

2023年教师读后感(优质8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

教师读后感篇一

我看了一本书叫《会飞的教室》，它让我懂得了很多道理，很多知识，还有很多好词好句。

《会飞的教室》这本书是一名德国作家，写小学生读物。故事情节并不复杂，讲的是一个德国的一个中学排练了一个圣诞剧《会飞的教室》。

《会飞的教室》它是由姚尼写出来的，里面的演员有塞巴修演老师，邬理演小女孩，因为他们的学校没有女生所以只有好邬理来演了。他们整部戏有四幕。

第一幕：飞机起飞了。第二幕：大家来了维苏威火山。第三幕：大家来到了埃及金字塔。见到了胡夫王。因为小女孩气着了胡夫王，她中了魔法，不见了。第四幕：来到了北极上课。飞机出现故障，来到了天堂，皮的与他们倒金字塔救出小女孩。然后他们一起唱圣诞歌，最后结束了。

不过在这个圣诞剧排练时发生了一些事情，在与高年级争夺排练教室，德文老师上课时学生在搞恶作剧，修理邬理，导致他从高高的柱子上举伞跳下，摔断了腿。解救别的学校学生冲突而被绑架的学生。

教师读后感篇二

创新是一种意识。教师由于过于依赖传统的教学方式，习惯了熟悉的教學理念、教學环境、教學内容和教學管理等，已经形成了习惯性思维定式和行为取向。学校首先要帮助教师了解自己的思维定势，克服习惯性防卫即权威和从众。从众就是个体盲目地有理无理地顺应了群体，顺应了先验。转个身容易，转个立场难，思维定势根深蒂固于心中的假设、成见，甚至图像、印象，在教育工作中，它影响着教师如何对待外界客观世界，如何采取行动，决定自己什么可以做或不可以做，什么时候做，到底怎样做。其次，要善于反思，觉察自己思维偏见，不要轻易给别人下断言，每一片落叶都有自己的理由。你亲眼看到的、亲耳闻到的、亲手摸过的未必就是事实。教师要全方位地反省自我，严格地剖析自我，找出自身的弱点，从而产生创新的欲望。只有审视自我，正确评价自我，才能使创新成为一种内驱力，成为自身的一种需要，成为自己追求的目标，自觉自愿地以创新为己任，满腔热情地投身于创新实践。第三，教师要乐于舍弃旧习、抛弃成见、敞开胸怀，建立与别人的协作交流。宽容是一个人成长中不可缺少的氧气，躬自厚而薄责于人。要宽容一点，以诚恳的态度听取别人的意见，以开放的心灵容纳别人的想法。教师是在集体中成长和发展起来的，背靠背，竞争的结果是两败俱伤；面对面，沟通的竞争才能取得双赢。

教师读后感篇三

今日读第三条建议“教师的时间和教学各阶段的相互依存性”。该条明确主要是讲给小学教师的。

常常听很多家长私下里闲聊：小学阶段不重要，学不学无所谓，在小学里，玩就行了。其实，这种认识完全错了，并且是大错而特错。这让我这个既是老师又是妈妈的行者来说，深感内疚，而悔之晚矣！

为何语文成为孩子的绊脚石？最终原因是在小学里没有养成阅读的习惯，养成读书的习惯。我真希望时光倒流，让孩子

在幼儿园的时候我就认识苏霍姆林斯基，读到这本书！这个建议并不是在批评孩子的老师，而是在给很多家长提个建议：大量阅读并不只是老师的责任。

书中说到：学生的智力发展取决于良好的阅读能力。

作为一名小学语文老师，我现在认识到了阅读的重要性，所以我要求我的学生大量阅读，做到早读经典，暮有感悟，周周读名著。课堂上更是给他们提供有效的的时间，大量背诵美文美篇。虽然见效很慢，但这是一个长期而又艰巨的任务。

任重而道远！

教师读后感篇四

苗素锋这两天看到《小学青年教师》中“应用题教学研究”这篇报告感触良多。一方面，在小学教学应用题时采用目前流行的“分类型、给解题模式”的教法所产生的弊端和给学生造成的损害。这种损害在小学阶段虽然不十分明显，但是已经看到一些，到了中学就更清楚地显示出来。因而问题也就更为严重。这说明采用目前流行的教法，在小学教学中没有真正给中学学习打好基础，相反地给进一步学习数学造成了一定的障碍。学生没有掌握数学基础知识，靠死记硬套公式，是无法进一步学好数学的。

