

最新老舍的断魂枪 老舍作品读后感(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

老舍的断魂枪篇一

再仔细品读了《落花生》，其实课文的内容表达了作者不求名利，只求做一个有益于社会的人的远大理想。

当我读到“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用”的时候，我体会到了虽然花生没有华丽的外表，却朴实无华、默默奉献、不求名利的精神。这不正是值得我学习的一种精神吗？做人就应该实实在在的，不应该华而不实。

我往下读时，读到了“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”这时，我体会到了做人要做诚实守信的人；要做对社会有贡献的人。不要做只讲究外表，不讲诚信的人；对他人以及社会没有贡献的人；甚至祸害社会的人。

读了《落花生》这篇课文后，使我想起了我的爷爷。他是一位老教师，他从教四十余年，他为教育事业付出了自己辛勤的汗水；他培养出了一代又一代的祖国花朵；他每天早早的到学校，从早晨到傍晚，一直在艰辛地工作着；他呕心沥血，从满头青丝到两鬓斑白，却从来没有一句怨言！

当他看着自己培养出的学生登上了成功的殿堂的时候；当他看到自己的学生在接受鲜花和掌声的时候，而他却默默地站

在一旁，他也随着人们一起为自己的学生鼓掌，从不居功自傲。

他是多么的伟大呀！他多么的像落花生——不求名利、默默奉献！

老舍的断魂枪篇二

开卷有益。翻开书，你会找到一位良师；翻开书你也会有一位好友。是书伴随了我们的成长，也是书开启了我们知识的大门。看完《小学生老舍读本》，让我发现了一个幽默的老舍，也让我发现原来好书就仿佛是一剂良药。

这本书的作者是老舍。他原名叫舒庆春，一位北京爷们。他最出名的书有《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》等。老舍的心里装着孩子，所以他喜欢写孩子。他很多作品的主人公就是孩子。比如，他的第一部作品《小铃儿》，是他23岁时写的，主人公就是个孩子。他的最后一步作品《正红旗下》是他63岁时写的，写的是他自己，从他出生到一岁，核心依然是孩子。

同样，读了这本书，我看得出老舍先生特别爱护孩子和小动物。这让我很感动。幽默作家的幽默感使他既不饶恕坏人坏事，也要褒扬好人好事。他心地是宽大爽朗、会体谅人的。假若他自己有短处，他也会幽默的.说出来，绝不偏袒自己。这就是一位作家的人格和精神品质，也是我敬佩的地方。

读老舍先生的书，启迪了我，激励了我。我要多读书来充实自己。书，你溢满了我的人生；书，你是我形影不离的好同学。

老舍的断魂枪篇三

茶馆，大家唠家常、谈天说地的地方。能想到它竟能折射出

一大社会问题！除非有一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那个人便是老舍——一位语言大师，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放出生命的炫彩。

老舍出生于一北京大杂院中，一户舒姓的满族贫民家庭，父亲是护军，母亲靠洗衣赚钱，父亲早逝之后，生活更为窘迫，但幸运之神眷顾了老舍。一位慈善家资助老舍上学，使他受到了良好的教育。在老舍自身的不懈努力下，他渐渐小有成就，在这之后的创作过程中，儿时的境遇更是深深影响着他。而《茶馆》之所以有“小中见大”的特色，与其平民出身也有密切联系。

同样，老舍的手法也是独一无二的，其中最突出的一点，便是全剧只有三幕，一幕一段，简洁、干净，也非常容易表现剧情，从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀割据时期再到民党政权覆灭前夕，与其说是时间变迁，不如说是历史变迁，人物表现年代，而年代又作为人物表现的背景，相辅相成，使小小一茶馆提升到不得不让人用看“历史剧”的眼光评审这部巨作。

老舍先生，无论您想传达什么给后人，至少《茶馆》让我们受益匪浅，感谢您留给我们如此宝贵的财富。

老舍的断魂枪篇四

这几天我一遍又一遍地看小学生老舍读本，它生动有趣，让我百看不厌。

我发现老舍是一个老小孩，他有趣幽默，善于运用语言，尤其是那京味十足的儿化音。老舍是一个老小孩，他犀利有智慧，会正话反说，让人读了以后想笑都笑不出来。老舍是一个老小孩，他活泼可爱，善于观察，在他的世界里有猫有花，生动极了！

