狠，阿巴公的多疑，葛朗台的狡黠，构成了它们各自最耀眼夺目的气质与性格。

死魂灵的本意是指死了的农奴，由于在俄语中，魂灵和农奴属于一词多义，所以也可以解释成死了的魂灵，从而产生离奇的联想。小说写的是一个投机钻营的骗子——六等文官奇奇科夫买卖死魂灵的故事，奇奇科夫来到某市，先用一个多星期的时间，打通了自己与大小官员上至省长下至市区规划师的关系，然后去市郊向地主们收买已经死去但尚未注销户口的农奴，准备把它们当做活的农奴押给监管委员会骗取大笔押金，他走访了一个又一个地主经过激烈的讨价还价，买到一大批死魂灵，当他高高兴兴的，凭着早已打通的关系迅速办好了法定买卖手续后，其罪恶勾搭被人揭穿，检察官被谣传吓死，奇奇科夫只好匆忙逃走。

小说全方位揭示了帝俄社会的腐败和农奴制没落的真相。在书中果戈里善于通过喜剧性的细节来折射现实，对俄罗斯社会生活的本质和俄罗斯心灵的真实状态进行了一次前所未有的剖析和观照，生活被肢解，生命被窒息，生存僵化的艺术才华在书中得到了最出色的表现。

黑魂灵读后感篇五

小说描写一个投机钻营的骗子六等文官乞乞科夫买卖死魂灵的故事，下面是小编带来的死魂灵读后感，欢迎阅读！

小说描写一个投机钻营的骗子——六等文官乞乞科夫买卖死魂灵的故事。

“死魂灵”的本义是指死了的农奴，由于俄语中“魂灵”和“农奴”属于一词多义，所以也可以理解成死了的魂灵，从而产生离奇的联想。

小说中描写乞乞科夫到五个地主家购买死农奴，在谈生意的时候双方都明白是指死农奴，并无荒唐或恐怖的感觉。

乞乞科夫最先到马尼洛夫家，头一次提起买死农奴，还有些不好意思。

马尼洛夫听了也很奇怪，甚至把烟袋掉在地上，不过他最关心的是这种生意合不合法。

地主婆科罗博奇卡也明白指的是死人，甚至问乞乞科夫是否要把他们从地里挖出来，还以为他们有可能干庄稼活。

在诺兹德廖夫家乞乞科夫一提到要买死农奴，诺兹德廖夫便猜到其中必有奥妙。

乞乞科夫不肯吐露真情，他当然不肯卖。

索巴克维奇听说乞乞科夫要买死农奴，认为一定有利可图，便极力抬价。

泼留希金由于死的和逃跑的农奴太多，便把死农奴白送乞乞科夫，只有卖逃跑的农奴得到几个钱。

所以在五次交易中，他们用死了的农奴做买卖，谁也不感到奇怪。

按照作者的安排，是诺兹德廖夫“头一个传出死魂灵的故事”，而“死魂灵”的叫法应该在第八章第一次出现，即诺兹德廖夫在舞会上见到乞乞科夫才说出来的。

在原文里读者不会感到这么明显的区别，然而在译文里无形

之中造成诺兹德廖夫有意捣鬼的印象，好在诺兹德廖夫的性格里就有好撒谎好捣乱的特点，所以倒也没委屈他。

经诺兹德廖夫这么一传，买死魂灵的故事便传遍上流社会和平民百姓，连足不出户的懒人也为此走出他们的洞穴了。

泼留希金是俄国没落地主的典型，是俄国封建社会行将灭亡的缩影。

虽然贪婪吝啬与葛朗台不相上下，但腐朽没落则是泼留希金的个性。

作为吝啬鬼，夏洛克和葛朗台虽个性不同，但都有贪婪吝啬的共性，都是处心积虑地聚敛财富的资产阶级代表。

而果戈里笔下的泼留希金则是俄国没落地主的典型，是俄国封建社会行将灭亡的缩影。

虽然贪婪吝啬三者如一，但腐朽没落则是泼留希金的个性。

他实为富豪却形似乞丐，这个地主蓄有一千以上的死魂灵，要寻出第二个在他的仓库里有这么多的麦子麦粉和农产物，在堆房燥房和栈房里也充塞着尼绒和麻布、生熟羊皮、干鱼以及各种蔬菜和果子的人来就不大容易，然而他本人的吃穿用度却极端寒伧。