这一点很值得我深思，并加以改进。另一方面，紧密联系等式的性质，加强用方程解应用题，不仅有利于掌握应用题的解题方法，提高解题能力，而且有利于中小学的衔接。从而也进一步说明，按照现行教材中对应用题教学的处理方法进行教学，基本上是可行的，不需要另外补充什么结语和解题公式。关键在于紧密联系分数乘法的意义，加强应用题之间的联系，指导学生具体分析题里的等量关系，根据已知未知的不同确定解法。实际上有不少老师是按教材的精神教的，收到较好的效果。回想自己在教学列方程解应用题时，有的

环节还处理的不够恰当，需要进一步思考和研究。最后，值得我深思的是，在肯定近几年来小学数学教学质量有很大提高的同时，也要看到自己确实还存在教法不够灵活的问题，值得思考的是，我们如何培养出大量的适应新时代需要的新型人才。要提高民族素质，除了提高学生的思想道德素质外，还要提高学生的文化素质。而提高科学文化素质，不仅能使学生具有一定的科学文化知识，还使学生的能力得到发展，使其具有勇于思考、勇于探索、勇于创新的精神。总之，作为一线工作者在实际教学中，我还应不断反思自己在教学中的不足，多读些书以补充自己工作中的需求。

教师读后感篇五

奥尔科特这样评价好书：“所谓好书是有所期待而打开，有所收益而合上的书。”魏书生老师的《班主任工作漫谈》就是这样的一本好书，它像一盏指路明灯，引领着我们走进神圣的教育殿堂，在这里，教育成了一种艺术，教育成了一种享受。我从这本书中，不仅获取了当班主任的宝贵经验，还领会了做人的准则。现在写几点我的心得体会，与喜欢这本书的同行们交流、分享。

如今，教师处于应试教育向素质教育改革的大潮中，工作压力越来越大，而学生呢，“独生子女”、“留守儿童”的教育问题也向教师发出挑战，总之，教师肩上的担子越来越沉重。

面对这些难题怎么办呢？我们在无奈中流露出一丝不满。“教师”，这个曾被人们奉为“太阳底下最光辉的职业”也正在受着世俗的冲击。魏书生老师告诫我们：“埋怨环境不好，常常是我们自己不好；埋怨别人狭隘，常常是我们自己不豁达；埋怨天气太恶劣，常常是我们抵抗力太弱；埋怨学生难教育，常常是我们自己方法少。”真是一语惊醒梦中人。埋怨是没有用的，主观努力才是关键。像魏老师，曾兼带两个班的语文课、班主任，还要经常外出开会、作报告，但班内

学生成绩稳定，班级管理井井有条。究其原因，是其具有一颗对事业执着的爱心，以及自己独具一格的班级管理经验。

魏书生老师还告诉我们：“许多事情是没有选择的，但你可以选择态度。”是的，人们不是已经总结出“态度决定高度”吗？只有我们用“捧着一颗心来，不带半根草去”的执着去追求教育的至真、至善、至美的境界，我们才会自豪：我骄傲，我是一名光荣的人民教师。

在大力提倡素质教育的今天，我们却还在为应试教育——以考试成绩来评估教师行为而疲于奔命，而很少静下心来反思自己的教育过程。魏书生老师的教育方法，让我们不得不重新审视自己的行为。

魏老师强调：“以德治教”，身教重于言教是教师必须牢记在心、实践在身的。魏老师说：“教师尊重了学生人格，就等于尊重了教育。”在他的教育理念中，处处体现了以人为本的思想，所以才将工作开展得有声有色。

魏老师通过各种形式强化学生的思想意识，如在班级管理中，开展“治病救人周”、“每天点燃一盏思想的明灯”——抄一句格言，而对我触动最大的是“坚持道德长跑——写日记”。魏老师费尽心思，在日记内容设计上多角度、全方位对学生进行育人先做人的思想渗透。如，有对自我的剖析，写《勤与懒的对话》；引导学生写《尊人者，人尊之》、《记长不记短》等，引导学生如何处理与别人的关系；强调学生爱自己的母亲，写《母亲笑了》等；帮助学生正确认识社会，写《心灵的摄像机对准啥》，引导学生写《我为祖国做了些什么》，提高学生的主人翁意识。我们从中不仅读懂了魏老师教书先育人、育人先做人的大智慧，同时也引领我们做到“坚持道德长跑——写日记”，剖析自己，时刻警示自己：别忘了自己的身份，别忘了做人的本分！

