

2023年语文六年级课堂笔记 六年级语文 第十一根红布条读后感(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

语文六年级课堂笔记篇一

半个月前，我读了曹文轩老先生的一篇文章《第11根红布条》，读完这本书后，书中的情节便深深地烙印在了我的脑海中。

有一个满脸麻子的人——麻子爷爷，他年迈体衰，对人冷漠，性格十分古怪，没人愿意与他交往，因此麻子爷爷被所有的人忘记，这属于正常的事情。但这又是不正常的事情，因为麻子爷爷和他的独角牛曾经挽救了十个孩子的生命。而在生命的最后时刻，他又挽救了亮仔生命。他之所以能坚持下去，是因为他心里装着对新生命的渴望。也可以说，最后这个孩子是他用自己的生命换来的。

在麻子爷爷下葬的第二天，独角牛为了去找麻子爷爷不肯放慢脚步，而是拼命地跑着，最后死在了滩头，那只独角上依旧挂着十一根鲜艳的红布条，假如独角牛此时能够开口说话，它一定会向人们倾述自己成为能够独角牛的原因。

读完这本书我真正的感悟到了：我们需要用善良去融化需要关心的人。虽然麻子爷爷外表对人冷漠，可他还是有一颗乐于助人的心。我们应该学习麻子爷爷的善良，麻子爷爷是我们学习的榜样，我一定会铭记在心的。

语文六年级课堂笔记篇二

《詹天佑》一文主要写了在1920xx年，清政府提出由本国工程人员独立修筑铁路干线“京张铁路”。在多数帝国主义国家的要挟下，詹天佑毅然接受了修筑京张铁路的艰巨任务并提前完成。

在勘测过程中，詹天佑经常勉励工作人员：“我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把他修好。否则，不但惹那些外国人讥笑，还会使中国的工程师失掉信心。他总是把这句话作为前进的动力，所以他遇到困难总是毫不畏惧。这让我不得不敬佩他。

文中的一句句话语，一个个片段充分表达了詹天佑对工程的负责，身先士卒的精神，和一颗爱国心。

詹天佑读后感

虽然我们不能像詹天佑那样有那么伟大的业绩，但我们要学习他的精神和他的优秀品质，让“中国近代工程师之父”——詹天佑的伟人事迹和他那不屈不挠，身先士卒的精神，一代代流传下去。

“我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”这句话是詹天佑在修筑京张铁路时经常对工程人员们说的话，可就是这短短的两句话，让我对詹天佑产生了仰慕之心；就是这短短的两句话，让我体会到了詹天佑强烈的爱国主义精神；就是这短短的两句话，让我体会到了中国人民不屈不挠的崇高的爱国主义精神。

文中讲到詹天佑不怕外国人的嘲笑。接受了修筑京张铁路的任务。经过八达岭、居庸关、青龙桥三大困难的考验，终于将京张铁路全线竣工，并比计划提早了两年。其中，最让我感动的还是：遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好，否则，不但惹那些外国人讥笑，还会使中国的工程师失掉信心。这不但是詹天佑的内心独白，还是支撑着詹天佑不被击垮的“顶梁柱”，要是没有这根“顶梁柱”，就没有京张铁路，就不会给藐视中国的帝国主义者一个有力的回击，这根“顶梁柱”让千千万万的炎黄子孙不被嘲笑，也不被轻蔑！

俗话说“一箫一剑平生意，负尽狂名十五年。”当今社会，也有很多像詹天佑一样的爱国人民，不如现在的钓鱼岛，已被日本强夺，那些爱过子民就开始走街串巷的游行示威，有时看见日本车还会大打出手，把它击毁，其实这样是不对的，日本货中国人买来了，就是中国货，我们不应该自己砸自己的车，自己砸自己的东西，不仅这样，还会使政府操心。

同学们，你们千万不要的那些大学生们一起游行示威，其实，爱国爱在心里也是很好的。我们也可以读好书，将来为国战争光。

语文六年级课堂笔记篇三

暑假里，妈妈给我买了一本书，叫《为我唱首歌吧》。这是一本散文集，也有一些儿歌，其中我最喜欢《第十一根红布条》。

它讲的是一个发生在水乡地区的小村子的故事，这个村子经常发生孩子落水的事件，原先孩子落水的抢救办法是把孩子放在麻子爷爷的独角牛背上，让牛一圈圈的跑，直到孩子吐出水，哭起来为止。但时间长了，麻子爷爷和独角牛也老了，大家把他俩淡忘了。后来有一个孩子落水了，人们又想起了

麻子爷爷和他的独角牛，当把孩子救醒之后，人们按习俗给牛系上第十一根红布条时，麻子爷爷却因高速奔跑和年迈去世了，第二天牛也因想过河去看主人的坟墓而淹死了。作者写道：“它的那只独角朝天竖着，拴在它角上的第十一根鲜艳的红布条，在从河面上吹来的风里飘动着……”

虽然平时麻子爷爷看上去对孩子们很凶，性格古怪，但其实他很爱孩子，心地善良。他不让孩子骑牛，对他们很凶是怕孩子们出意外。麻子爷爷得知有孩子落水之后所做出的反应让我感动——“他的眼睛不看脚下坑洼不平的路，却死死盯着朝打谷场拥去的人群，那里有一个落水的孩子！”字里行间充满着麻子爷爷对孩子们的关爱。独角牛也很让我感动，它虽然很衰老，但为了救孩子仍然拼命地跑，它是那么的忠实，和麻子爷爷相依为命几十年，主人虽然去世了它还是忘不了他！

