

清塘荷韵读后感(大全8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

清塘荷韵读后感篇一

2009年7月11日，季羨林爷爷离我们远去了。季爷爷是我国著名的古文字学家、历史学家、东方学家、思想家、作家等。他精通12国语言，是我国的国宝级人物。季爷爷学贯中外，兼容百家，是公认的学界泰斗。

《清塘荷韵》是季爷爷的代表名篇，今天我读了《清塘荷韵》，平平淡淡的文字，读起来却感触颇深。《清塘荷韵》是写了季爷爷把几颗洪湖的莲子投入门前的池塘，希望长出莲叶荷花。经过四年的耐心等待，终于长出了大片荷叶，叶子扩张的速度惊人地快。光长荷叶是不行的，荷花也接踵而至。那里的荷花不仅红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个复瓣。文中还写了他读过一本诗话，其中有两句诗：池花对影落，沙鸟带声飞。作者认为第二句对仗不工整。我与爸爸探讨时，爸爸也有同感，爸爸对了一句：池花对影落，日葵向阳开，我看比较工整。

《清塘荷韵》文中还提到，一年夏天，天气十分炎热，而荷花却开得特欢，几乎连池塘的水面都看不见了，写出了荷花生命力的旺盛，也写出了季爷爷喜爱荷花的心情。文章的后面写他的一个爱花的邻居，天天数荷花。季爷爷是知道的，在荷叶底下、石头缝里，杳杳晃晃，不知道隐藏着多少花骨朵儿。荷花的生命力也是很顽强的。

季爷爷写的文章，诗句引用得很多。如在文章中的“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”静静的池塘里静静地开着荷花，这种境界是“只可意会，不可言传”的。

季爷爷的文章特别好，值得我们学习的还有很多很多，需要我们以后慢慢品读和体会。

清塘荷韵读后感篇二

在暑假中，我读了《朱自清散文精选》，透过这本书，我看到了一个更广阔的视窗。我沉醉于其中，朱自清用他唯美的笔调描绘出了一个完美的意境，不论是美景还是一切生灵，在他笔下，都显得格外生动。

我个性喜欢的一篇文章就是《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这就是《匆匆》中所提到的，朱自清用比较的方式来突出了岁月流逝之快，不错，世间万物虽有毁灭的一天，但总会有重生的时候，而我们人，在这世上的时间是有限的，生命不能重来，岁月又何尝能够倒流呢？上天赐给每个人的时间都是有限的，但在指尖流过的岁月，谁又会在意呢？所以，当一个人的生命走到尽头时，就会加倍地珍惜仅剩的时间，因为，他明白，他已经浪费了太多的时间了。“时间就是生命”，这是一句真理名言，在朱自清的笔下，就更衬托出了它的价值。

朱自清的文字不仅仅包含深刻的道理，而且还十分优美，他对（）景物的描述可谓是淋漓尽致，仿佛能够活生生地展此刻你的眼前了。

清塘荷韵读后感篇三

拜读季羨林先生的《清塘荷韵》，不禁被文中优美的言词，

深刻的思想所折服。文章意味蕴藉，仅已栽荷小事便道出了深藏在作者心中的浓烈的期盼，期望和欣慰。文章构思之巧妙，写作之精良，实令我赞叹不已。

再观朱自清先生的《荷塘月色》，便觉两文之差异甚大。朱自清先生在《荷塘月色》中表达了自己淡淡的喜悦与哀愁，这便与季先生强烈的期望之心构成了鲜明的比较。同样是写荷花，朱先生在观赏美，而季先生是在创造美。观赏美的人每当发现美中之不足。便多几分惆怅，但创造美的人会痴迷于美中，戴着美的眼镜看世界，一切都是完美的，毫无瑕疵，他沉浸在美中，乐观看世界，永远有期望，永远有快乐。

在《清塘荷韵》中，季先生行文严谨，贯穿全文的两条线索十分明显，一条以荷塘中荷花状况为线：先写原先塘中似有荷花但此刻全无，再写我种莲子，之后写第一、二年塘中仍无荷花，然后了写第三年塘中浮动的仍然只是孤零零的那五六叶片，最后写第四年荷花生长旺盛，荷叶遮蔽了半个池塘。另一条则以作者的思想感情变化为线：先是塘中无荷花，作者总觉得是一块心病，再是种了莲子作者微有期望但情绪还比较消极，之后作者的期盼日益强烈，然后两年过后塘中仍无荷花，作者完全灰了心，继而到了第三年荷花长出五六个叶片。作者自白虽微有期望但究竟仍是令人灰心的一年；最后第四年荷花茂盛，作者心中狂喜。

整篇文章，以时间顺序行文，事情起因、经过、结果交待清楚，过渡自然。两条线索既相对独立，又密不可分，它们被作者的那管神奇的笔有机地结合起来，真可谓是：相辅相承，相孕相生。

从文章的许多方面而言，《荷塘月色》与《清塘荷韵》都有着本质上的区别，首先《荷塘月色》是以空间顺序行文，颇有些游记的味道，这是写作顺序的不一样。其次，《荷塘月色》的资料以作者所感为多，它是抒情散文。但《清塘荷韵》的资料中作者的所感相比之下便显得十分单薄了，它们大都

