

2023年奥本海默读后感(优秀8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

奥本海默读后感篇一

《何以笙箫默》一个让你相信爱情的故事。一段年少的爱恋，牵出一世的纠葛。

七年分离造成的裂痕时时刻刻在提醒着彼此的伤痛，也许只是细小的伤口，可是同样痛不欲生。

因为太在乎，所以受不起。他们之间，其实在七年前就已经尘埃落定。如果世界上曾经有那个人出现过，其他人都会变成将就！而我不愿意将就。我的世界上有她的出现，对我来说，除了她其他的都是将就。一人花开，一人花落，这些年从头到尾，无人问询。有些人的伤口是在时间中慢慢痊愈，如我。

他一直在等，只是谁都没有料到等待的时间竟如此漫长。“等待并不可怕，可怕的是不知道何时是个尽头。”当何以琛在决定选择等待的那一刹那，他或许没有给自己留下任何余地。没有了默笙，他留给自己的唯有永远都无法缝合的伤口。于是，他也只能等待，也许今生今世都无法等的到，那就给自己柔弱的心一个坚硬的外壳，掩饰住这一切，花开花落，我们都会在未来的某一天消逝，伴随着那些曾经的往事，也一并消失不在。或许等到那一天，我们才会释然，才会忘却。

七年的等待，何以琛是幸运的，因为他还是等到了固然等待的这些年让他亦痛苦不堪。我相信看过何以笙箫默的女生都希望自己能遇到一个何以琛，他学习好人温柔，最重要的是，

如果他认定了一个人，那么他就会一直到底的喜欢他，随着时间的.推移，感情只会只增不减，他能给女人一种足够的安全感。赵默笙是一个大大咧咧的人，她很单纯，很可爱，但吸引何以琛应该还是她的执着吧。我羡慕他们之间的爱情吗，他们自身都有缺点，可是他们俩在一起，就会互补对方的缺点。

借用顾漫的一句话：世上美丽的情诗很多很多，但是最幸福的一定是这一句-执子之手，与子偕老。

奥本海默读后感篇二

(一)

《地球科学》这本书共有四个章节，由十四课组成，我最喜欢的是第三章《地球上的天气》。这章有三课：第一课是《天气》，第二课是《水循环》。第三课是《描述天气》。

我喜欢的是第一课，因为这里讲到说“地球的在气层里面还的四个层”。这四个层分别是对流层、平流层、中间层和热层。

对流层是离地球最近的层了，云、雨、雪、雷电都发生在这一层。

平流层中，空气并不是不动的。一种被称为“急流”的强风就在这一层。

中间层位于热层和平流层之间。

热层是大气中最上面的一层，被称做“极光”的光学现象就发生这里。

我长大要做科学家，要帮祖国找到更多的科学宝藏！

（二）

读完了这本书之后，我一下子明白了许多知识。其实，我们有些知识是不对的，比如：地球根本不是圆的，而是梨形的；太阳根本不是东升西落的，只是地球在自西向东转的时候产生的错觉，因为太阳是不动的。

我还知道了银河系的九大行星：金星、木星、水星、火星、土星、地球星、天王星、海王星、冥王星。我来给大家说说美洲野牛的故事吧！从前，美洲有许多野牛，但人们为了获取食物和皮毛而大量猎杀它们，许多人甚至只是为了消遣而捕杀野牛。直到一九零零年，野牛已经所剩无几了。威廉·霍纳迪想要救助野牛。一九零五年，他倡议成立了美国野牛协会，致力于恢复野牛群。今天，野牛又开始在野外生活了，而且人们仍在努力拯救它们。

我不但知道太阳是颗恒星，而且还知道它有上万的高温。我们看到太阳似乎每天都在天空中移动，但实际上并不是太阳在移动，而是我们的地球在绕太阳公转。地球同时也在自转，它每自转一周，我们就有一个白天和一个黑夜。我们千万不能直接用眼睛观察太阳，观察太阳一定要用太阳滤光镜。

接下来我来介绍一下月亮吧！在夜晚，我们能看见月亮。有时候，在白天的空中，我们也能看见月亮。月亮本身不会发光，是太阳照亮了它。月亮绕着地球转动。随着月亮的公转，它的形状看起来不断变化。大约二十九天，我们就能看到这一相同的变化过程。月亮一开始很窄，接着变得越来越宽，直到变成一个圆，之后又越来越窄。

