读后感范例(通用9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感范例篇一

《爱的教育》是流传世界各国的一本儿童名着,意大利作家亚米契斯写于1886年,书的原名是□houre□,翻译是“心”。它的英译本是□heart□,译意也是“心”。儿童文学翻译家叶君健在《爱的教育》代序中说:“心”这个字又可以作“感情”解释,在中外文都是如此。五四期间,《爱的教育》就被匡互生、朱光潜、丰子恺、陈望道、黎锦熙、茅盾、夏衍等知名学者作为当时“立达学园”学生们的重点读物,几乎人手一册。当时不少学校教师,也把这本书定为中小学生的必读课外书。

《爱的教育》书中那些平凡的人物:小石匠、卖炭人、父亲的老师、我的老师、铁匠的儿子、盲童等等,依然浮现在我眼前。《爱的教育》是以最朴实的语言,讲述着100个与孩子有关的故事:《扫烟囱的孩子》、《班长》、《穷人》、《虚荣心》、《感恩》、《嫉妒》、《争吵》、《告别》等等,歌颂了儿童应该具备的纯真感情。同时书中也表露了从家庭、学校到整个社会,都在营造一种良好的环境,潜移默化地培养塑造着儿童爱祖国、爱人民的感情。从《爱的教育》中,我体会到曾经经历过的那些类似的情感,可我们对此的态度行为可能不同。它让我感动的同时也引发了我对于爱的一些思索。

爱,像空气,每天在我们身边,因其无影无形常常会被我们所忽略,可是我们的生活不能缺少它,其实他的意义已经融入生命。就如父母的爱,恩里科有本与父母共同读写的日记,而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽

略,正如这博大的爱中深沉的亲子之爱,很多人都无法感受到。爱之所以伟大,是因为它不仅仅对个人而言,更是以整个民族为荣的尊严与情绪。

《爱的教育》中,把爱比成很多东西,确是这样又不仅仅是这些。我想,爱是什么不会有明确的答案,但我知道爱是没有限制的,小到同学之间的友好交谈,老师对学生的鼓励,父母对孩子无微不至的关爱,甚至萍水相逢的人们的一个微笑……大到捐献骨髓,献血,帮助希望工程……虽然如同空气般的爱有时会被污染,稀释,甚至消失,所以希望更多的人去感受一下朴实语言中深厚的爱,我想这部好小说将会把这种美好的感受带给更多更多的人。

读后感范例篇二

感触一：一本好书。将众人对生命的期冀—活过一百万次（也就是我们希望的来生吧），以拟人化的手法细腻地展现出来，从猫死过一百万次-不在乎自己的生死-对生命的眷恋-猫再没有起死回生过，让每读一遍，就会在内心有更多的感悟，让人百看不倦、爱不释手。

感触二：众猫的百般殷勤，野猫不为所动。这是我们人都很难做到的，但是，这只猫却做到了，因为它活过一百万次，所以，它更明白自己对生活的追求，它根本不为这些物质和谄媚所诱惑，它只选择自己真正喜欢的生活。

感触三：当白猫死去的时候，野猫张大嘴巴痛苦欲绝的表情。书中猫死过很多次，每次都有人为它难过，为它哭，但是，猫的表情很淡然，乃至到最后的麻木，但是，图中最后猫那大哭的神情，让我们从画面看到了从猫的外表到内心都是很痛楚的，爱的深、伤的也深，画面中，野猫那痛苦欲绝的.表情，让读者看到，也会感动很痛苦。猫这一次生活过的很是轰轰烈烈。

感触四：老了与白猫的相依相伴不离不弃。当白猫变成老奶奶时候，野猫对白猫的相依相守，对白猫的温柔，和那嗓子眼儿发出来的“咕噜咕噜”声，让我们想起黄涛写的那首《最浪漫的事》（我最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，直到我们来的哪儿也去不了，你还依然，把我当成手心里的宝。）

感触五：野猫对精神生活的不懈追求。按理说，猫在一百万次的复活中，有些时候是被当做演出或者作案的工具，死法不太好，但是，在与老太太的生活里，猫基本上就是过着一种衣来伸手饭来张口，享受着主人的呵护，这一次，猫是老死的，按理说，猫这次应该满足了，但是，猫并不喜欢。在猫的不满足中，猫终于做回了自己，找到自己的真爱，与白猫相爱育子，并领略到生命所赋予的真正内涵和意义，以至于不再选择复活。

