

# 名著家的读后感(汇总5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 名著家的读后感篇一

巴金，作为现代著名作家，在中国文学史上留下了不少杰出的作品，以感情和婚姻纠葛为主要线索的《家》是激流三部曲之一，是这位文学大师的代表作。

小说《家》真实地描述了高公馆这个“诗礼世家”“同世同堂”的封建大家庭的没落分化过程，揭露了封建制度的腐朽本质，控诉了封建家族制度，封建礼教和封建迷信的罪恶，颂赞年轻一代的反抗斗争精神。

小说觉慧，觉民，觉新三兄弟在感情婚姻下的不同遭遇。主人公觉慧是一个充满朝气的叛逆者形象，以及其二哥觉民都是在五四思潮下的觉醒，体察到封建家庭的虚伪、黑暗和腐朽。他们追求先进的思想，关注时事，用心参加反封建活动，他们渴望自由的感情，厌恶封建的家庭婚姻，厌恶连自己的婚姻都要被束缚，厌恶将自己的感情葬送在封建礼教中，就像觉慧与丫头鸣凤，明明白身份地位悬殊，却还是不顾世俗的眼光相互爱着，甚至当冯乐山要娶鸣凤做姨太太时，她宁愿投河自尽也要捍卫自己的感情。而觉民与琴都是典型的先进青年，在他们见证了觉新、觉慧惨痛的感情经历后决定奋力一搏，到最后最后赢得了他们的自由。而大哥觉新是一个典型的人物形象，甚至此刻的话说，他有着人格分裂症，他不满旧家庭的专制，然而作为长子长孙的他，又加上受封建礼教较多的约束，他养成了委屈求全懦弱顺从的性格。他不敢大胆反抗，义无反顾，以至于不能与自己喜欢的梅芬结婚，

更是将温柔贤惠，善解人意的妻子瑞珏推向了死亡地带。

小说中还刻画了许多鲜明的人物形象，如理解封建礼教安排的婚姻，最终郁郁寡欢，绝望而死的梅芬；顽固封建，完全沦为封建礼教奴隶的高老太爷；温柔贤淑，通情达理，因高老太爷的死而搬到野外待产，最后因难产而丧命的瑞珏……这些都是批评无情的封建礼教所带给社会的黑暗。在那样的社会中，人们看不见光明，看不见期望，人们每一天过着行尸走肉的生活，唯有新思潮，新思想才能带领人们走出这个可怕的牢笼，就像主人公觉慧一样为了挣脱这个牢笼，到最后舍弃从小长大的家，远赴他乡追求自己想要的光明，他的这份追求新思想，新事物，敢于探索，敢爱敢恨的热情和毅力值得我们学习。

读了《家》之后，我不得不佩服巴金先生对现实生活的体会之透彻，更能将这种现实生活展此刻他的小说中，那么的清晰，真不愧获得“人民艺术家”的称号，《家》也不愧是中国文学的瑰宝。

## 名著家的读后感篇二

寒假期间我从姐姐家借来了巴金的《家》，这本书的内容非常深奥，心理描写十分真切、具体。它与《春》、《秋》合称为《激流三部曲》。

书里写了一个封建大家庭由衰而亡的全部过程。这是一个四世同堂的大家庭，家中的“老大”高老太爷是封建社会的维护者。家中众人表面和善，但其实心照不宣、明争暗斗的事天天发生，因此悲欢离合这四个字已经是高家公馆的家常便饭。高老太爷的专制、冷酷、虚伪带给这个家庭一次次的痛苦，而他却一直陶醉其中，以为自己真的能随心所欲地统治这个黑暗的家庭。他用旧思想、旧教育教导着一代代有着美好梦想的子孙，让他们被迫放弃理想。陈旧迂腐的道德规范

最后让高公馆支离破碎。

书中揭露了许多的封建陋习，而这些陋习主要的受害者还是一个一个美丽的女子。当觉新正期待着与梅芬二人结婚时，高老太爷却告诉了他一个晴天霹雳的消息，要以拈阄的方法为他定亲，把觉新、梅芬、瑞珏三人的幸福破坏。又把丫鬟鸣凤当作礼物送给六十岁的老朋友做妾，让一个年轻的女孩结束了美好的生命，这个打击让深爱她的觉慧伤心不已。作为家中长子的觉新选择顺从，而弟弟觉民、觉慧和张太太家的琴表妹却十分不赞同大哥逆来顺受的做法，他们与其他一些青年不惧家人所骂，不怕别人嘲笑，坚持反抗，他们就是书中的正能量。

