

最新巴金雨读后感(优质7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

巴金雨读后感篇一

《家》，巴金先生的代表作之一，《激流三部曲》的第一部，生动地展示了青年一代的觉醒忽然封建势力的没落，是文学史上的里程碑。

觉新是这部小说里塑造得最成功的一个人物。由于他处在长房长孙的位置，因此，为维护这个四世界同堂大家庭的“和睦相处”，他凡事都采取“不抵抗主义”。他与他的梅表妹有一段美好的恋情，但是在这个封建大家庭里，婚姻大事是不由得他们作主的。他的父亲为他做了亲，他没有反抗，有的只是默默地接受父亲为他安排的一切。虽然他的内心十分痛苦，但他不敢说一个“不”字。而后他与妻子瑞钰成了亲。祖父死后，陈姨太以“血光之灾”为由，不许瑞钰在家生孩子，叫觉新送她到城外去。这事对觉新来说犹如晴天霹雳，但他还是接受了，结果封建迷信吞噬了她的生命。而在这之前，他的梅表妹也因为他，郁郁寡欢而死。然而对于这一切悲剧的发生，他无力反抗，甘愿继续痛苦地过着“旧式”的生活。

小说中的另一个典型角色觉慧，觉新的弟弟，却有着与他哥哥完全不同的性格。小说典型地塑造了觉慧这个大胆幼稚的叛逆者的人物形象。他积极参加了学生联合会组织的反帝反封建活动，猛烈抨击封建家庭。在婚姻问题上，他敢于冲破封建等级观念，毅然和丫头鸣凤相爱。对于长辈们装神弄

鬼等迷信行为，他也敢于大胆反抗。最后，他义无反顾地走出了家庭。

《家》还重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。

《家》是一部充分体现了巴金创作成就和风格的优秀作品，它充分显示出了巴金在现代文学小说创作领域中所取得的'卓越成就。

巴金雨读后感篇二

读完巴金的《家》，一种压抑的心情、愤懑的情绪着我的神经。

这是一个封建制度腐蚀下的大家庭。上演着一幕幕的悲欢离合。有着不可避免的家庭纷争、勾心斗角、与不公。然而，不同的身份不同的抉择铸就了不同的命运。

可以说，故事中的觉新始终是个让人同情又恨得咬牙的角。父亲去世后，他早早挑起了家庭的重担，努力撑起这个家，于是，他的青春被剥夺，他必须要面对大家族里的尔虞我诈。“许多有形和无形的箭便开始向他来。”，开始的他并没有选择沉默，“他愤怒，他奋斗，然而奋斗的结果只给他招来了更多的烦恼和更多的敌人。”，他的斗争毫无结果，反而把他拖得更加疲惫。终于，他选择了逃避、忍耐、顺从，只是为了过几天安静的生活，把曾经的梦想抛弃，苟且度日。他曾感叹：“我们生活在这样的时代，只有牺牲的资格。”，他毫无原则的退让令人愤恨，以至想一巴掌打醒他。要知道，牺牲的哪里只是他自己，更有别人的幸福甚至生命。

有人说“生活本身就是一个悲剧”，是这样吗？

命运也许是悲哀的，但我们却可以选择“争斗”的姿态去面对它。

小说中的弟弟觉慧便是对我上面这句话的诠释。觉慧同处在这样一个黑暗的深宅大院里，但他坚持主宰自己的命运。他反对大哥觉新的“作揖”哲学，不受制于封建家族统治，追求自由平等，同情下层。他的言行撼动了这个腐朽没落家族的统治秩序，始终不屈于命运的他，敢于反抗，并最终挣脱了家族的束缚，走出更广阔的天地，走向新的生活。

无论是觉慧的心灵蜕变，还是在大家族影下那些有着令人惋惜结局的人物对命运无声的抗争，透过巴金爷爷的笔，我看到了反抗。命运没有永久的黑暗，只要撷取一缕新鲜纯洁的阳光，抓牢灵魂根处，即使陷入肮脏的泥沼，也依旧挣扎而不甘于沉沦，那么青春的烈火必将彻底地燃烧。

我们正年轻，且不知道生活要把我们载到什么地方去，但起码，我们可以选择人生的方向和生命的姿态。

巴金雨读后感篇三

锲而不舍的终于看完巴金先生的名著《家》，下面来谈谈我的感受吧！

对于结尾，我是始料不及的，感觉就像是吃到一块很美味的蛋糕，很想再吃第二口的时候就突然没有了，不见了！原以为还能看到觉慧独自去了上海后能等来觉民和琴相聚，然而，巴金先生就这样停笔了，或许故事还没有结束，看着先生写的后记，他说他不是个冷静的作者，我想我也不是一个冷静的读者！