感触六：进一步解读了生命的意义。猫做过各种各样人的猫，也就是我们人所喜欢的，对生活的假设，如果选择某种生活方式，我会……，猫活过一百万次，只有这一次是它最珍惜的，因为有了这一次，它懂得了珍惜；因为这一次，它希望生命更长久；也因为这一次，它再也不想起死回生过。因为这是它生命中最刻骨铭心的一次。在这次生命的旅途中，猫不但学会了爱自己，也学会了爱他人，爱白猫和小猫胜过了爱自己，也只有真正自爱的人才更有力量去爱别人，这就是一种爱的升华的超越。从这个故事中，我们进一步领悟到生命的意义。

祝福我们每个人的生活都像白猫与野猫般生活的甜蜜、幸福、有质量、有意义！

读后感范例篇三

这是一只很了不起的猫，虎皮猫，他活了一百万次。

他曾经是国王的猫。国王很喜欢他，打仗时也带着他。猫不小心被箭给射死了，国王很伤心连仗都不打了，哭了老半天，但猫一点也不伤心。

他曾经是魔术师的猫。魔术师很喜欢他，每次都表演把猫劈成两半再复活的魔术，但有一次失手了，猫死了。魔术师哭得很伤心，但猫一点也不伤心。

他还曾经是小偷的猫，小女孩的猫，以及其他人的猫。这些主人都很喜欢这只猫，当猫死时，他们都很伤心，但猫一点也不伤心。

后来猫不想成为别人的猫了，他决定做自己的猫，于是他变成了一只野猫。很多母猫都想成为他的妻子，要知道这可是一只了不起的猫呢。她们带了很多的礼物，鱼啊，老鼠啊，但猫太爱自己了，他一点都看不上这些猫。“我可活了一百万次呢！”

看起来猫会永远这样骄傲的活下去，但转折出现了，他看见了一只白猫，很优雅，很安静，于是他冲上去说：“我活了一百万次了。”他还翻了两个筋斗，“我曾是魔术师的猫。”但那只白猫一点都不理睬他。最后他说：“我可以坐在你的身边吗？”白猫说：“可以啊。”

就这样他们两个生活在一起，有了很多的小猫。白猫渐渐的老去，猫对她也越来越温柔。有一天早晨，白猫再也没有醒来，猫很伤心，拼命的哭啊哭啊，哭了一百万次。最后，猫死了，这一次，他没有复活。

对于这只猫而言，以前的一百万次也不如这一次，这一次别人爱他，他也爱别人，拥有了完整的一生，真真正正的活了一次。在这只猫看来，他终于活了一次。那么这次死了还有什么遗憾呢？没有遗憾又为什么要复活呢？我们认为猫活了一百万零一次，但猫可能认为他只活了一次呢，以前只是过

了一百万秒啊。

在这个世界上绝大部分人都是庸人，拥有的是庸俗的人生，每天都是庸碌的过日子。如果把白天看作活着，睡觉当作死去，那也可看成是活了几千次了。但突然有一天因为某种原因，你竭尽全力去为某一个目标奋斗，你会不会觉得特别的充实，以前的日子都像这只猫一样是白活了呢。

读后感范例篇四

但最后，都因为主人的疏忽，这只活了一万次的猫死了。有水手这个主人时：这只活了一万次的猫掉进了海里。有皇帝这个主人时：这只活了一万次的猫在一次战争时，被敌军的箭射死了。当他有马戏团长这个主人时，由于在一次绳索表演时，它摔了下来，摔死了。由于各种各样的原因，它都死了。

但是，猫最希望的是————当一只野猫，并且，和一只漂亮的猫结婚。最后，他真的当了一只野猫，找到了一只漂亮的白猫来当他的妻子，还生了一群可爱的小猫。过了好久好久，那只漂亮的白猫老了，活了一万次的猫也老了，因为这是他第一万次生命了。慢慢的，那只漂亮的白猫死了，活了一万次的猫伤心欲绝，抱着她哭了五天五夜，最后，忽然他醒悟了过来，他想：我不是有了一群可爱的小猫吗？并且它们也健康长大了。

爸爸觉得这本书很有道理，又介绍给我看，我觉得这个故事告诉我们，做人不能自暴自弃，不能只想到你身边那些伤心的事，要想想那些你身边那些美妙的事情，就可以醒悟过来。

这只活了一万次的猫虽然活了四千九百九十九次，但都没有理解生活的真谛，最后一次生命，他了解，并深刻的理解了————生活，并不是只有财富才能让你快乐，只有你获得幸福时，你不去找它，快乐也会来到你身边，那些拥有金

