

# 光阴读后感想(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 光阴读后感想篇一

打开这本书，才了解到作家苏辛，本名师素珍，已经出版了两本畅销书《未来不迎，过往不恋》《这么简单，却那么足够》。

在《度光阴的人》这本散文集中，她坦然地介绍自己：老家在河南中部的一个小村子，父亲从小失去父母，跟着自己的爷爷长大；母亲曾经患有精神疾病，历经16年才痊愈；而自己自幼时起，就患有腿部残疾。

虽然命运给了她一个这样的环境，她却如蒲草一样，韧如丝，不屈不饶地生长着，乐观豁达，在岁月的洗礼中，理解了命运赋予她的一切，跟自己和解，真正地爱上自己。

这本书的书名取自于诗人万夏的诗作《度光阴的人》，非常喜欢开头这一段：活着度过一生，是件不容易的事情，花开在树上，树下的人在香气中想死。

的确，活着度过一生，是件不容易的事情，这的确契合了这本书中的很多故事，对我们来说是故事，对作家苏辛来说，却是她真实的经历，她用娓娓道来的口吻，讲述了自己坎坷的家族，坚强的自我，缺席的爱情，还有难舍的故土，一个个感人至深又饱含深情的人生片段，一一展现在我们眼前。

作者苏辛的父亲是一位木匠，年轻时自己开了一个小作坊，终日与木材作伴，身上经常夹杂着浓烈的木料味道和烟草味。

他其实出生在一个富裕的家庭里，奈何战乱时期，父亲才刚满一岁，爷爷就被土匪绑架了，散尽家财也没救回来，没过几年，奶奶也病逝了，留下两个孩子与作者的太爷爷一起生活，然而父亲没有变成野孩子，而是成为了一个手艺人。

年轻时是父亲的黄金时代，小作坊生意很好，父亲在村里的声望也很高，经常去参加各种宴席，晚上也经常喝酒到深夜，那时候父亲是得意的。

然而人到中年，在他打算盖个新房时，母亲得了精神分裂症，这两个在婚姻中不能相互理解的人，在争吵中互相摧毁了对方，母亲的病情时好时坏，父亲没有放弃，靠着他从从不向命运低头的傲气，度过了漫长的16年，终于等来了母亲的痊愈。

苏辛说，“我和父亲的傲气，来自人生的俭薄，人到世间一遭，践行自身的命运，同时与命运交手。而父亲与我拥有的东西太少，不可依恃，于是一味将希望放在自身的力量上，随时准备迎接命运的致命一击。”

到了晚年，父亲得了肺气肿，却仍然无法放弃抽烟，因为这是他余生唯一的乐趣，他从骨子里不愿意向命运低头，现如今父亲过上了普通老年人的生活，与疾病共存，心平气和。

小时候，她曾经埋怨过母亲，“妈你为什么这么偏心眼，生个儿子腿那么好，生个女儿腿这么不好？”小时候以为这是可以选择的，大了才知道这就是她的命运。

在80年代的农村，都是村里的赤脚医生负责发放小儿麻痹症糖丸，也不知什么原因，有的孩子吃了，有的孩子没有发到，反正那年，有几个孩子高烧不退，后来被确诊为小儿麻痹症，包括作者自己。

而爱上自己的命运，接受自己的命运，与自己和解，这又是何等的困难？她也曾经自卑过，在其他正常的小朋友面前，

在喜欢的人面前，她跌跌撞撞的活着，也成长着。在不断地挣扎不断地抗争后，她终于认清，对于人生中那些自己无能为力，无法改变的事，唯一的方法，就是放手。接受自己的不完美，接受自己的不健康，接受自己的命运，然后爱自己。

她在文中说：

“残疾人？可以。身体原本就有不健康的地方，某些时候也确实需要他人的帮助。也可以坦然用不美的姿态行走于人前。这是我不可选择的命运，它已经如此，无须避讳。

励志？可以。每一个靠自己努力生存于世间的人都值得尊敬，何况是遵守着内心某些尺度生存着的我。

不美？可以。每个人对美的看法不同，就连维纳斯现代人都会觉得她太胖。觉得你美的人你要感激，觉得你不美的人无须在意。”

然后凤凰涅槃，重新出发，工作，失业，进出版社，出书，开自己的工作室，一次次地蜕变，她终于活成了自己最爱的样子，没有人来爱她，那么就让她来爱自己吧！

作者在结尾处说：“一生所求，说是要避开情绪，但最终会发现，在万事万物之前，你的心动、犹疑、痛楚、珍惜、爱，才是本质。而其中唯有爱能令人幸福。”