《家》自然不是成功的作品。但是我请求今天的读者宽容地

对待这本二十七岁的年轻人写的小说。我自己很喜欢它，因为它至少告诉我一件事情：青春是美丽的东西。我始终记住：青春是美丽的东西。而且这一直是我的鼓舞的泉源。

“我简直抑制不住自己的感情，我想笑，我又想哭，我有悲愤，我也有喜悦。但是我现在才知道一件事情：青春毕竟是美丽的东西。不错，我会牢牢记住：青春毕竟是美丽的东西。那么就让它作为我的鼓舞的泉源吧。

先生二十七岁写下激流三部曲中的《家》，我这个小小的读者在二十七岁被他的精神所鼓舞着！

没错！！我是爱阅读的！书不是胭脂，却使人心颜常驻。书不是棍棒，却使人铿锵有力。书不是羽毛，却能带人飞翔。你在阅读上花的每一秒都不会荒废，某一天，它会以你意想不到的形式回报于你。读书，为了遇见更好的世界！

巴金雨读后感篇四

坐在回家的车上，随手翻阅巴金的《家》，不禁感慨万千。原来那个曾经被母亲牵着走的小姑娘如今已成游子，偶尔回家，偶尔才能去看望爸妈。家——温馨、幸福的代名词，是多么令人心动、令人神往。

巴金先生的《家》里，觉新、觉民、觉慧、琴、梅……一个个鲜活的人物涌上脑际。那个大家庭中，悲凄无奈的人生，以及人们坚强不息地为理想、为自由奋斗的历程，都会令我深长思索。

在那个时代，家——那个偌大的公馆，不仅仅是一个家。也许，在一些读者的眼中，家，只是束缚，只是枷锁，只是限制自由的牢笼。家，所代表的、所捍卫的也仅仅是死板、固执、陈旧的封建体制。因为这个家、这个体制，鸣凤刚烈地投湖自尽；因为这个家所发生的一切，觉新葬送了他一生的

幸福，失去了他美好的追求。觉民、觉慧虽然不断努力，也仅仅是逃离了那个黑暗的深渊，逃离了那个家。那种逃亡，包含了多少人的绝望，掩埋了多少人的幸福啊。

每次想到《家》这本书，我都会会有无限的感慨与哀戚。为活在那个时代的人痛苦，他们是那么的脆弱与无奈，他们的人生那么令人心酸，令人悲悯。怒由当时的黑暗社会而起，哀因为他们的悲切生活而生。

所幸，在那样的时代，仍有那么一群青春洋溢的热血青年，为了自己的理想，为了自己的事业而去反抗、去奋斗。他们的勇敢，他们的激情，总会鼓舞着我。每一个时代，总有希望，他们才是那个家、那个时代的希望，他们才是那个呆滞的社会中活力的源泉。我时常会这样想，如果没有那个令人窒息的“家”，如果没有那个“家”里的青年们的精彩的人生奋斗，自然也就没有巴金的《家》，自然也就没有伟大的作家——巴金。

隆隆的车声，把我从遥远的“家”拉回现实。我不禁感到庆幸，庆幸我有一个幸福的小家，庆幸自己生存在一个和谐愉快的社会之“大家”。在这样的“小家”和“大家”之间徜徉，我们没有太多的负担，没有太大的压力，喊累叫苦只是无病呻吟。家里有爱、有自由、有希望，有坚定不移的信念和强有力的支持。家是我们的精神寄托，家包涵了我们的生命重心。

无论身处何方，我都可以始终执着，因为我心中有一个温暖、明亮的家；无论如何迷惘、如何彷徨，我都不会迷失方向，因为我心中有一个温暖、明亮的家；无论如何艰苦、如何失望，我都不会放弃希望，因为我心中有一个令人充满信心的和谐之家。

巴金雨读后感篇五

他的光彩是耀眼的，像一片强烈的白光，掩盖过一切后通透彻底。所以直到捧起《春》，我才看到觉民的光。他是薄暮的晨光，一点一点地射放，越来越强大。

如果对觉慧是爱是叹，那么于觉民则是敬是佩。同样的家庭，他的抗议是逃婚，他的抗争是留下来，留下来去拯救，留下来去承担。

我敬佩的就是这么一份敢于担当的魄力和责任。像觉慧那样洒脱决绝地转身他也会，也许他也会走上这条路，但与觉慧不同的是他做不到那么干脆，那么不计一切。不是舍不下家的富贵，说实话他巴不得生于平凡人家。金丝雀是关在笼子里给别人看的。他还有大哥和妹妹需要他，他的走与留不只是一个动作，而是一代人的命运。再潇洒的转身都不过是逃避而已，而他却是面对，从当下开始抗争。正是他的无比清醒，所以他一定要帮淑英在那条通往死亡的路上走出一个拐点。女人不应当是封建礼教的祭奠品，更不是一个毫无思乡心绪的木偶或砝码。他要这些人在一条女人毫无自主与地位的路上走出一个拐点。