怎么样？神奇吧？还有更多知识等你去发现！

（三）

这本书的知识极为丰富，让我知道了许多知识。

我知道了太阳系八大行星的特点。金星：金星表面覆盖着厚厚的黄色云层。这些云层阻挡了太阳热量的散发，使金星成了最热的行星。木星：木星是太阳系中最大的行星。它有厚厚的大气层和许多由尘埃组成的光环。据科学家观测，木星有六十四颗卫星。水星：水星是离太阳最近的行星，它是由岩石组成的，像月球一样，水星表面有许多环形山。火星：火星的表面是由岩石组成的，呈红色。它有两颗卫星，人类已发射了许多艘宇宙飞船到火星去探测，以寻找那里的生命迹象，土星：土星几乎和木星一样大。它有很多由岩石和冰块组成的巨大光环。土星可能有六十颗卫星，或者更多。地球：地球是人类居住的行星，它有水 and 空气。地球是我们目前唯一有生命的地方，此外，它还有一颗卫星。王星：天王星呈蓝绿色，非常寒冷。天王星有许多冰块和尘埃组成的细长光环。目前已知它有二十颗卫星，可能还有更多。海王星：海王星是一颗蓝色的行星。它有许多细长的光环。海王星至少有八颗卫星。

我再解释一下恒星吧！恒星是由炽热气体组成的球状天体。恒星本身会发光和发热。它们之所以看起来很小，是因为距离我们太遥远。最大的恒星要比我们最大的恒星——太阳大很多。恒星总是会出现在天空中。由于地球是自转，恒星看起来好象都是自东向西移动的。恒星的数目也数不清！科学家是通过一种叫望远镜的工具来观察它们的。恒星有不同的尺寸和亮度，有些恒星看起来很亮，这可能是因为它们比周围的其他恒星更大或更热，也可能是因为它们离地球比较近。

我以后一定也要成为一名科学家！

奥本海默读后感篇三

当有人问你一个问题，你无法回答时，你会选择沉默，只留下思维在跳跃，沉默是灵魂的外化；当别人批评你时，你会低着头沉默着，只任谆谆教导流入心田，这时沉默是美丽的；

当别人表扬你时，你会微笑着保持沉默，此时的沉默又是一种自信；当你愤怒时，你的沉默是一种素养；当别人与你争吵时，你的沉默又是一种气度；当在一场激烈的唇枪舌剑的战斗后，或许会有一段意味深长的沉默。而我，一个14岁活泼开朗的女孩现在要来读“沉默”！

在朱自清笔下的沉默是一种艺术，又是一种处世哲学。“自己以外有别人，所以要说话；别人也有别人的自己，所以又要少说话或不说话。于是乎我们要懂得沉默。”原来沉默犹如双刃剑，因为有别人的存在，所以我们不能不说话，但又因为别人也有别人的自己，我们又不能说个不停。哎！沉默还真复杂呀！

现在流行这样一个词“沉默是金”。忙忙碌碌，平凡琐碎的生活已经将我们变得羞怯木讷，而沉默让我们重拾奋斗的勇气。沉默过后，生命的色彩更加绚烂。“大智若愚”全释沉默的真谛——无声胜有声。

有时，沉默更有诗意，它是艺术的升华，它是一种“无言之美”。在早晨，在下午，在黄昏，在深夜，在大而静的屋子里，让电视机停止表演，让收音机停止吟唱，只听得见时间一秒一秒地逝去，短时的沉默，仿佛除了自己与时间，身边的一切都被抽空，这是一个多么美好的境界呀！就是在这种境界中，证实沉默并不代表无能，沉默是种无形的力量，它的力量足以人明白一个道理。就如刚才，我和妈妈发生了一点小争执，当争执达到高潮，也同时接近尾声——沉默，这一小段沉默意味深长，让我明白了许多在刚才还不明白的道理。

