

最新在森林里读后感受 森林里的小火车 读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

在森林里读后感受篇一

《森林里的小火车》这本书读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个丰富、独一无二的意象和隐喻。它是一台被遗忘在森林里的小火车，也是舅舅心中一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的‘锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使阅读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。

在森林里读后感受篇二

《森林里的小火车》是近两年来我读过的中国原创儿童小说中最令人心动的一部。它给我内心带来真切回响，这种回响绵长幽深，至今仍存续在我心里，久未消散。这让我尤为欢喜——仿佛期盼读它已经很久，终于在不经意的转角欣然相逢。

这是一部视角独特的小说，故事发生在一个“虽然漂亮，却有些落寞”的村子——园村，森林、溪水、山风，仿佛皆是我们熟悉的、清新美好的中国乡土，铁轨、蒸汽机车、隧道，却又总好像多了一些什么，溢出了传统乡土的审美框架，形成了融合乡土田园自然美感和机械工业时代传奇感的独特美学空间。

表面上看来，这是一个儿童文学里司空见惯的探险故事——两个男孩罗恩和加加顺着废弃的铁轨发现了一个被人遗忘的秘密，并最终使秘密重见天日。探险的基本架构保证了故事的可读性，层层深入、抽丝剥茧的叙事方式则轻松抓住读者

的注意力——但这并不是《森林里的小火车》最令人着迷的地方。随着故事的推进，它不仅从空间上逐步走向森林的深处，还从时间上渐渐逼近一个被遗忘的时代——上世纪60年代——一个热气腾腾的工业大发展时代。故事的褶皱被渐次撑开，罗恩和加加这两个叙事主体与逝去时代的孩子——五毛和徐志翔的身影交错重叠，历史与当下二维时序的双重叙事开始互相拉扯、消长、推进、回旋，故事因此变得复杂而丰厚，真正迷人的气息由此诞生了，而且一经生发，便直指人心。

“森林里的小火车”，这个读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个内涵丰富、独一无二的意象和隐喻。它是一台被遗忘在森林里的小火车，也是舅舅心中一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使阅读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。

毛姆曾说，一本好书，若回头看时，能让读者庆幸读过，并从中得到了一些若是不读便无法体会的东西，便足够了。我想，《森林里的小火车》做到了。无论是作者还是读者，交付给它的时间，都会值得。

在森林里读后感受篇三

小熊维尼带着小猪去坐火车，小兔瑞比也要去坐火车，小驴伊尔也急急忙忙跑去坐火车，他们要到大森林去看他们的外婆。乘务员猫头鹰拿着话筒说：“火车快开了，大家快坐好。”司机跳跳虎很快就把火车开动了。

伊尔在那里难过，他哭着说：“猫头鹰快来帮帮我。”猫头鹰说：“怎么哪？”伊尔说：“有人占了我的`位子。”猫头鹰说：“把你的票拿给我看一看。哦，第6排第1号，是瑞比坐了你的位子。瑞比，把你的票拿给我看看。对不起，你应该坐在第6排的第4号。”瑞比赶快拿着他的东西跑到了第6排的第4号，伊尔这才高兴了。

他们今天是最快乐的一天。

大森林火车作文250字

小学生作文（中国大学网）

在森林里读后感受篇四

我这两天看了《大森林里的小木屋》这本书。书中描述了小女孩罗兰和姐姐玛丽在家中度过的一年。

小木屋里住着劳拉、玛丽、爸爸、妈妈，还有小婴儿嘉莉。那时罗兰比现在的你我还小，他们冬天存储食物，包括薰麋肉、做腊肠做肉丸子等；春天，他们种田；夏天，爸出去打猎，每次都有收获；秋天，他们忙着丰收；第二个冬天，他们到奶奶家过圣诞节，这儿是最精彩的部分：爷爷和爸爸去挑枫糖浆，她们在屋子里准备舞会，枫糖浆被挑回来后，大家一起欢呼，都想到枫糖锅那边去盛枫糖浆吃。奶奶和乔治叔叔比跳快步舞，结果还是奶奶赢了。他们在下雨天有下雨的快乐，在晴天也有晴天的快乐。他们很自由，不过也能面对痛苦。罗兰和玛丽是一对心连心的好姐妹。

读了《大森林里的小木屋》这本书让我懂得了要学习劳拉的生活习惯，虽然她没有正式上过学，但她凭着记忆深刻的亲身经历写出了非常精彩的书。我们身处有这样好的`条件下，一定要珍惜宝贵的时间，认真做好每一件事，不在辜负大人的期望。

在森林里读后感受篇五

它没有跌宕起伏的情节，却有着耐人寻味的风韵；它没有华丽的词藻语句，却有着诗情画意般的美丽。它，便是《大森林里的小木屋》这部书带给我的感受。

《大森林里的小木屋》是纽伯瑞儿童文学大奖获得者罗兰·英格斯·怀德的不朽杰作。轻轻翻开这部书，如同展开

了一幅美丽生动的画卷。它形象地再现了十九世纪后半期罗兰一家在大森林的幸福生活。小木屋里承载着罗兰家的欢声笑语，满满装的都是爱。这是一曲充满劳作与快乐的田园牧歌，充满了世外桃源般的宁静。罗兰一家简单而美好的生活，也描绘出了一幅充满诗情画意的画卷。

罗兰一家在美国西部的拓荒生活有喜有悲，但他们面对困难不畏惧。在艰苦的环境下，他们一家人手携手，乐观面对。在印第安人侵入他们的家，肆意掠夺他们的食品时，罗兰的爸爸查尔斯并没有放狗来赶这些印第安人，而是用巧妙的方法与他们周旋着，避免了惹怒印第安人而遭成不良影响与后果。当印第安人放火时，也差点烧着了小木屋，查尔斯的邻居们都来打抱不平，而罗兰一家并未直面与印第安居民起冲突。这不是说明他们卑躬屈膝，奴颜媚骨，而正是查尔斯一家智慧的象征！

大森林里的生活虽然艰苦，但罗兰一家就像大森林里的一抹艳丽的色彩，给人希望，带来欢乐，也给我们带来了乐观的精神。

一年四季，大自然变化多姿，小木屋里温馨甜蜜、亲人相伴、朋友聚会，亲戚互助……这便是罗兰一家人在大森林里的小木屋中充满乐趣的生活，仿佛世外桃源般宁静而淳美。亲人之间的感情，对新生活的期待与努力，带给我们内心的感动。

《大森林里的小木屋》字字质朴，句句是诗，它既是勇敢与智慧的象征，更是幸福和爱的源泉，生动感人，震撼心灵。