山银山的人，永远不会得到，并拥有幸福。

我们要向那只死了一万次的猫学习，要学习他的有理想，去奋斗的精神。只要努力去奋斗，无论做什么事情都能成功。

读后感范例篇五

今后，一个故事穿过了我的心弦，我被深深地震撼了。

我流着眼泪读完了这个故事。巨大的悲伤在我心底蔓延开来。原来世界不是那么美好，原来世界不是一个完美的天堂，只不过是亲人为我们挡去了一切苦难，让我们只看到阳光，不看到黑暗！同样的世界里，有人在父母身边，无忧无虑地欢笑；而有些人，却要面对生活的磨难，在生存的边缘上苦苦挣扎。天意弄人！那对姐妹，她们却要承受失去双亲的痛楚。她们没了家庭，只能靠自己……天地无言，就是这样，天使也许能用她的步子，旋转忧伤，旋转我们每一个人的心弦。

我知道我应该长大了，不能再像小孩子一样任性了。我也知道我应该珍惜这份幸福，不要让它在时光的岁月里悄悄溜走。我要通过我的努力，像爱我的人一样去爱他们，为他们撑起一片天空。

老师评语：优+喜欢读你的文字，你有着与同龄人更深刻地思

读后感范例篇六

最难上的课文就是戏剧，这不，到学期末了，我才来上必修四第一单元。每次读《窦娥冤》，心里涌起的是震撼和钦佩，读《雷雨》，心里涌起的却是惊恐和疑惑。

很多年前，我听说了《雷雨》这部话剧，可由于对小说的偏爱，我没有去看它。后来，我学了这篇话剧。虽然很短，人

物关系很复杂，但是却有很多耐人寻味的地方。

四凤无疑是不幸的。以她的身份地位，却与主人家的少爷相爱，这在当时是不允许的。而周萍又曾与继母繁漪，而繁漪也不会轻易就放过抛弃了自己的周萍。另外她还要面对来自周冲的追求，而无法做出不伤害到他的决定。最后她更是从自己母亲口中得知了自己与周萍竟然是同母异父的兄妹。这无疑是晴天霹雳，更何况她的腹中已怀有周萍的孩子。而结局留给她的是触电而死，年轻的生命就这样结束，是幸还是不幸？在我看来这是一个对她来说好的结局，比起要面对这些错综复杂的关系，来自各方的各种压力，她的未来定是一条遍布荆棘的道路，更有甚者，无路可走。周萍是大少爷出生，而且是没有毅力的懦弱男人，我并不认为他有能力脱离家庭给四凤幸福。

鲁侍萍是悲惨的。既然她曾为周朴园生下两个儿子，那么她投入的感情应该不会是假的，可是最后只可落得个带着刚出生三天的小儿子被赶出家门的下场。之后的她应该是在很长的一段时间里都恨着周朴园的吧。而当她知道自己的女儿在周家帮佣的时候不知是个什么滋味，反而觉得是命运的安排，觉得是自己欠他们周家的，这里有很浓的封建思想，以及下等人一直处于下位的自觉。在她知道自己的女儿与自己的儿子相爱时，真的会很惊讶吧，更多的是后悔吧。当然少不了的是心痛，不能与儿子相认，又被自己的两个孩子苦苦哀求。大儿子周萍与而儿子鲁大海之间的矛盾她也没有办法调和，那是两个阶级的矛盾，而她只是没有地位的穷人。她是那个时代的最下层妇女的典型代表。

周朴园在里面算是一个反面人物吧，很多人说他虚伪，面对三十年没有见的侍萍，第一句就是问她来干什么，更是希望用钱让四凤离开，并要求她保证不会与儿子相认。他还特意对侍萍说屋子里的摆设仍如当年那般，为的是怀念她。但是我觉得怀念应该是真的。因为，若他当年没有对侍萍有真感情的话，他完全能没有必要把一切都维持原样。而且若他爱

上自己的妻子的话，那么繁漪便不会与周萍。更何况他还命家里的佣人叫周萍的母亲为大夫人。我觉得这么多年他应该也是没有忘记过侍萍的。尽管当年他的行为很懦弱，但是那是社会当时的大环境决定的，那时的他只是没有权利的少爷，一切自然是全听命于父母的，这也是中国人传统的愚孝，不应该被过分责难。