我最喜欢这本书中的《马裤先生》、《话剧观众须知二十则》和《猫》。先说说马裤先生吧：马裤先生是一位颇有意思的先生，“茶房，茶房！”几乎成了他的口头禅，有事没事都这么叫。而那茶房先生呢，“招待”马裤先生也颇有意思，从一开始的认真及时有礼到后来的变化，无论从脸部表情还是声音动作都发生了改变，让我明白出门在外，有礼在先，能自己做的事尽量自己做，不要老麻烦人家，要讨人嫌的。话剧观众须知二十则是老舍自己定的剧场规则，我看了这二十则后想笑却怎么也笑不出来。是啊，联想起自己在剧院看演出时有时还真会做一些不文明的事，看来以后我也要加强自我监督啊！《猫》题目取得十分简单，但看了内容我才发现其实并不简单，猫的古怪、习性都被老舍一股脑儿全写了进去，老舍那细致地观察，细腻地笔调让我不禁拍手叫好，看来生活是最好的老师这一句话一点儿也没有错。

一个京味十足的、地地道道的北京人——老舍浮现在你眼前，他的世界让我大开眼界，他的书让我百读不厌。

老舍的断魂枪篇五

语文课程是最具社会文化、民族文化和历史文化的，她能涵盖伦理道德、艺术审美、哲学思想等元素，融载道、载情、载史于一体。中学语文教材所选的诗、词、文、赋、戏曲、小说、散文等文学作品，不仅积淀了丰富的文化知识，也积淀了深厚的中华民族的优秀传统文化。引导学生阅读它们，就是让学生穿越时空，和圣者、智者对话，和先驱者、跋涉者交流，感受伟大的心灵、深邃的思想、超凡的智慧和创造的力量。更重要的是，学生通过这种优秀文化的熏陶，能够开阔视野，提高审美情趣和精神品格，形成奋发向上的人生态度。对此，我们可以从老舍作品的中找到答案。

在《四世同堂》中，老舍描写了在国家破家亡的危急时刻，祁老人一心为自己祝寿，瑞宣也背着因袭的文化重担而不能走向战场，只能彷徨犹豫。老舍的《正红旗下》则对旗人文化

中所表现出的“文化过热”现象进行了深刻的反思……樊骏先生认为，老舍“主要是从文化角度切入社会现实以至于整个人生的……老舍在作品中特别挖掘人物与生活的丰富复杂的文化内涵，并且通过文化上的‘自我批判’寻求民族新生、履行思想启蒙的职责。”因而，只从政治角度、社会层面解读老舍的小说、话剧等文学形式是欠深刻的，最能捕捉到老舍精神实质的应是文化层面，而这也正是文学教学的重要支撑点。

文学作品是人文精神的最佳载体。优秀的文学作品都是创作主体个性、情采和审美特质的真实反映，是作家人生信仰、价值观和道德情操的直接显现，寄寓着他们美好的社会理想和崇高的审美理念。在他们所叙述的跌宕开阖、曲折多变的情节里，在他们所抒发的爱憎分明、入木三分的议论里，在他们所着意的精雕细镂、栩栩如生的描绘里，无不浸透着其鲜活的生命汁液，显示着他们对生活的积极态度与思索，作者用朴实无华而又生动传神的语言、贴切形象的比喻和拟人化的手法，惟妙惟肖地写出了猫的种种惹人喜爱的神态举止，表达了自己对猫的喜爱之情。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，语言通俗晓畅。课文先讲大猫的古怪性格，很有特色。文中写道，它的性格既老实，又贪玩；既贪玩，又尽职；高兴时，比谁都温柔可亲；不高兴时，谁都不搭理。既什么都怕，又十分勇猛。这一部分，采用总分的结构形式。先说“猫的性格实在有些古怪。”又具体分了三个方面，举出实例，来具体讲猫性格的古怪。

讲其性格的每一个特点，作者总是能够举出一些猫生活中的实例来，使人觉得描写真实可信。说猫“老实”，文章中用了“的确有时候很乖。”一方面，肯定了猫的老实，另一方面又点出它“有时候”很乖，为下文讲猫“古怪”的性格，埋下了伏笔。“成天睡大觉”、“无忧无虑”、“什么事也不过问”，勾勒出了一个乖乖猫的形象，但是，作者笔锋一转，讲到猫“贪玩”时，“出走一天一夜”、“任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。”等语句，又把猫描述的过分的贪玩。