凝聚在作者的一举一动中，较为含蓄，且整段的自我剖白在《清塘荷韵》更是全无踪影，因此我认为与《荷塘月色》相比之下，《清塘荷韵》更倾向于叙事散文，此乃文体之异也。之后，《荷塘月色》是以荷塘这一地区作为写作对象的，文章以写景为主，这就决定了它的写作手法，即《荷塘月色》是在写荷塘范围内作者所见之景，描述的景物众多，强调的是景物间的相互搭配，所要表现的是荷塘周围景色的和谐美、整体美。而《清塘荷韵》中，季先生描述的景物就具有了单一性，他只刻画了荷花，表现他对荷花顽强的生命力的赞美，写作中采用了一枝独秀的方法，而对其它景物只字未提，这是写作手法的差异。

下面是文章所提及的相同细节间的区别。如：同样是因为等了四年，所以心中狂喜，且感叹于自然力的伟大。同样是看到了昂首怒放的荷花，朱先生说它色白，为点缀之物，但季先生说它红艳耀目，凌驾于荷叶之上，迎风弄姿。最后，我要说两文结果不一样，朱先生最后是什么都没有欲超脱而不得，情绪郁闷。季先生最后得到了满塘荷花，并且这些荷花被命名为季荷，他心中自然无比愉快。当然，两篇美文在用词、造句、修辞等众多方面是近似的。那里便不消细说。

清塘荷韵读后感篇四

2009年7月11日，季羨林爷爷离我们远去了。季爷爷是我国著名的古文字学家、历史学家、东方（）学家、思想家、作家等。他精通12国语言，是我国的国宝级人物。季爷爷学贯中外，兼容百家，是公认的学界泰斗。

《清塘荷韵》是季爷爷的代表名篇，今天我读了《清塘荷韵》，平平淡淡的文字，读起来却感触颇深。《清塘荷韵》是写了季爷爷把几颗洪湖的莲子投入门前的池塘，希望长出莲叶荷花。经过四年的耐心等待，终于长出了大片荷叶，叶子扩张的速度惊人地快。光长荷叶是不行的，荷花也接踵而至。那里的荷花不仅红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出

十六个复瓣。文中还写了他读过一本诗话，其中有两句诗：池花对影落，沙鸟带声飞。作者认为第二句对仗不工整。我与爸爸探讨时，爸爸也有同感，爸爸对了一句：池花对影落，日葵向阳开，我看比较工整。

《清塘荷韵》文中还提到，一年夏天，天气十分炎热，而荷花却开得特欢，几乎连池塘的水面都看不见了，写出了荷花生命力的旺盛，也写出了季爷爷喜爱荷花的心情。文章的后面写他的一个爱花的邻居，天天数荷花。季爷爷是知道的，在荷叶底下、石头缝里，杳杳晃晃，不知道隐藏着多少花骨朵儿。荷花的生命力也是很顽强的。

季爷爷写的文章，诗句引用得很多。如在文章中的“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”静静的池塘里静静地开着荷花，这种境界是“只可意会，不可言传”的。

季爷爷的文章特别好，值得我们学习的还有很多很多，需要我们以后慢慢品读和体会。

清塘荷韵读后感篇五

读了《清塘荷韵》这篇文章后，我深有感触。本文介绍了作者楼前数亩荷塘如何从空荡荡的枯塘一直到满塘荷花的过程。以及见到满塘荷花后受到邻里的夸赞和喜悦心情。

这时，我明白了如果没有辛勤的种植、长时间的等待、用心的呵护，就不会出现之后池塘中那美丽的荷花。

当今社会也应如此，现在做学生的都面临着考试、排名等等一系列竞争。那麽如何在这些中名列前茅，成为凤毛麟角呢？只有努力学习、刻苦认真，而这样又需要你辛勤付出十几年的长期等待，最后在高考中尽情发挥，才可以出线，获得众人称赞。大部分学生都如此劳动，最后得到好结果，使十几年的付出没有白费。但总会出现一些人，不想努力，但还想

在最后取得优异成绩，这是绝对行不通的。如果这样可行，作者不用花四年时间等待荷花满塘的美丽景色，状元不用寒窗苦读十年后去争名夺利，在校考生也不用秉烛夜读，早起晚睡午不歇。所以我认为只有付出才有回报，只有刻苦努力、辛勤劳动，假以时日才会得到结满硕果的苍天大树。

最后，我希望那些存有侥幸的人赶快觉悟，马上动起来，追上那些早你们起航的人，一同向着自己的梦想前进。

季羨林的文章在写实中总带着丰富的哲理，他的文章总是给人留下深刻的印象和深深的思索遐想。今天，我就读了一篇他的文章——《清塘荷韵》。它给我留下了十分的印象。

这篇文章叙述的是作者在他楼前的清塘中种荷花的过程。从莲子的发芽到荷叶覆盖满整个清塘再到荷花的开放，最后将到来的便是残荷之日。整个过程十分地漫长，作者几乎就要在这漫长的等待中放弃对它的希望。就在作者几近失望的时候，荷花终于绽放了美丽的笑容。直到那一刻，季羨林才了解了生命的真正意义：天地萌生万物，对包括人在内的动植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生的力量和极其惊人的扩散蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。