让我们用睿智的双眸告诉世界：我的沉默——我的执著！

奥本海默读后感篇四

我读了《可贵的沉默》，很有感触。

从小爸爸，妈妈，爷爷，奶奶都会记得我的生日，在生日那天给我送礼物，买生日蛋糕，还有聚会。可是，我却从没有主动记得他们的生日。我们小孩子总是受大人的宠爱，我们也应该去爱我们的亲人，回报他们的养育之恩。我回家后主动问了爸爸，妈妈的生日，并把他们记在心里，以后我要主动为他们献上生日的祝福。我还要学会体贴父母，让他们感受到我对他们的爱。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

奥本海默读后感篇五

很早的时候学过朱自清先生的《背影》，写的是父爱；后来又学过了《荷塘月色》，真的很美，其中有一句是“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”把感觉，嗅觉，听觉都写了出来，也是那个时候我才知道了这就是“通感的”手法。后来看了朱自清先生的散文，我觉得他的散文在婉约中能给人启示和力量。

我特别喜欢朱自清先生在《春晖篇》中的《沉默》。

沉默是一种处世哲学，用的好时，又是一种艺术。

说话有时的确只是间接地为自己，而直接的算是为别人。

自己以外有别人，所以要说话；别人也有别人的自己，所以又要少说话或不说话。于是乎我们要懂得沉默。

说话是一件费神的事，能少说或不说以及应少说或不说的时侯，沉默实在是长寿之道。

即使在知己的朋友面前，你的花叶不应该说的太多；同样的故事，情感，警句和隽语，也不宜重复的说。你应该相当的节制自己，不可妄想你的话占领朋友们整个的心——你自己的心，也不会让别人完全占领呀。你更应该知道怎样藏匿你自己。只有不可知，不可得的，才有人去追求，你若将所有的尽给了别人，你对于别人，对于世界，将没有丝毫意义。正和医学生实习解剖时用过的尸体一样，那是不可思议的孤独，你将不能支持自己，而倾扑到无底的黑暗里去。

这样子在我看来，沉默似乎变成了一种奇妙的东西，让人把持不住，但还是得学着去把持，因为这样于自己，于别人都是宝贵的东西。所以我们应该学会朱自清先生的《沉默》。成就自己的精彩。

奥本海默读后感篇六

《沉默》是日本作家远藤周作的作品，讲述葡萄牙传教士洛特里哥不远万里到日本传教，最后却叛教的故事。这本书，如果你没有基督信仰，读起来可能味同嚼蜡，因为这本书的语言较为平实，情节也并不跌宕起伏，就像一个抽着水烟的老头在跟你讲一个遥远的、悲伤但却是别人的故事。但如果你有基督信仰，这本书将会带给你认真的神学思考。

我基本上是一口气读完的，除了上班，大部分的时间都泡在了这本书里。前四章是洛特里哥的书信，远藤周作用很多的篇幅描写了洛特里哥的心里活动，从开始的踌躇满志，面对

逼迫的信心，到看着殉道的一藏和茂吉，洛特里哥发现，让他无法忍受的是神的沉默，是神对人们哀叹声的无动于衷。后五章，书信戛然而止，洛特里哥因为吉次郎的出卖被捕了。随后，面对一个个因为信仰在他面前死去的信徒，洛特里哥矛盾而痛苦的内心世界开始怀疑神，憎恨神，他原本认为殉道应该如圣人传记中所写的：他们的灵魂归天时、天空充满了光辉，天使吹奏喇叭。却没想到在日本，殉道是这么的悄无声息，象牛马一样生活的日本信徒，却象狗一样死去，日本信徒的殉道是悲惨和痛苦的，而神面对如此虔诚，宁愿去死也不愿踩踏圣像的信徒依然是沉默的。

神的沉默甚至使洛特里哥怀疑神是否存在，然而，他却不敢深思，如果神不存在，他千辛万苦到日本传教便是一场闹剧，如果神不存在，殉道信徒的牺牲又是为了什么。在漫长的牢狱生活中，洛特里哥的信仰开始动摇，最后，洛特里哥见到了弃教的费雷拉神父(洛特里哥的老师，精神偶像)，费雷拉说：“日本这个国家是个泥沼，无论什么幼苗种到这个泥沼里它的根都会腐烂，枝叶也会变黄枯萎，我们将基督这根幼苗种到了这个泥沼里。日本人将一个人美化、把他抬高然后称之为神，把和人同等性质的存在称之为神。日本人没有能力构想出一位超越人类的神。”费雷拉的这番话，彻底击碎了洛特里哥的信仰，他踩踏了圣像，改了日本名字，从此当地人叫他“弃教的保罗”。