近段时间以来，我班的学生作业完成质量普遍下降，劝、哄

不行，惩罚更不可行！难道是学生大了，不服管了？读了魏老师的文章，我终于有所领悟：填鸭式的灌输知识，已使学生丧失了学习动力。而我们在情感教育上下的功夫只是蜻蜓点水，起不了根本作用。正如魏老师所说：“光强调教师要爱学生是不全面的，还应具体研究怎样去爱，想爱还要会爱。如果不会爱，原来想爱后来也变得不爱了。”

因此，在今后的班主任工作中，我们应该做到方法得当、措施具体，做到教书先育人，育人先做人。

教师读后感篇六

《乡村教师》是刘慈欣的一部短篇小说，同《三体》相比《乡村教师》无疑是正能量的，文中的银河系文明并不像《三体》中的那样内卷到极致。相较于三体中则是冷酷的黑暗森林，《乡村教师》这部小说处处渗透着的神级文明对“原始”文明的尊重和对“广义”生命的珍惜。

图片“他们将活下去，在这片古老贫瘠的土地上，收获虽然微薄、但确实存在希望”这是《乡村教师》一书的结尾。小说中一个乡村教师带来的希望，是孩子们的未来，同时在宇宙银河碳基联盟和硅基联盟的战争下也是人类的未来。

在现实中有数不清的乡村教师在边远的山区支教，我们不知道他们的名字。我们只知道他们像小说中一样为这偏僻的山区带来了一丝希望。这希望就像是一簇星火、一支蜡烛虽然微弱但却坚强的燃烧在人们的心中。这一丝的光明就像一枚种子，虽无法破除根深蒂固的愚昧和迷信，但总有一天会发芽和成长。用原文中的话来说“他用尽了一生在娃们的心中燃起科学和文明的火苗，但他明白，同笼罩着这偏远山村的愚昧和迷信相比，那火苗是那么的渺小，像这深山冬夜中教室里的那根蜡烛。”

师者，所以传道授业解惑也。教师的职业不同于其他，除了

脑力体力劳动，更在于对心灵的塑造、知识文化对的延续和对精神文明的传承。

小说中以偏远乡村与银河系种族、几个小孩子与整个地球人类文明、平凡与伟大对比之下形成强烈的反差，文中的教师在自己生命的最后一段时间内让学生们记住的知识成为了拯救人类的关键，体会文中教师无私奉献的精神在作者的笔下成为了一种意境，并在这强烈的对比下升华到了极致，带来无与伦比的震撼。

人类个体在整个地球文明下是一粒微不足道的尘埃，而人类文明在整个宇宙下也是微乎其微，在其他强大文明面前，我们就像是一个襁褓之中的婴儿。在世界上我们看不到的山区角落中，仍然有着这个一群人，为人们带来火种带来希望。

教师读后感篇七

首先让我们来了解一下该书的作者，王晓春，北京教育科学研究院基础教育研究所退休教师。主要研究方向：教师观念更新、语文教学改革、家庭教育。已发表的专著有《寻找素质教育的感觉》，《走进孩子的心灵》等。

我们今天怎样做教师？一言以蔽之：光有良好的师德是不够的，光激情燃烧是不行的，还要有科学的思维方式，真正的专业水平。此书从教师问题、学生问题、师生关系问题、管理问题四个方面进行了阐述。

教育不是为了把孩子弄得让老师满意，而是为了让他自身得到切实的发展。恕我直言，爱失望的人并不是真正的理想主义者，真正的理想主义者是无论现实情况如何令人沮丧，都坚定地朝自己设定的方向前进的人。哪怕只能往前挪一寸一分，他也不放弃。

为别人当人梯和把别人当人梯是同一种思维方式的两个极端，

他们的共同特点是缺乏平等意识。人有人的尊严而不是工具。

感受：以后不要把甘当人梯这句话奉为师德高尚的名言了。老师和学生，都应该是人，这人本意识告诉我们，平等不仅是个概念。

不是教师只有牺牲了健康、家庭、亲情这些大家视如珍宝的东西之后，才能获得社会和大众的认可？难道我们兢兢业业的工作不是为了创造更好的生活，而只是为了证明教育工作的崇高和伟大吗？我们需要的是现代人的师德，现代人的生存方式和工作方式。怎样活着，我们在一定程度上还是有自主权的。千万别摆出一副纯洁受害者的样子，说自己不得不这么做。