是啊，在这个世上，万物都有生长的冲劲。只是平时的我们看不见，摸不着而已。这股冲劲就像是一种潜力，他总是等我们即将失望的时候，才爆发出来。其实，这种模式的生命并不难懂。

拿这个事例作比是十分形象的。也许我们在表面上只是觉得：啊！英雄真厉害，总是能在危机的关头反败为胜，但是在深层上，它折射出的便是生命的顽强，是任何生物都有的惊人的求生能力。这也就是这篇文章所要揭示的一个中心。

而在我们的生活中，这种精神也是必不可少的。此刻，我不经意想起一句话“是金子总会发光”。在我们的身边就有这

许许多多的金子，也许现在他们就像文中那尚未发芽的莲子，但是他们都有着惊人的求生能力。所以，多给别人和自己一些机会，因为总有一天我们会像荷花一样，绽放出全世界最灿烂的微笑。

清塘荷韵读后感篇六

这篇《清塘荷韵》是季羨林老先生于86岁高龄时完成的佳作，可与朱自清的《荷塘月色》相媲美。

几颗来自洪湖的莲子带着老人的希冀和怜爱跃入了红湖，一种顽强而高洁的生命在黑暗和淤泥的包围中开始萌芽。

如果说周敦颐笔下的荷花是志行高洁的隐者，朱自清笔下的荷花是抚慰心灵的舞者，那么，季老笔下的荷花则应该是张扬生命的强者，是彻悟生命的智者。

季老深爱着这满塘“季荷”，每天数次徜徉于湖畔，默坐静观。塘中“水面清圆，一一风荷举”，令人万籁俱寂，陶然于玄思冥想之中。这就是智者与自然的对话，是心灵与自然的交融。“风乍起，一片莲瓣堕入水中”，而此时，心中已是沉甸甸的厚实，微风已拂不起半点漪沦。望着坠落的莲瓣，心中反而更添一份宁静，这便是对生命的彻悟。这瓣荷花，曾饱尝过孕育的艰辛，也曾感受过生命的快乐，而此时它要悄然离去了，那便顺应自然吧。它走了，走得如此飘逸，如此洒脱。能以如此超然的心态面对生命的消逝，荷花实在是彻悟生命的智者。

清塘荷韵读后感篇七

众所周知，人们一说到荷花，首先想到的便是高雅、纯洁。是的，荷花出污泥而不染、濯清涟而不妖，它根本不屑于在泥沙中那不见天日的生活，它会不断地为着光明、为着美丽，为了给人类那丰富的生活中再添加一抹美好的色彩，绚丽而

无暇的为之奋斗。

荷花也深受我的喜爱，我不仅只是因为它的外表，更是因为他的精神所给予了我无限的力量，敢于面对困难和险境……今天有幸读到了季羨林先生的《清塘荷韵》，更令我感触许多。

季羨林先生着重描写了荷花生长的过程。起初，作者言“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”的水塘和自己的“心病”，说明了养荷花的原因，为后文荷花的诞生作了铺垫。下文中作者又记叙了自己播种荷花、盼望荷花出现的急切心情。

如：“我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次”“我盼星星，盼月亮，天天到池塘边上去观望”。

这些语句生动的勾画出作者对荷花的盼望和喜爱，语言幽默淳朴。

后文中描写了荷花的生长之盛与不同寻常的特点：不但红色浓而且花瓣多。

我想这几株荷花在四年的拼搏与煎熬中，早已超凡脱俗，不与那些受帮助的“凡夫俗子”相同，因而受过磨难的人或物，他们的身上都闪耀着纯洁而无暇的光芒，令人心生敬佩。最令我喜爱的段落便是那“月下插曲”了：可爱的小波斯猫会见到水中的“白玉盘”，心生趣意，竟纵身一跃落入了塘中。

清塘荷韵读后感篇八

灼灼荷花瑞，亭亭出水中，在这样一个不能领略自然与荷香的盛夏中，清塘荷韵这篇文章却给我带来了清凉的感觉。优美的描写仿佛使我置身其境；顽强的生命真正感受到了难份出淤泥而不染不的精神。

文中没有直说荷花的那份顽强的生命力，而是讲自己将随意的几颗种子撒入荷塘以填补心中的空缺，而后又盼望奇迹出现，最终在作者几乎绝望的时候荷开满塘的情景，着实令我们感受到了荷花生命力的顽强与作者那份无心插柳柳成荫的喜悦。

这得来不易的惊喜茁壮的成长着，并且色浓瓣多，比其他池塘的荷花要艳上好几倍，令作者非常欢喜。那样的荷花，那样的气候，那样的情景是人不仅不联想起一句诗：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

作者没有多少修饰来结尾，可一句：冬天到了，春天还会远吗？足以令人沉思。作者为季荷祝福，我也为以后的美好life祝福！