奥本海默读后感篇七

但凡肉体凡胎，人生千百种遗憾，诸多种种，大抵都可归于这六个字“对不起，我害怕。”

——priest《默读》

默读里最喜欢的一句话。在看的过程中我一直以为这篇推理小说和别的一样，从开头到结尾只有一连贯的事件，可当我看了之后才发现这篇推理小说和平常的小说不一样，他的故

事线是断的。

子连案：

范元思怂恿何忠义接触张婷，同时提示赵浩昌抛尸“金三角空地”，赵浩昌杀害何忠义；联系潘云腾提交陈振的举报资料；“朗读者”伪装前台暗中提醒骆闻舟；何忠义安和程媛案一同牵扯出了王洪亮贩毒，张春久引出下台。

亨伯特案：

范思远向苏落盏提供苏筱岚当年的作案细节，苏落盏模仿作案，绑架从校车逃走的曲桐并抛尸滨海，杀害张雨晨未遂，与许文超双双被捕，苏家三代因此暴露，“莲花山”案真相大白；费渡借燕公大研究生之名打入市局，意图与杀手组织取得联系，乘机将其摧毁掉。

这个与苏家三代有关系，在苏筱岚的小时候是因为买不起碎花裙而妒忌有碎花裙的女生，从而和她的母亲苏慧一起，苏筱岚把自己妒忌的女生骗回家中，然后母亲苏慧把骗回来的女孩卖掉。

而苏落盏就是看了苏筱岚的日记才会把自己比作狼，而那些女孩被称为猎物，只有捕捉这些猎物，自己才能生存下来，这就是生物链。

苏家三代其实是挺可怜的。苏慧是孤儿，在经历了一些事情后，慢慢变成了城市垃圾，苏筱岚是被苏慧打大的，而苏落盏是小时候丧母，后来看了苏筱岚的日记才会的。

麦克白案：

周俊茂为周怀信打算金盆洗手，郑凯风因此与之产生了缝隙，利用董乾的报复心设计撞死周俊茂；周怀瑾将计就计，自导

自演了绑架案；范思远派朗读者假扮快递员送信给董晓晴，误导她刺杀周怀瑾，周怀信为哥哥挡刀死亡，董晓晴事后被朗读者撞死；金主周氏集团没落。

周怀瑾对于他的弟弟周怀信来说可以是十分重要的，在周怀信在警局听到他的哥哥周怀瑾被绑架的时候第一反应是要把哥哥救出来，他是我唯一的亲人了，我不可以失去他，就是这样，他为了保护周公瑾而被董晓晴的刀捅死。

韦尔霍温斯基案：

范思远化名“向沙托夫问好”教唆魏文川建立学校凌霸体系、借助杀手组织排除异己，并假意帮助冯斌等人离家出走，间接导致冯斌被卢国胜杀害，以此砍除金主魏氏集团，组织据点“蜂巢”被抄。

冯斌被卢国胜杀害时冯斌的女友在垃圾桶里眼睁睁的看着卢国胜把冯斌杀害，当时卢国胜明明看见了冯斌女友却没有杀了她而是把冯斌杀了，这就让人不解了！

埃德蒙案：

市局重查顾钊案，发现证人尹超的冒名顶替；傅佳慧病逝；杨欣失手打死小武；周怀瑾带回福利院线索；范思远绑架费渡，费渡“绑架”张东来，范思远，费渡，张东来三足对崎，骆闻舟带队及时赶到并成功抓到了“朗读者”与通缉犯组织。

费渡只不过是还未满18的孩子，但是他经历了很多别人没有经历过的事情，费式集团还要靠这个未满18的孩子撑下来，当然还有画册计划，在这本书里，我觉得费渡不像一个未满18的孩子而是一个和大人一样而且还比很多大人都机智勇敢的人。

“我不是凝视深渊的人，我就是深渊”

奥本海默默读后感篇八

读完《无语问上帝》这本书后，心中充满的是感恩，感谢主在我需要信心的时候使我能够阅读这本书。在本书中作者以三个问题“上帝公平吗？”、“上帝沉默吗”、“上帝隐藏了吗？”这三个问题展开讨论，帮助读者面对信仰的困境，重建对上帝的信心。