麻子爷爷和独角牛是可敬可爱的，他们不仅救了十一个孩子的生命，不仅仅是为了落水的孩子，牺牲了自己；更重要的是我从他俩的故事中理解了什么是爱——爱可以超越年龄、时间，也可以超越血缘和物种。让我们一起学会去爱——关爱你身边的人和动物，保护你生活的环境。

语文六年级课堂笔记篇四

六年级上册语文读后感

《中华少年》是小学六年级语文教材上册的一篇课文，是一首朗诵诗。这首诗一个突出的艺术特色就是作者多用比喻，在意象的选择上采取了物化的方法。中华少年的英姿，祖国山川的壮丽，东方文化的美丽、民族历史的苦难以及中华少年的铿锵誓言，都被作者巧妙地物化为一个个真实可感的形象。例如，诗人以“冰山上的一朵雪莲”“海风中一只乳燕”“揽天下翱翔的雏鹰”“黄河边鲜嫩的山丹丹”象征中华少年的飒爽英姿，从而使中华少年的形象更加具体化。再

如，诗人以“黄河纤夫拉不直问号般的身躯”“长城的古砖挡不住洋炮的弹片”来相容中华民族所受到的苦难，这种被物化的意象更加真实可感。采用意象物化法要特别注意被物化的事物要具有典型的象征意义，能准确地表达作者的思想情感。如，诗人选劝方块字”“唐诗宋词”来说明祖国具有灿烂的历史文化就很具有代表性，而“阳关道”“艳阳天”“蜜罐温床”又具有典型的象征性。类似的写作手法在学生们的写作中也经常用到。例如：我们把学校说成是美丽的大花园；把母爱形容像甘甜的山泉滋润着儿女的心房等等都是采用了意象物化法。

我按照自己的理解把这八个单元分出了都是些什么的。第一个单元都是写大自然的；第二和第五单元都是写人的；第三个单元都是写生活中人与人之间互相帮助，我认为，应该也算是写人的；第四个单元是写要珍惜资源；第六个单元是一个综合性学习，主要是以学习诗歌为主的；第七个单元我认为都是写一种小动物的；第八个单元是写艺术的。

我最喜欢的是第七单元。因为我认为这个单元写出了动物界中，动物也有着像我们人类的灵性。《老人与海鸥》这一课写的是海鸥和老人之间深厚的感情，以至于老人去世后，海鸥们都像老人的孩子们默默地为老人送行。《跑进家来的松鼠》这一课写的是从森林里跑进作者家的一只小松鼠，即使不在大森林里，还保持着它们的野外生存的本领。《最后一头战象》写的是一头名叫嘎羧的战象，它死后，没有回到祖先留下的象冢里去，反而是自己给自己挖了坑躺在了和自己并肩作战的“战友”旁边。《金色的脚臃一文，是讲狐狸爸爸和狐狸妈妈尽心尽力地想把自己的孩子救出来和它们一起回到大森林里去，这种父母对孩子的爱，不正如我们人类父母对孩子的爱吗！

不过在其他的单元里我也是有自己喜欢的文章的。例如第27课：蒙娜丽莎之约，这篇课文把蒙娜丽莎的微笑这一幅画生动地描写了出来。

这学期的课文和上学期的相比来说是比较上学期的课文总的来说更加生动，课文更加新颖。

语文六年级课堂笔记篇五

他，无情地剥削人民、危害人民；而另一个他，热爱人民、造福人民。

他，把人们踩在脚底；而另一个他，在好人前低下头。

他总是高高在上，而另一个他总宁愿在下，

读了《有的人》这篇文章，我彻底看透了高与低、上与下、美与丑，可那是表面的，在人们心中那可大不相同了。有的人靠着一张会吃人的嘴吃饭，而有的人低下头，总把人民的饭碗放在第一位——正如鲁迅先生，他永远留在了人们心中。

曾经褒姒的那一笑，倾倒了周幽王，“烽火戏诸侯”。西周灭亡。

苏轼作诗：宫中美人一破颜，惊尘溅血流千载！杨贵妃的破颜一笑，多少人该陪上鲜血和眼泪！

为了辅佐赵王，救济赵国，原本明争暗斗闹不和的廉颇与蔺相如和好，廉颇负荆请罪。最终为了国家利益，他们刎颈之交。

为了国家，张骞出使西域；为了国家，苏武在匈奴领土囚禁了数年；为了国家，许多人奋发图强，为中华之崛起而读书。

那次去看建国大业这部电影，衣衫褴褛，面黄肌瘦，骨瘦如柴，戴着厚眼镜的闻一多出现在一个破旧的讲台上，周围熙熙攘攘聚集了许多贫困的百姓。那个学者高亢地发表了一次演讲，企图唤醒沉睡的大众。而这位学者发表完言论之后，

便在街角被几颗子弹了结了。一位进步青年毁于反动统治者手下。而他死后仍是一种安详的神情，仿佛还沉浸在人们觉醒的快乐中。风带着一丝苦涩的味道吹过他掉下的破碎眼镜。风带走了他的躯体，但是永远不会使那次演讲风化。

这世界就是这样。

是谁残酷剥削人民、妄想流芳千古？是谁为人民服务、一心默默奉献？剥开表层，我看见了赤裸裸、活生生的现实，上与下、丑与美的区别如此明显。像鲁迅一样的人永远活在了人们的心中。