唯有爱能令人幸福，愿我们带着感恩的心，爱上自己的命运，真正爱上自己。

## 光阴读后感想篇二

我们生存于世间，常常误以为物质是立身之本，却忘记了，光阴，才是自己唯一拥有的东西。我们来到人世，得到的不过是一个使用时间、度过光阴的机会。用完了一声，我们才

成为一个完整的人。在这一点上，所有人都是平等的。

《度光阴的人》的作者是苏辛，她出身贫病之家，自幼腿部残疾。本以为会抱怨命运，却以阔朗胸襟、柔韧性情，完成了自我认知的过程，最终成为了一个幸福的人。

书中有一句话，我印象很深刻：人不可能生来就进入一个黄金世界；你必须爱上你的命运，才会彻底爱上自己。人生中点滴经历，好的坏的，都是今日之我的必要组成部分。

中国自古以来就是一个“家族式”社会。在西方世界中，孩子是一个独立的人，所以他应该拥有自己独立的人格和性格。因此，大部分西方父母把孩子养到十八岁，就让他们自己自力更生。

中国不一样，相比起西方的独立，中国更看重家族和人际关系。而每个中国孩子的成长过程中，必不可少的带有一些自己家族的影子。

其实这和我们所说的“原生家庭”很像，父母和亲戚的行为或者性格会影响到孩子。而我们最开始所接触到的人也是父母。

人们常说，一方水土养一方人，每个人性格的组成部分，除了家族更多的就是家乡。中国老人们，都喜欢“落叶归根”这个词。其实，故乡在每个中国人心里都有着重要的作用。我们的性格和爱好，其实和故乡有着很大的关系。

正如，北方人喜欢吃面，吃饺子；南方人更爱米饭；南方的冷是化学攻击，北方的冷是物理攻击等等。

每个人的身上，或多或少都会带着故乡的痕迹。即使那个人离开了家乡，在外漂泊。但是在性格和行事，甚至在爱好上，其实不难看出他的来处。

所以，要想接纳自我，就要接纳自己的性格、爱好。而这些的背后，正是那个养我们爱我们的故土。

爱情，自古以来就是无数文人墨客们歌颂的永恒主题。看着这个甜蜜的字眼，却也不难想象，爱情可以给人带来极大的改变。

遇到一段好的爱情，可能会把自身负面的情绪和性格转变过来。有很多人，因为遇上了爱情，让他们变成了一个更好的人。可如果遇到一段不好的爱情，或许很多人会堕落，自暴自弃。

爱情，就有改变人的魔力。曾经大大咧咧的女孩，为了爱情可以变得文静。而曾经无忧无虑的女孩，也可能会因为爱情变得成熟稳重。

细细想，青少年时候的自己，再想想现在的自己。我们和以前不一样的原因，除了有环境的变化，现实的无奈，或许最重要的原因就是为爱情吧。

什么是自我，其实说得简单点，就是我们自己。我们都是世间的一粒尘埃，却也是我们自己最为珍贵的宝贝。

或许我们有着不可逆转的缺陷。但是，却也因为这些痛苦，才成为了我们自己。而面对痛苦和磨难，要怎么面对，便成为我们每个人自己的修行。有的人或许会选择抱怨，抱怨生活的不公。有的人如同史铁生一样，面对生活的困难，选择乐观生活。而有的人，选择平静接受，如同苏辛。

其实，我们有没有想过，我们到底要成为怎么样的人呢？或许是温婉的，或许是乐观的，那么当我们要成为我们所想要的那个自己的时候，当在路上遇到困难和磨难的时候，或许只有笑着接受，才是最好的吧。

结语：

《度光阴的人》这本书，不止故乡、不止家族、不止爱情、更不止自我。这些因素，其实正是自我的一部分，当我们想要成为我们，当我们成为现在的我们的背后，除了接纳自我，更要接纳曾经。

## 光阴读后感想篇三

时间对我们来说真的很重要。

会利用时间的人，那时间是善良的。不会利用时间的人，那时间就是邪恶的魔法师了。光阴的故事给了我们很多例子，一锅米饭，放到第二天，水分就会蒸发掉；放到第三天，味道恐怕就有问题；第四天，我们几乎可以发现，它已经变坏，再放下去恐怕就要发霉了。