衣服很象一件妇人的家常衫子，且沾满了面粉，后背还有一个大窟窿。

头上戴的帽子，正如村妇所戴的，颈子上也围着一种莫名其妙的东西，是旧袜子？腰带还是绷带？不能断定。

但决不是围巾。

他的住室，如果没有桌子上的一顶破旧睡帽作证，是谁也不

相信这房子里住着活人的。

他的屋子里放着“一个装些红色液体，内浮三个苍蝇，上盖一张信纸的酒杯……一把发黄的牙刷，大约还在法国人攻入莫斯科之前，它的主人曾经刷过牙的”。

泼留希金虽家存万贯，但对自己尚且如此吝啬。

对他人就可想而知了。

女儿成婚，他只送一样礼物——诅咒；儿子从部队来信讨钱做衣服也碰了一鼻子灰，除了送他一些诅咒外，从此与儿子不再相关，而且连他的死活也毫不在意。

他的粮堆和草堆都变成了真正的粪堆，只差还没人在这上面种白菜；地窖里的面粉硬得象石头一样，只好用斧头劈下来……泼留希金已经不大明白自己有些什么了，然而他还没有够，每天每天聚敛财富，而且经他走过的路，就用不着打扫，甚至偷别人的东西。

这就是泼留希金的所作所为。

不仅仅是乞乞科夫，也不仅仅是十九世纪的俄国人，果戈理批评了一种现象，颂扬了一种精神——正直、光明与清白，而不是庸俗、贪婪、狗苟蝇营的畸形的社会。

他告诫了当时的人们，也警示了他们的后代，然而在160多年以后，我们这个社会中，也会见到乞乞科夫式的人物。

《死魂灵》的第一部显然是最出色的，特别是对几个地主经典的塑造，果戈里是古典俄罗斯文学中最有本特色的作家，他是深深的根植于俄罗斯大地，从广阔的民间生活中汲取营养，比任何一个西化的作家更了解俄国，俄国人。

作者对人物的刻画酣畅淋漓。

借用一段梅列日科夫斯基的《果戈理与魔鬼》中的一段话表明果戈里的一种独到的发现：“恶可以见于对道德法的严重违背，见于罕见而特殊的罪孽，见于悲剧激动人心的结局；果戈里的第一个善于见出难以发现、最可怕、永恒之恶，不是在悲剧性事务中，而是在完全缺乏悲剧性之中；不是在强力中，而是在软弱中；不是在极度的暴行中，而是在过分的谨慎中；不是在深刻和极端的行为之中，而是在平庸和低劣中，在人类思想和感情的猥琐中；不是在大人物中，而是在小人物中。”这样的话，果戈里是对所有的人当头一棒，提醒我们在一生中、在生活中，如何寻找人的光荣及尊严。