有很多人喜欢繁漪，说她是“五四以后解放的资产阶级女性”“反封建专制的个性解放色彩”“她照亮了所有的黑暗与罪恶”等等，我觉得这些标签贴得太亮丽了！五四时期的新女性，像冰心、丁玲、林徽因等，那是继往开来以建设一个新时代为己任的，繁漪和她们相比，一颗露珠与一颗星星的差别！就是《氓》中的女子，刘兰芝，繁漪也是不配和她们相比的！繁漪没有思想，只有一个意识——自己是个女性，她依赖周朴园的物质，她奢求周萍的性，对周萍的爱情？那是借口！即使是林黛玉和贾宝玉，那也有共同的志趣和追求，繁漪和周萍仅仅生活在一个屋檐下而已，繁漪至少比周萍大五岁，她十八岁嫁给周朴园时，周萍还是个孩子，犯人伦的事她都敢做，封建女性不敢，资产阶级新女性更不齿。

再说繁漪的反抗：一次喝药，一次周朴园叫看病，这种连鸡毛蒜皮都算不上的家庭小事，只能叫任性瞎胡闹而已，喝药的事，喝与不喝自己能早早处理，怎能被周朴园发现没喝？被人看做有病医生被请到了家里却不看，这是反的那门子抗？何况，连这些事都要周朴园操心，繁漪的低能弱智可见一斑！说句不恭敬的话，站在佛洛依德的角度，繁漪这是在周朴园面前弄性子卖乖。而后两次所谓的反抗那更是类似神经病的做法，加速了周朴园的覆灭而已。

可以说，周朴园的悲剧是婚姻的悲剧，繁漪是个无知无能无德的女人，她的身上看不到一点儿时代、社会的因素，罪恶和黑暗集于她一身。这种女人迟早会毁灭周朴园。她是作者构筑故事大厦的一根大梁，缺了她故事无法构筑，塑造了她，她却一点儿不具备典型意义。

另外，周朴园的形象过于脸谱化，“叫警察杀了矿上三十个工人”，“故意叫江堤出险，淹死两千二百个小工”。他在周公馆的存在好像跟鲁侍萍差不多，三十年前的故事，三十年后的今天。而且像他这样一个具有浓厚封建家长作风的人居然对三十多岁了的周萍婚事不闻不问。

《雷雨》是一场人生的大悲剧，是命运对人的残忍作弄。无疑这个剧本是成功的。人物形象很丰满，故事曲折，在冲突处理上把人物各自的特色很好地表现出来。可以说《雷雨》真的是一部才华横溢的作品。

“就算天空再深看不出裂痕，眉头仍聚满密云。故事的结局，正像一个巨大的雷，赤裸裸地打在头上，沉重，却又是意料之中。”

最近又重新把曹禺的著作——《雷雨》读了一遍。对于《雷雨》也有了进一步的认识，也让我联想到了现实生活中的一些现象。

《雷雨》讲述了一个二十世纪三十年代发生在带有浓厚封建性质的资产阶级家庭的悲剧。更是作者对于旧社会制度的无情的批判。

故事出现的人物不算多，实际上故事就是意义上发生在一家人身上。而特别之处就是故事写的是小圈子的故事，表现出来的却是一个时代的社会状况。它的本阿身不仅仅是个家庭的伦理悲剧，更是一个引起人深思的话题。情节虽则高潮迭起，但我觉得发生在每个人物身上的故事虽则意外却又那么深藏暗涌，会发觉结局不言而喻。无论从周朴园的无情自大与他念旧习惯的鲜明对比，从繁漪在封建礼教下的挣脱与妥协，从侍萍的命运的崎岖，从周萍和四凤的不幸，还是从鲁大海的鲁莽与强烈反抗，似乎都或虚或有地预示着一场雷雨的大爆发，那么震撼，那么惊慌，那么咄咄逼人。

在《雷雨》中，我最喜欢的人物便是周冲，我欣赏他的纯真，欣赏他对于知识的追求，对于自由的追求，对于爱情的勇敢……如果他生活在当今的社会，我相信，他一定会是一个成功的学者。