是什么让平凡的米饭越变越坏是时间。

在浙江绍兴，年轻的夫妇生下了女儿，他们就在地窖里埋下一瓶瓶米酿成的酒。十七八年以后，女儿长大了，这些酒就成为了女儿婚礼上的佳酿。它有一个美丽惹人遐思的名字，叫女儿红。

那又是什么让这平凡的米成了芬芳甘醇的酒呢？我想那应该也是时间吧。

时间到底是善良的，还是邪恶的？都不是吧。时间只是一种简单的乘法，使原来的数值增加而已。而开始变醇的美酒，每一分钟，都在继续增加着它的芬芳。

在人世间，我们也曾看到天真的少年，一旦开始堕落，便会越陷越深，最终变得满面风尘，面目可憎了。但相反，时间会把温和的笑痕，体谅的眼神，成熟的风采，智慧的精神添

加在那些追求善良的人身上。

同样的父母所生，谁堕落，谁提升到完美无缺的人呢？是内心深处，紧紧怀抱不放的，求真求美求善的渴望。

文中有段话最值得我们去思考：时间将怎么对待你我呢？这就要看我们自己是持以什么态度来期许我们自己。

## 光阴读后感想篇四

读完一本名著以后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，何不静下心来写写读后感呢？为了让您不再为写读后感头疼，以下是小编精心整理的寸金难买寸光阴读后感，希望对大家有所帮助。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这是我读《寸金难买寸光阴》的感受。

故事非常贴近我的生活，讲的是一个孩子自己一个人留在家里写作业，因为一道题不会就开始耗时间，之后又去玩飞机模型，一直到爸爸妈妈回来之后才回过神来。他根本就没有把“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”放在心上，白白地浪费了很多宝贵的时间。

其实我小的时候也犯了同样的一个错误，那时我对时间几乎一点概念也没有。而且当时我还不懂“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的重要性，总感觉着时间在急急忙忙时过得非常快，而悠闲没事干时过得又异常的慢。

一次，我正放暑假，根本就没有把暑假作业当回事，每天玩儿来玩儿去。在刚放暑假的时候，我在家里悠闲自得、无忧无虑。一看外面阳光明媚、万里无云，心里就想：今天的天气可真好，太适合出去玩了！对了，还有暑假作业呢！算了

算了，今天天气不错，出去玩一定很爽，再说了还有一个多月呢。于是我就会下楼玩个痛快。暑假过了一半，我的作业没动几笔，每天我都能找到不做作业的理由，都能为自己的懒散开脱。我就像文中的那个小男孩一样，总是在无端消耗着大好时光。于是，暑假要结束的时候悲剧上演了——我夜以继日地狂补作业！此时的我特别后悔，如果我珍惜暑假时光就好了，如果我合理安排时间就好了？但生活中没有“如果”，时间一去不复返，我只能悲叹罢了。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，从此以后，我做事再没有拖拉过。这句话也深深地印在我的脑海里。人生，“昨日”已经不见，“今天”和“明天”又是如此之快，我绝不会浪费它！

## 光阴读后感想篇五

光阴十帖，是奚淞老师描绘静物油画的点滴感受，从静物，光阴，人世延伸到佛法。

其中引述了一个佛典里面的故事，引起我的思考：一位贵族要向修行的僧团布施布料做新衣，问领受人旧衣服要做何处理，回答是做护膝巾；然后又追问护膝巾旧了破了又如何处理，回答是做裹脚布；后面继续追问，至于最后是把旧布剪得更碎更细做了土地的肥料。

万事万物随顺时光行走流变的每个阶段，都有其存在于世的用途和价值，古诗云：落红不是无情物，化作春泥更护花。而现代的世界，人们更多的把东西当资源和工具，用了之后就弃之扔之，并冠其名谓垃圾，废料。或焚烧或掩埋，极少能再加以第二次利用的。这挺像掩耳盗铃的故事，我看不见你们(垃圾和污染)了，就不会影响到我，就不存在了，但其实并没有。人类并不独立于自然存在，而是互相连接在一起的，种什么因得什么果。



曾经看新闻，里面提到日本有一个号称无垃圾的村，把所谓的垃圾都做进一步的利用，污染问题从此得以解决。只要人不再只以人的立场来看待万物，而也站在东西的立场，自然的立场来做相应的看待。至少污染问题就不再那么严重。