

# 最新白光读后感(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 白光读后感篇一

读中学的时候，学过好几篇鲁迅先生的文章，如《狂人日记》、《药》、《阿q正传》等等，总是感觉老先生的文章晦涩难懂，乏味拗口，但为了考试还是硬着头皮按照老师的要求找重点、归纳中心思想、背诵重点语句，但随着考试结束的铃声也就扔到脑后了。

直到有一年暑假闲来无事，在家里的书架中随手抽出一本《鲁迅传》，刚翻了几页就被吸引了，随后一口气的读完。鲁迅先生坚强的性格、顽强的革命斗志，独立的精神深深的震撼了我！

鲁迅先生出生在一个破败的地主家庭，当时旧中国社会动荡、内忧外患、民不聊生。世态炎凉、由繁华转为凄苦的经历很容易让人想到曹雪芹，另一个在中国的晚期封建社会困顿的斗士。后来在广州，青年学生问他为什么憎恶旧社会，他回答：“我小的时候，因为家境好，人们看我像王子一样，但是，一旦我家庭发生变故后，人们就把我看成叫花子都不如了，我感到这不一个人住的社会，从那时起，我就恨这个社会。”

是的，鲁迅先生恨，他恨这个社会的黑暗，同时也恨自己的无能。要知道，在绝对强大的事实面前再有力的个体思想也如萤火与之皓月，变的渺小无比。

鲁迅先生就是如此，面对逐渐衰败、日渐黑暗的社会，他多么想用他的力量去改变，可是现实给他的却是无情的创伤。

先生从人道主义转向了个人主义，由启蒙的悲观主义，转向了存在的虚无主义。从学生变成医生，从医生变成文学家，从文学家变成革命家。每一次的转变带给他的都是无情的打击。但先生是不屈的，也是不甘的，“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”正是先生从心底吹响的向旧中国宣战的号角。

先生在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的民众。这八字深深包含着先生对中国现状的深刻认识和对中国人民的怜惜和悲伤。

那个家境贫困、好吃懒做、无所事事、社会层次低而又向往上流阶级生活的孔乙己。他在酒店是人们取笑的话题，在生活中他以偷为职业。最后，因为偷了有钱人的书竟被打断了腿。孔乙己的死，不正象征着中国教育的堕落和读书人的悲哀吗？那个见什么人说什么话的“豆腐西施”；那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。《药》则体现出了一个民主的愚昧和无知。其中的环境描写似乎就是当时世道的黑暗程度与动荡不安。让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

## 白光读后感篇二

他是一位未中举的师塾先生，他是一位迷途的未归者，他是一位一生追求功名的疯子，他就是陈士成，一位绝望之人。

陈士成，五十多岁，参加考试十六次，次次落榜，终于在第十六次落榜后，神经失常，遇水而亡，由此我们可以看出，陈士成是悲哀的，所谓的十年寒窗苦读，只为一朝能金榜题名，可陈士成苦苦寒窗十六载，却总是失望而归，陈士成一

次次的鼓起勇气，却代替的一次次的绝望。我们暂且不论他的文章有多好，或者有多差，他的精神却是可以嘉奖的，可同时也反映出了一个问题，当时人们对功名利禄的一种疯狂的重视，一种癫狂的追求，故我们又说，陈士成是可怜的、一生追求功名利禄，最终也因功名利禄而死。

在我看来，白光首先代表的是金银财宝、功名利禄。文中提到陈士成外祖母对他提及的陈家宝藏及其谜语，而陈士成也一直在揣测着这件事，可见他对这件事是非常看重的，他大可以想“我陈士成中举不成，可我又金山银山，享受天下美食，岂不快哉！”再说了有钱能使鬼推磨，陈士成有了钱之后，还怕买不到官做吗？再次，我认为，白光是一种希望，但也是一种绝望。你看，在每次落榜后，这种白光，总是会出现，光是指引人前进的动力，是给人以方向的来源，所以当陈士成在一次次的落榜后，总能找到安慰自己的话，重新鼓起勇气，继续参加考试，可同时呢，它也是一种绝望，因为希望越大，失望也就越大，“光芒”也就随之越大，以致到后来，光芒不是指引他成功的方向，而是将他遇上了死亡的绝路。

陈士成的悲惨命运，让我们明显看到了那封建制度的恶魔，在啃着一个个的生命从而毁掉了一个个幸福美满的家庭，当然此中也用成功的人——中举之人，但他们此生注定要争权夺利，人往高处走，只会越来越沉沦于官场之中。

读了这篇文章，我想我们不仅仅为陈士成的悲惨命运而悲叹，更应该劝诫自己不要过度追求功名利禄，而要在这物质生活中学会修身养性，过一个舒适、快乐的生活就行了。

### 白光读后感篇三

《呐喊》这本书我们都很熟悉，它是一本鲁迅先生的小说集。本书篇幅不长，有124千字。但其中的每一个文字都是精华。

首先，我要介绍一下本书作者——鲁迅先生。“鲁迅”，是

他的一个笔名，以其母姓作为首字，“迅”字结尾。他的原名是周樟寿，后改为周树人。鲁迅先生生活在一个混乱、低迷、腐败的年代，但这也为他的伟大人生奠定了时代基础。

整本书中每一篇小说的主题几乎都一样，但鲁迅先生却赋予了每个人物不同的性格，从屈服于沦亡的孔乙己，疯了的祥林嫂，到被斩首的夏雨……他们是旧社会的鬼魅，但却又无可奈何。

别看整本书全在描写社会底层的亡国奴，但鲁迅的本意是呼唤国民，唤醒国民的内心，用自己的呐喊去拯救千疮百孔的旧中国。

旧中国是一头沉睡的雄狮，需要有人去唤醒他。于是，千千万万的学生和工人走上街头，发出属于自己的声音：“振兴中华！驱除鞑虏！”