我们应该学习觉慧身上的优点，做一个热情、执着，有追求并带着一些小叛逆的新青少年。这本书同时也警醒我们要努力学习，尽管觉慧的目标并不是非常明确，但他却跨出了奔向阳光的第一步！

### 名著家的读后感篇三

巴金的长篇小说《激流三部曲》之一《家》，在走马观花中，我很快地把它读完了，在读这部名著时，我的心充满了悲愤与怜悯，即使此刻读完了，我的心还是被其中的主人公占据了，我的心在燃烧，我的思潮在翻滚，我是在悲愤，是在惋惜，是在痛心啊！但我暗暗为自己庆幸，因为吃人的封建礼制已被前人埋葬，我应当感谢他们。在无数的可怜的生命做了陪葬品后，一些可爱的勇敢的人奋起而攻之，打碎了，幻灭了，一个崭新的时代已经到来，从前饱含女子血泪的旧路我们不会重蹈。这是最大的幸运啊！

作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他屈服了，理解了，忍受着别人难以明瞭的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好

对待，但他得到了什么什么也没有！他被迫与所爱的梅分离，娶了另一个少女，梅却被嫁到赵家受气，不满一年即守寡回娘家，最后含恨而终。他也热烈地爱着她的妻——一个善良贞静的女子，但他却不能保护她，让她任人摆布，听着她在为他生第二个孩子时的痛苦的呻吟声却不能进房看她，明白妻因难产而殒逝却不能与之见最后一面，却只能够忍受。他甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最后，他有了一点觉悟了，他最后帮忙三弟成功地逃出了这个可怕的“家”！

我厌恶觉新这样的人，他是那样的懦弱，那样的无能，他不去争取他所爱的梅，也不能保护他所爱的妻，他还是一个男人吗他眼睁睁地看着这个他一向维系的家扼杀他最爱的两个女人的生命，是他的懦弱害了她们啊！他的顺从扼杀了他自己，也摧毁了她们。然而，他却是最值得人同情的，前途失去了，美景幻灭了，一切都在黑暗中挣扎，没有幸福可言，更没有期望所在！这是多么可悲的一个人物！这是怎样一个吃人的世界！我诅咒这个黑暗的世界，但对于觉新，我就能够憎恨他吗他是最大的牺牲者啊！我是在“哀其不幸，怒其不争”啊！

二哥觉民，拥有进步思想，但不坚定，他是处在守旧与进步之间，然而，就是这样，他凭自己的力量，得到大哥和三弟的帮忙，赢得了琴——一个进步的充满自信的新女性，他能够说是《家》中最幸运的一个了！

三弟觉慧，不但拥有进步的思想，而且意坚定，他最初与婢女鸣凤相爱，但无情的长辈把鸣凤迫得投湖自尽，这成了觉慧心中一道永远的痛！在这一点上，我比较厌恶觉慧，因为他的自私，连鸣凤向他诉说一切的机会都给扼杀了，他还曾想过放弃鸣凤，让这样一个十七岁的纯结少女嫁给六十多岁的老头做姨太太，任人糟蹋，然而，鸣凤为他牺牲了，她为他留下了一具清白的湿淋淋的尸体，和一个苍白的吻。觉慧的反抗为他赢得了光明的前途，他最后摆脱了这个家，然而，他不是成功的，他为了事业失去了感情，或许在那个时代，

感情的位置是何其次要的，但在这天，在我看来，没有感情的人生是不圆满的。

那个黑暗的年代永远地过去了，但《家》在批判那个时代的同时正昭示着青春的可爱，对啊！青春是多么的可爱，我们正处于完美的青春岁月中，我们充满了激情，我们的心里洋溢着爱！

只要心中还有梦，就能忍住多少痛。

只要心中还有爱，那就离快乐很近，离幸福不远了！

## 名著家的读后感篇四

家，一个爱、温暖、避风港的象征，但在巴金笔下的这个旧社会中的家却是恶魔、监狱、刽子手。

小说中，有很多情节让我感到悲愤，感到惋惜，感到痛心！但我暗暗为自己庆幸，因为吃人的封建礼制已被前人埋葬，我应当感谢他们。在无数的可怜的生命做了陪葬品后，一些可爱的勇敢的人奋起而攻之，打碎了，幻灭了，一个崭新的时代已经到来，从前饱含女子血泪的旧路我们不会重蹈，这是最大的幸运！