每一个诚实面对信仰的基督徒都承认，在我们向上帝祷告的事情中，很多事情神没有给我们成就，包括我们向神祈求病得医治、求神给我们成就美满婚姻、求神给我们一个好工作等。我们想以祷告阻碍事情向坏的方面发展，但是事情还是向坏的方面发展。我们想以祷告促进一件事情的成功，但是祷告后事情还是没有成功。我们认为神成就某一件事情对各方面都有好处：荣耀神的名，使我们能够对神建立信心、给我们的生活带来益处，成为未信主人的见证。但是使我们困惑的是，向神祷告后，甚至禁食祷告后神还是没有医治我们的疾病或者神还是没有成就我们的事情。怎么回事？难道我们的祷告不符合神的旨意吗？我们的祈求是在妄求吗？我们向上帝祷告的确实是实实在在的难处啊！

就如作者在书中所举的一个例子：在一个冬天天寒地冻的晚上，刮着大风并且路面上因下雪结满了冰，作者的汽车突然抛锚了，他修理了半天，车子还是修理不开。他祷告希望上帝能够帮助他，但是当他祷告了又祷告，车子还是发动不起来，上帝也没有派别的人来帮助他，最后他不得不在一件破旧的餐车里面等拖车把他的车子拖走，然后在汽车修理厂修理了几天才修好，此次车的抛锚不仅花费了他的金钱，时间，还耽搁了他参加聚会。作者问：“上帝到底在不在乎我的挫折？或者上帝在不在乎我浪费这么多的精力和金钱？”

作者在日常生活中所遇到的事情，我想在我们基督徒的生活

中也许遇到过类似的情况：面对亲人的病危，我们祈求上帝医治；面对就业，我们祈求上帝给我们一个好的工作，祈求上帝能够给我们一份稳定的工作等，但是当我们苦苦向上帝祷告后，上帝却没有垂听我们的祷告，我们信仰的上帝在我们需要他的时候，他好像隐藏了，不帮助我们了，这个时候就会对信仰失望，就像本书中所提到的查理德在对信仰失望的时候所说的：“每当我面对重要抉择时我都会读经、祷告求上帝带领，我想你也是。”

《无语问上帝》这本书就是站在上帝的角度和站在人的角度两个方面探讨上帝的“不公平”、“隐身”和“沉默”问题，从而使我们有了新的发现。当作者站在上帝的角度来探讨这些问题的时候，我们看到上帝对待我们称为信心伟人的亚伯拉罕、约瑟、保罗等信仰伟人的时，上帝对他们的人生是更多的“不公平”、“隐身”、“沉默”。正是在这样的情况下，他们学会了对上帝的顺服和信靠；在以色列民族历史上，上帝也曾“不公平”、“隐身”、“沉默”：上帝“不公平”是因为怜悯，神不愿意立刻惩罚犯罪的以色列民，忍耐等待她悔改；上帝“隐身”的原因是以色列民族不再遵守上帝的教导；在以色列民被虏异邦，受苦的时候上帝“沉默”，其实上帝和他的子民一同受苦。后来上帝以人的样式来到人间，上帝不再隐身和沉默。按理说，这个时候的人类应该全部都相信和顺服上帝吧！但是上帝的现身和说话并没有使人人都相信他，他在世的时候反而遭到很多人的抵挡，和他在“隐身”和“沉默”的时候一样！所以人对上帝的信靠不是上帝是否隐身和沉默，乃在于人是否有一颗愿意信靠他的心。

总之，《无语问上帝》是一本很好的属灵方面的书籍，使我们在上帝隐藏、沉默的时候，我们同样能够对神信靠和仰望，与神建立良好的关系。

注：作者简介：杨腓力[philip yancey]当代美国最重要的基督教思想家和作家之一，他也是著名福音派杂志《今日基督教》[christianity today]的主编。杨腓力曾12次获得美

国ecpa(福音派基督徒出版联盟)年度图书金奖，代表作有《无语问上帝》、《有话问苍天》、《恩典多奇异》、《耶稣真貌》等。著名的布道家葛培理曾评价说杨腓力是他在福音派中最欣赏的作家。