如今的中国已飞黄腾达，那些“呐喊”仿佛没有了存在的意义。不！不是这样的。我们年轻的一代人，也要发出自己的声音，让别人知道：“我们才是祖国的未来！”

《呐喊》这本书对我们很有帮助，是我们前进的支柱和动力。细细品读《呐喊》，激发出属于自己的能量！

## 白光读后感篇四

当他拖着疲惫不堪的身子回到家的时候心情非常的糟糕，村子里的人们也已经习惯了，也不知道对于赶考的落榜的人怎么安慰，夜晚的时候，人们静悄悄的休息了。只有月亮陪伴着陈士成，他看到一缕白光，他在绝望当中找到了一丝渴望，那就是多年前的回忆，当时他们家庭有多么的富裕。

想起祖辈们给他留下来的一份保障，凭着他的意思记忆，有了一些新的希望。于是他拿起锄头开始在自家寻找着藏了很

久的宝藏。

找了很久也没有找出来。依然是那块儿地，找出来的却是一个下巴骨，一个烂骨头。她看着那烂骨头，仿佛在嘲笑他。令他毛骨悚然，他绝望了，彻底的绝望了。但在绝望的那一刻，他又看到了一个白光。

心里仿佛又听到了一个声音，这里没有，山里有。于是他又走进了山里，寻找着。可是呢，第二天清晨，人们在湖里发现了他的尸体。连一丝衣服都没有，这个故事真的是令人深思。

主人公陈士成最后走的时候连衣服都没有，好可怜，给他入土为安的，不是家人，亲人，而是太保。

听了这个故事以后，我真的是为当年的陈士成而感到悲哀，这个故事充分的让我们看到了，很多年以前进京赶考对于能考上状元的那一种期望，内容，深思。听到这个故事呢，为陈士成进京赶考的那一种执着而有些感动，然而更多是一种失落。在当今的社会当中，很可能也有这样的人。执着和坚持是对的，但人们的思想还是要开阔一些，条条大路通罗马，我们不能在这一条路上走到头，我们有很多的事业，会让我们做。其实那个年代的城市，它不是像乞丐那样可怜，至少还有祖宗留下来的房产。

还有他的一些好邻居，甚至还有他的一些学生，他不应该有这样的结局。应该有开阔的视野和心思，如果当年他能有几位好朋友去关心他，去爱护她，在她失落到极点的时候给他一些安慰，也不会有这样的结果。

那现实当中的我们。就要有几位好朋友，知心的朋友，在我们最难的时候，最苦的时候，至少还有一个地方落脚，还有一颗心可以歇息的地方，还可以有一个诉说的对象。那么他的世界观就会改变了，他的人生就会有价值了。

## 白光读后感篇五

读了鲁迅的书，有利于拉近学生和鲁迅的距离，还原一个立体的、全面的人间鲁迅，消解鲁迅在学生心目中根深蒂固的脸谱化形象，让学生认识冷峻鲁迅不为我们所熟悉的一面。

鲁迅作品教学的最高境界是要引导学生自己去阅读鲁迅的原作，因此，如何从学生的理解能力和兴趣出发，拉近学生和鲁迅的距离，让学生亲近鲁迅，阅读鲁迅，是我们在鲁迅作品教学中应该思考的重要课题。

一个冷峻的鲁迅也许令人心存敬畏，而一个率真的、温情的鲁迅会让人愿意亲近。从儿童视角解读鲁迅作品，品味作者回忆童年生活的优美文字，走进一方寄托深远的风雨故园，触摸都市游子的内心情愫，学生或许暂时还难以理解其中复杂的人生况味，但对故乡的脉脉温情，文学的纯粹与人性的温暖，已经深入人心。学生感受到鲁迅的亲合力后，再去了解鲁迅的时代、鲁迅的身世，去阅读鲁迅忧愤深广的作品，这样就能形成一种梯度阅读的良性循环。

在鲁迅作品的教学实践中，由于学生的生活经验、知识结构有限，加上鲁迅作品自身意蕴丰富、艰涩难懂，造成了学生对鲁迅的误读，甚至不读。在老师们抽象的政治说教和机械的阶级分析中，鲁迅被简单地脸谱化为一个笔如刀剑的战士，一个横眉怒目的好斗者。

事实上，鲁迅不仅是高声呐喊的斗士，也是一个活生生的人，比如说他小时候顽皮，上课搞小动作，在课堂上偷偷地描摹图画；他生活小资，好吃小吃，还抽烟，更爱看电影，尤其是30年代的好莱坞大片；他还喜欢坐汽车兜风，这可是当时的高消费；他甚至像普通的父母一样，溺爱儿子海婴。鲁迅就是这么一个率性至情的人，用孔庆东的话来说：“鲁迅不是冷冰冰的一个简单的文化斗士，而是这么有人情味的一个人。”如果我们在文本教学之外，引导学生拓展阅读一点关

于鲁迅的相关材料，还原一个立体的、率性的鲁迅，学生也许就不再畏惧鲁迅先生，不再抗拒阅读先生的作品了。

教学大纲和义务教育语文课程标准鼓励学生对文学作品进行多角度解读。鲁迅的作品往寓意蕴丰富，角度单一的解读活动难以涵盖其深刻内涵，教师如果能引导学生从不同的角度去理解作品，学生的收获一定会大得多。

鲁迅是一本读不完的书，对鲁迅作品的阅读与理解不可能是一次性完成的，教师的讲解只是一座桥梁，目的是能使学生认真地品读鲁迅作品，以自己的眼光去鉴别，以自己的经验去审视，以自己的头脑去思考，以自己的语言去表达，从而得到自己的感悟与体会，形成自己的判断与评价。