感受：师有理由干好工作的同时，还要安排好自己的生活。这是应该的。假如生活中你做不好，那么你也当不好老师这个新时代的社会角色。

师的生活是封闭的、单调的、线性的、片状而缺乏立体感的、灰色的生活方式。看不见窗外的生活，感受不到社会的变化，与人谈话插不上嘴。除了幼儿园的那点事，几乎没有谈资。在社会一般人的眼里，就是幼稚。在幼稚之外，又加了一层自卑——这是一种低效率、低创造性的生活方式。科技含量不高、不断重复自我，而找不到超越自我的感觉。这是教师的悲哀，教育的悲哀。如此生活方式对幼儿的影响也是潜移默化的。是无法培养出开放的、生机勃勃的、全面发展的充满创新精神的幼儿的。

感受：对于我们个人而言，要多研究、多探索，避免重复、低效的劳动，提高工作的科技含量，找寻职业生活的幸福感。让自己生活得身体忙碌但内心轻盈。

王晓春老师这些酣畅淋漓的名言警句，无时无处不体现了王老师的睿智和深邃。而这些恰恰是我们这些青年教师所欠缺

的。

有人说，教师的生命像一个长长的句子，艰辛是定语，耐心是状语，热情是补语；其实这些都只说了一半。因为，对于幸福教育的教师来说，教育不是牺牲，而是享受；教育不是重复，而是创造；教育不是谋生的手段，而是生活本身。我认为：教育首先是一种服务，教师是一种带有浓厚服务性质的职业。一种为每一个幼儿健康成长提供帮助的服务，一种为社会培养健康健全的人类的服务。也惟有如此，作为教师心怀一种服务思想，才可能从过去高高在上，不可一世的误区中走出来，走进幼儿，亲近幼儿，关心爱护幼儿，只有这样才能为他们提供最切合实际的东西，才能为他们铺设好最适合他们的道路，让他们茁壮成长。作为当代的教师还应该善思帕斯卡尔说：人是一根思想的芦苇。笛卡尔说：我思故我在。教师应该是个思想者。我们在教育教学工作中，要做个有心人，去认真总结工作的得与失。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，机会总是给那些有准备的头脑。总之，今天要做一位合格的老师，必须学习，学习，再学习，不断进取，不断攀登，与时俱进，才能去迎接一个新的挑战！

教师读后感篇八

这本书在向我们阐述教师的重要性时，更是从不同的方面阐述了一些教师在选择教育工作的动机以及关于这一职业本身的一些想法。虽然他们的经历迥然各异，但是他们对于教育事业的热诚都是高涨的。对于他们而言，教师不仅仅是一会单纯的职业，而是他们人生位置不断付出，努力奋斗的事业。

没有这本书中提到要成为对学生有影响的教师，一般应该具备三个条件及与课程相关的知识、有效的教学方法，以及娴熟的沟通技巧，日常教学中要将学习和学生的生活联系起来，对所有学生都应该抱有较高的期望，那些别人已经放弃的学

生，不论有多大的困难，也不要放弃对学生的责任感，要坚韧不拔，运用灵活生动的方法关心，尊重，爱护自己的学生。爱是一切的中心，教育只没有爱就如池塘没有水，其实爱并不是简单地情感，特别是在学校的环境中来界定他的时候更是如此，所以面对贪玩调皮，反应较慢的学生我们要有坚韧不拔，永不放弃的思想，并运用灵活生动的方法，从关心尊重，爱护学生入手，把学困生拉倒前进的队伍中来，只有这样才是对社会负责，对学生的尊重和欣赏。

教师对待学生还应该采取的正确态度，有了尊重就可以实现平等沟通，那么教育好学生，应该就会是一件轻而易举的事情了，我们要为人师表，以身作则。严格要求学生首先要求自己用自己无可挑剔的模范行为去影响学生，喊破嗓子不如做样子榜样的力量，用自己美的语言，美的行为来影响教育学生每一个学生。我们教师要善于理解学生，理解是产生关心和爱的情感的前提。

我认为即使是对一个差生，也要看到他身上的闪光点，并以此给他鼓励，促进其转化。作为老师对学生要多鼓励，多引导，不要武断，让学生喜欢我能够演化成为对我所教的学科都喜欢听从。因此上课时教师必须始终保持着高涨的热情和饱满的精神，使学生教师是一种互动，一份互动投入一个期待，更是一次次教师与学生心心相印的过程，让我们从心出发，以爱为基础，让心和爱让教育闪光。