如此强烈的对比，给读者留下了深刻的印象。随着作者笔锋的转换，我们了解到了猫的另一层性格，虽然贪玩，但是，它确是一直很尽职的猫。“屏息凝视”、“一连几个钟头”、“非把老鼠等出来不可”，这些语句，又为我们描述了一个尽职的猫。作者三转笔锋，猫的老实、贪玩、尽职，看似矛盾的三种性格，在猫的身上完美的结合了起来。第二方面讲大花猫高兴和不高兴的样子。先讲猫高兴时“温柔可亲”的样子。“猫“温柔可亲”表现在它会“蹭你的腿”“让你给它抓痒”“跳上桌来在稿纸上踩印几朵小梅花”。

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它有时候的确很乖。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出去走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。它闭息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：同身子蹭你的腿，把脖儿伸出来要求给抓痒。或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出。

它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

满月的小猫更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。一根鸡毛，一个线团，都是它们的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌到了马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上、桌腿上，彼此的头上，撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了，院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，

抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那么生机勃勃，天真可爱！

老舍的断魂枪篇六

养花这篇文章是老舍爷爷写的，体现了老舍爷爷对劳动的热爱。读了这篇文章，我对劳动有了深刻的体会。

要是赶上刮风下雨或者天气突变，就得全家总动员，抢救花草……劳动中要是没有苦，就不可能有甜。过程中虽然有困难，有时还会很艰难，但是当看到自己满意的习作时，我们的心里是多么甜啊！我以往学习吃不了苦，想学好功课，却改不掉贪玩、贪睡的毛病。经过老师和父母的教导，我终于明白了“学习应当吃苦耐劳”的道理。

不劳动，连棵花也养不活。我不禁想起了自己制作飞机模型时的情景：拼装是相当困难，劲儿使大了，零件往两边滑，劲用小了，又粘不牢。涂胶均匀也很难做到。第一次失败了，那就再来一次。我把胶水均匀的抹上去，把模型使劲握在手心里。一秒钟、二秒钟……一分钟、二分钟。手又酸又痛，终于一架飞机模型在我的`手中诞生了！

读了《养花》这篇文章，我深深的意识到了“劳动”真正的含义，有苦才有甜。

老舍的断魂枪篇七

在我国现代诸多知名作家，像老舍先生这样以平民出身而跻身文坛的是为数不多的，这两天我看了老舍先生成名作：骆驼祥子。1899年2月3日老舍出生在北京（现小洋家胡同）他家是一个满族贫民家庭。原名舒庆春。他生逢末年，清王朝的自身腐朽让清王朝奄奄一息了，母亲的勤俭和坚毅给了老舍他最初的教育老舍出生在大杂院里，也是在那里长大的。对那里的下层人民他们的生活状况、人生态度，他们的喜好的娱

乐形式，对老舍产生了最原始的影响。

有了他创作的生活基础和平民化的'艺术的倾向。可是，老舍并没有走上创作之路，因为交不起学费，他考上了免费的北京师范大学，后在小学校长，尽职尽责，就在这里五四运动爆发了!“五四”给了老舍非常大的震撼。他改变了生活道路，辞去工作. 1920年赴英国任教，从1920年他写第一部作品老张的哲学，近半个世纪大家授予他“人民艺术家”的称号。

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作，1936年在青岛写成。

《骆驼祥子》的成功会首先在于它人物的成功。在中国现代文学史上，胡适、刘半农、鲁迅等作家都不同侧面写人力马车，但他们是以一个居高临下的观察和评价，而老舍是从细节的直面观察车夫的生活的。老舍笔下的祥子来自乡下，带着中国农村破败气息来的，也带着这农民的质朴和固执。老舍写的文章大多数是幽默文章，但骆驼祥子却是一个悲剧。走下坡路。由这些人物构成了整个社会的大悲剧。当我看完之后才知道，祥子所期待的生活没人能实现。老舍先生的这部著作，让我们看到了解放前生活在社会底层的穷苦中国人的悲惨状况，也听到了来自他们内心的渴望：幸福、平等。

老舍的断魂枪篇八

今天，我读了著名现代文学家老舍的文章《养花》，因为我对老舍先生的作品慕名已久，所以现在捧在手里，读得格外仔细。

这篇文章讲的是作者通过自己亲身的养花实践，所体会到的养花的乐趣。读了这篇文章之后，我收获很大。

“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”对于文章里的这句话，我是有很深的体会的。做什么事都要付出劳动，想不劳动便得到劳动果实，那只能是空想，只会一事无成。就拿我的学习来说吧，以前，我很懒，连课堂笔记都不

记。到了考试时，便来了“临时抱佛脚”，东抄西借，蒙混过关，所以我的成绩很不稳定，总是晃来晃去，这就是我没有付出劳动缘故。今后，我要一改以前的坏习惯，在学习上多付出一些劳动，稳扎稳打。只有这样，才能巩固学到的知识，也只有这样，才会使学习成绩得到明显的提高。