很早就听朋友说这是本极好的书，一日在朋友家中，偶遇此书，即迫不及待地翻下去了。

在这本书中，描写的人物尽管很多，但作者安排得很巧妙，文章表达的情感很突出，描写的人物也非常的成功，结构显得也相当有主次。

《死魂灵》这本书听起来很怪，刚开始我也是被这书名给吸引的。

书名很怪，然而这正是作者写作的特点，喜欢用奇怪的东西勾起我们的兴趣，用荒诞不经的故事来展现俄国当时的社会风貌。

“死魂灵”的在俄国的意思是指死了的农奴。

由于俄语中“魂灵”和“农奴”属于一词多义，所以也可以理解成死了的魂灵，从而产生离奇的联想。

小说的情节安排的有声有色，荒诞间不失严谨，离奇中也紧紧扣住了主题。

作者以主人公奇奇科夫的旅行拉开序幕。

奇奇科夫出生在一个没落的贵族家庭里，从小就寄宿在一个亲戚家。

养成了为人冷静，虚伪，狡诈，谄于世故的性格。

父亲离开他时说了一席所谓的处世“名言”。

使他能够为了目标忍气吞声，在时机成熟的时候便原形毕露，无恶不作。

他在当地的学校受到了良好的教育，头脑聪明，阴险狡诈。

长大后，积攒下了一万卢布，两个仆人和一辆马车，开始了所谓买卖“死魂灵”的发财生涯。

小说描写了六等文官奇奇科夫买卖死魂灵的离奇荒诞故事。

奇奇科夫来首先到某市用一个多星期的时间打通了所有的关系，而后去市郊向地主们收买已经死去但尚未注销户口的农奴，准备把他们当做活的农奴抵押给监管委员会，骗取大笔押金。

他走访了一个又一个地主，买到一大批死魂灵，当他高高兴兴地凭着早已打通的关系迅速办好了法定的买卖手续后，其罪恶勾当被人揭穿，奇奇科夫只好匆忙逃走。

读完这本书之后我体会很深，我感那时的社会，似乎人人都披着一层面纱，世间早已没有了正义，虽然人民的行为不同，但都是为了谋取个人的利益而不择手段、出卖灵魂的丑陋行为。

在作者锋利的笔下，形形色色贪婪愚昧的地主，腐化堕落的官吏以及广大农奴的悲惨处境被表现的淋漓尽致，黑暗的社

会被揭露得血淋淋。

但是类似现象还是层出不穷，他们只是外表不同而已，最终丑恶的本质始终没有改变。

没读过《死魂灵》的人们也许不知道“死魂灵”是什么，在十九世纪，俄国的地主们将他们的农奴叫做“魂灵”，自然，死魂灵就是指已经死去的农奴。

《死魂灵》是果戈理的现实主义创作发展的顶峰，别林斯基高度赞扬它是“俄国文坛上划时代的巨著”，是一部“高出于俄国文学过去以及现在所有作品之上的”，“既是民族的，同时又是高度艺术的作品。”它讲的是一个六等文官乞乞科夫企图通过买卖死魂灵，骗取押金的故事，读完这本书，我深深地被他既幽默诙谐又尖刻辛辣的文字吸引，当他用夸张的手法，滑过一个又一个地主，然后缓缓地滑向更多平庸无赖无知无耻凶恶残暴懒惰的远方时，我已深陷其中，不能自拔。

我见证着乞乞科夫与五个地主之间丑陋的交易，看着他们对农奴的欺压，我告诉自己，这只是小说人物，这不是真的，但当这些文字掠过我的脑海时，我又真实地感觉到，他们似乎都是一群真实存在的、迂腐的灵魂，他们生活在我们身边，腐蚀着这个社会，我似他们乎感觉到了果戈理在描写他们时对这些人的愤恨。

对于这五个地主，给我留下最深印象的要数普柳希金，他贪婪、吝啬、保守、没落，他是个不折不扣的守财奴，果戈理对他的描写入木三分，像“刷马的铁丝刷”的胡子；他走过的“道路就用不着打扫”等等，夸张的手法，将普柳希金的吝啬体现得淋漓尽致，将当时地主们的丑态展现得无比细腻传神。

我知道，果戈理是爱这个国家的，是深深爱着俄罗斯的，也

正是这份爱，才会使他为同胞身上那些可怕的人性缺失而哀叹，但是他仍然抱有巨大的希望，否则他也不会写下：“你既然那么无边无际，你怎么会不诞生出博大精深的思想？你这里既然有英雄用武之地，怎么会不诞生出英雄？啊，俄罗斯！你会有一种光辉美妙的前景！这是大地上从来没有过的。