他是一个强者，他留下来了，这是证明；淑英飞出了囚笼，这是证明；报社办的风生水起，这是证明。

叹往事隔不过昨天。觉民看着觉慧与淑英飞远，下一个人也在蓄势待发，而他，他还不打算先逃离，他还有更远的路要摸爬滚打，还有更难的前方需要他的晨光去照亮，一丝一缕，微弱的，强烈的，都是力量。一个强者的光芒。

巴金雨读后感篇六

读完这本书，我有许多感悟。这是一本很好的书，我十分喜

爱它。相信大家都明白并且都读过这本书，故事的资料就不需要介绍了。

看完这本书后，异常是了解了巴金的生平后，我真的觉得书中的觉慧与巴金本身十分相似。

残酷的现实确也教育了青年巴金：母亲死后四个月，二姐就患“女儿痲”死了。她性情温和，从小熟读《烈女传》，她学到了许多封建“妇道”，明白作为女人，要顺从一切，忍受一切。那本书里，有个寡妇因为陌生的男子拉了她的手，她便把自我的手砍掉；有个王妃，宫里起火，她甘愿烧死，也不出来，因为怕失体面。二姐熟读这本书后，显得与她年龄不大相符的沉默与忧郁。祖父生日的三天后，她的生命就结束了。

大哥的处境十分困难，巴金是十分了解的。大哥本来与一个从小在李家走动的巴金表姐很好，可是这门亲事之后没有成功，他用在祖宗神位前拈纸团的办法，选中了另一个姓张的姑娘。大哥心事成虚话，虽满肚委曲，但也没有反抗，也从不曾想到反抗。之后祖父死了，恰好这时大嫂怀孕，临盆在即，这就成为叔婶们打击他们的可趁之机，他们一方面在祖父灵堂前提出分遗产，一方面又认为祖父去世不久，长房在服孝期间，在家生孩子，将与祖父在天之灵相冲，因而竟然要求大哥送妻子到城外一个偏僻的乡村去生产，说离开家里越远越好。

大哥在大家庭中与长辈因循、敷衍、妥协、服从惯了，并不能理解巴金兄弟要让大嫂留下来在家生产的提议。他最终还是拿着衣被陪着自我的夫人上轿，到城外把孩子生了下来。虽然，大嫂并不像《家》里的瑞珏那样难产而死，但当孩子弥月以后，大嫂抱着孩子回家，巴金看着叔婶们脸上所显露胜利者虚伪表情，愈益增加了他对这个大家庭的憎厌。

巴金是觉慧吗？高家的杯具源于李公馆经历的杯具；鸣凤、

瑞珏、梅表姐这些杯具人物的诞生，是巴金从李家杯具生活的经历中提炼出来的，这是因为巴金所感受到的不仅仅是个人的杯具，他感受的是一代人的杯具。正是巴金在封建大家庭中经受了很多的心灵折磨以后，最终才演化成了小说《家》中觉慧的决心和眼泪。他比觉慧看到的更广，也更深。

能够说巴金的《家》是他对自我的家族生活的记叙和讽刺。

这些便是我读完这本书的感想。

巴金雨读后感篇七

品味完一本名著后，从中我们可以吸收新的思想，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。想必许多人都在为如何写好读后感而烦恼吧，以下是小编为大家整理的巴金《灯》读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

巴金爷爷是一名著名作家，他一生写过无数诗歌、散文、小说，我最喜欢他写的《灯》这篇散文。

《灯》描写了灯的光尽管微弱但是都能在黑暗之中送去光明，有深刻寓意。在灰暗中的那几盏散发着微光的灯，它都能够给在黑暗中失去方向而迷茫的人们带来一丝希望，一丝前进的动力。

其实，我们每个人的心中都有一盏明灯，它是我们的信念，是我们的理想。“当一名教师——这就是我的心灵之灯。今年我刚上初中，距离这个目标还很遥远。但是，我却在朝这个目标努力前行着。每天，课堂上的认真听讲；作业本上端正的字迹；体育场上活跃的身影……我在朝着自己的目标默默奋进。