“让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。”对于这点，我的体会就更深了。我现在是毕业班，学习非常紧张，作业也非常多。我们的学习任务也异常繁重，每天放学后，带着被硬塞进去的知识胀得隐隐发痛的脑袋回到家里，二话不说，又要马不停蹄地打开书本开始做作业。如此争分夺秒，却事与愿违，常常做不到一会儿，便会有头昏脑胀的感觉。时间稍长，眼前就会直冒金星。如果我再坚持会儿的话，人就摇摇摆摆，不能坚持了……我就做一会儿作业，就到屋外跳几下，活动活动筋骨，借此换脑子，然后再写会儿作业，又出去，这样反复循环，我觉得好多了。而且，我觉得采用这种方法后做的作业，质量也得到了保证。

读了这篇文章，我受益匪浅，既懂得了真理，又学到了好的学习方法。

文档为doc格式

老舍的断魂枪篇九

今天，我打开电脑，本想查询孔子的名言警句，忽然看到“老舍《养花》”的字样，便点击读了读，读后，我被老舍养花时的种种情节感动了。

这篇文章讲的是老舍通过自己亲身的养花实践，体验到养花的乐趣。

“下了暴雨，邻居的墙倒了，菊秧被砸死三十多种，一百多棵，全家都几天没有笑容。”从这句话中，我体会到老舍对

花的感情是多么深啊！我家也有不少花，可基本上都是刚买时，我很关心它们，每天都给它们浇水、锄草，但过了几天，我就对它们失去了兴趣，常常把刚刚露出头的幼芽或花苞当成“玩具”玩，今天读了老舍的这篇文章，我懂得了：养花也需要有耐心，不能半途而废，这样你才能看到美丽的鲜花盛开。

“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”是啊，不管做什么事都要付出劳动，如果想不劳动便要得到劳动成果，那是不可能的。就拿我的学习来说吧！以前，我比较懒，做数学题时连竖式也不愿列，到了考试，我总会错一些微不足道的小题，常常惹妈妈生气。现在，我一定要改掉以前的坏习惯，在学习上付出比别人更多的劳动，这样，我才能超越别人，比别人做得更好！

老舍的断魂枪篇十

母鸡你真伟大，你为了你的儿女一天天消瘦了。当你的儿女一个个挺着像汤圆似的肚子时，而你的肚子却空空如也。你天天教你的儿女啄食，掘地，用土洗澡，忙前忙后。以前的你胆小如鼠，如今你为了保护你的儿女变得如此勇猛。

你就像我们的母亲一样，从小到大一直无微不至的照顾着我们。

当我还是婴儿，母亲日夜守候在我的身旁，我一吭声妈妈就要开始忙着照顾我们的吃喝拉撒。现在我们长大了，上学了，您又为了我的学习忙里忙外。当我上学时，妈妈要忙着去上班，当我们放学，您又要拖着疲惫的身体，开始忙活着起全家人的晚餐来。你总是有干不完的家务，做不完的工作。炎热的夏季，你为了让我们吃上可口的饭菜，一头钻进了厨房，那可口的饭菜是您真正用满身的汗水换来的；寒冷的冬日，您为了让我穿上干净整洁的衣服，你那柔弱的手伸进了刺骨的河水里，可是你总是毫无怨言。

妈妈，我好想对您说：“您辛苦了！”

老舍本是讨厌母鸡的。他讨厌母鸡的叫声，讨厌母鸡的动作。可后来，老舍遇到了一只特别的母鸡——一只作了母亲的母鸡后，却改变了看法。

啊，一位伟大的鸡母亲，把自己的一切都给了孩子。

鸡如此，人何尝不是如此？

老舍的母亲为了自己的孩子辛苦了一生，临死前吃的还是粗粮；史铁生的母亲在弥留之际心里装的还是自己那个有病的儿子和还未成年的女儿；汶川地震中的母亲以自己的生命为代价救下了自己那还是婴儿的孩子……这样的事数不胜数最新老舍母鸡读后感4篇作文。

母亲，一位伟大的人，一位生养我们的人，一位拥有世界最崇高的爱心的人。

一次，我感冒发烧很严重，在诊所输液。妈妈忙里忙外地干了半天，我要干什么她都是有求必应，等到我迷迷糊糊睡着了时，她才歇下来，喝了两口水，又得忙着回家洗我的脏衣服。

老舍的《母鸡》又一次让我体会到了这全世界唯一不求回报的爱——母爱！