在这样一个大家庭中，梅、琴、鸣凤、瑞钰都有不同的性格和结果。梅，因母亲的态度而与觉新擦肩而过，并早早地做了寡妇，在与觉新重逢后，又因自己的感情不能抒发而抑郁成病，吐血而死；琴，读了几年书，用心地与觉民反抗“父母之命，媒妁之约”的婚姻，在觉新和觉慧的帮忙下最终取得了胜利，真心地在一齐，过着幸福的生活；鸣凤，好一个烈女子！为了自己纯洁的感情，不惜抛弃自己的生命也不愿毁了自己，我真佩服她在这个封建大家庭中毅然选取这种壮烈的方式反抗；瑞钰，一个善良贞静的人儿，任人摆布，因肚子里的

孩子受到众人的排斥，被赶到城外的一间阴暗潮湿的房里，而他的丈夫觉新太懦弱，导致了她在生下云儿后离开人世，这使我憎恨迷信，憎恨懦弱。这些女性人物表现出了在封建社会里有太多的人做了许多不必要的牺牲品。

三兄弟的性格大不相同。作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他不敢背负不孝的罪名，他屈服了，理解了，忍受着别人难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么什么也没有！失去了所爱的梅，失去了贤惠的妻子，失去了无数个反抗的机会，甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最后，他有了一点觉悟了，他最后帮忙三弟成功地逃出了这个可怕的“家”；觉民拥有进步思想，但不坚定，他是处在守旧与进步之间，然而，就是这样，他凭自己的力量，得到大哥和三弟的帮忙，赢得了琴——一个进步的充满自信的新女性；觉慧，不但拥有进步的思想，而且意志坚定，他带着一个单纯的信仰，不放弃，向目标大步走去，要做自己的主人，不要有一丝遗憾，觉慧的反抗为他赢得了光明的前途，他最后摆脱了这个家，然而，他不是成功的，他为了事业失去了感情，牺牲了一个原本完美的生命。高老爷的封建思想、整个社会制度、整个迷信夺取了多少人年轻的生命！

“我是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自己把幸福争过来！”我会和巴金一样记住：青春是多么的可爱，我们正处于完美的青春岁月中，我们充满了激情，我们的心里洋溢着爱！那么就让它作为我鼓舞自己的源泉吧！

## 名著家的读后感篇五

“家”，本是一个温暖的代名词，巴金的《家》一书中，却构造了一个封建腐朽，最终步向没落的家庭。

浅读了一下“觉慧出走”一章，却发现短短两千多字，把所有人物不舍的情结和各自的性格形象描绘得淋漓尽致。这一章叙述了觉慧受不了家中封建的制度，由家里出发直到乘船离开的过程。例如文章开头第一句“天还没有亮，他就醒了，躺在床上，左思右想地挨到了天明”，觉慧也许是因为对城中熟识人的不舍，也许是因为对出走后到大城市生活的期待、或茫然，又或许是因为即将能逃离这个封建家庭的欣喜，竟早早就醒了，引发了我的深思。再如最后一段中“前面的幻景迷了他的眼睛，使他再没有时间去悲惜被他抛在后面的过去十八年的生活了”让我感受到了觉慧对新生活的希望，振奋起来。

文段中最感染我的，是他上船后所见到的景色——“他的眼睛所触到的，只是一片晶莹的水，一些山影和一些树影。三个舟子在那里一面摇橹，一面唱山歌““他的眼前是连接不断的绿水。这水只是不停地向前面六区，它会把他载到一个未知的大城市去”“仍旧回过头去看永远向前流去没有一刻停留的绿水了”。三次写到前方不停流动的绿水，巴金在这里寓情于景，象征着对封建主义的反抗，将会带来无限美好的前途与未来。觉慧为了实现自己青春的意义与价值，他离开了家，他反抗封建陋习，反抗封建宗法制度，这强烈的反抗精神，令我感受到无边的期待，其间似乎又夹杂着些许忧伤，觉慧的反抗能够让这个社会引起重视吗？能够改变人们根深蒂固的封建思想吗？但总的来说，这便应该是作者在《家》的序中所提到的那“一条路”了。

一个封建家庭的没落，伴随着一个充满青春活力的全新生活的崛起，所以，向着我们所找到的这一条征服生活的路，勇敢前进吧！