但是，我并不很喜欢周萍这个人物，我觉得他不像周冲那样勇敢，他是一个不敢面对现实的人，当他知道四凤是他的妹妹时，他选择了吞枪自尽。当然，也许这也是最好的结局吧！

《雷雨》这个故事就发生在了24小时里面，雷雨的天气更加重了故事的氛围。整个故事也在雷雨中结束，同时也象征了一个家庭的崩溃，更预示着封建资产阶级的灭亡！

故事中各个人物都是一部鲜活的剧集。我比较对故事中的三个女人感兴趣。当年很多女人的命运都与当时社会的男女价值观、思想观念息息相关，甚至决定了其一生的命运。在侍萍、繁漪、四凤三个人的身上有三种不一样的体会。四凤，一开始便预示着死亡的结局。本是一个可爱的女孩，有着美满的家庭，更预见了自己的爱情，在当时看来，已是一个女孩最圆满的结局。但她偏偏活得那样令人心酸与难过，而最终的死亡又那么可惜与哀怨。而另一方面，四凤又是有活力，勇敢的，正是这样，她深深地吸引着周萍和周冲，更加成为周萍的依赖，与他形成了一个性格上的互补。我愈发觉得四凤真是一个无辜的角色。侍萍，也是一个悲剧的象征。从她被周朴园抛弃带着大海离开的那一瞬开始，命运对她就是如此的不公。正是她与周朴园这段悲剧爱情的发生，牵引出接下来的一连串悲剧。很难想像一个未婚女人在那么森严的等级观念和封建压迫下与一个和自己身份地位悬殊的人恋爱并未婚生子所需要的`勇气。年轻的她是一个热烈追求幸福的女人，她忍受世人的蔑视，忍受鲁贵的责难，坚强地活下来。在她重遇周朴园的一刻，她的内心又会有怎样的迸发呢？她是否预见着一场暗涌的发生？再说说繁漪。听说这是曹禺先生觉得塑造得最好的角色。我也觉得她是一个可怜的角色。首先，她与周朴园就是一个悲剧。其次，与周萍的到最后被

抛弃，活在深度的妒忌与仇恨之中，她要反抗，却又被压制着，她一直都在忍受。也许三个女人的命运更多的不是她们故事的本身，而更多的是我对现今女性的思考。对比之下，现代的女性可以不再受传统封建的约束，起码大多不用。故事中的三个女人的命运，是否引起了你我的思考。

我庆幸生活在一个和平，没有等级之分的社会。

现在的我们，也许没有周朴园的富有，没有很高的社会地位，更没有多大的权力。但我们却比周萍，四凤幸运。因为只要我们做的事不违反道德法律，我们就能追求我们自己的梦想。我们不会受到封建制度和礼教的束缚，我们可以尽情燃烧我们的青春，在属于我们的世界中驰骋！

我们不再有封建制度的家庭，但我们现在仍然有那些家长忙着赚钱而忽视子女的家庭。很多的电视中，那些富家子弟虽然表面风光，但内心却缺乏关爱，于是他们总是做一些叛逆的事去吸引别人的目光。虽然这只是电视，但是也反映了现实生活。试想，如果周朴园能多一点对家庭的关爱，也许结局就不会这么悲惨。

同样的，如果周朴园当时没有因为富贵而抛弃鲁侍萍，那么也许现在周朴园会拥有一个幸福的家庭。现在的社会也越来越物质化，有些女生便打出了“非豪门不嫁”的口号。在电视节目中，当一位男生问那位女嘉宾愿不愿意和他骑着自行车去兜风？女嘉宾的回答却是“我宁愿坐在宝马里哭，也不愿意坐在自行车上笑！”听到这话，多么令人伤心。自然，这一番话也使人们深思……现在很多年轻人要结婚的第一个条件就是家里有没有房子，如果家里没有房子，那么结婚对象就要重新考虑！也许吧，在现实生活中，爱情终究敌不过现实！

不过，生活总是美好的。我们不能因为这些而否认真爱的存在！

封建制度已经不复存在，我们要为我们现在的自由而欢呼！

也许故事结局那些如晴天霹雳的死亡令人心寒，但或许那是对他们的一种在时间的解脱。一段令人唏嘘的悲剧就此结束。是死亡，为他们的悲剧画上了句号。或许，死了的从此拥有了，而没有死去的却仿佛失去了一切。

这是一场看得见的暗涌。是这场雷雨，为各自的灵魂带来了释然。

昨天，我读了曹禺的名作《雷雨》。这是我第一次完整地读一个剧本。记得我原来看过《白毛女》的片断，那时我只是觉得剧本很难理解，看不懂。现在我才知道只要用心去读，剧本这种题材也是很吸引人的。

曹禺曾说：“我从小失去了自己的母亲，心灵上是十分孤单而寂寞的”。这句话让我知道他的一生并不是顺利的，平坦的。这也让我更加深信正是这些痛苦的经历，才使他产生了伟大的作品，诉说的渴望出自生活中所承受的苦难。

《雷雨》描写了一个大家庭的崩溃。周朴园是这个封建大家庭的统治者，也是一个资本家。其妻蘩漪感到被压抑的苦闷，与继子周萍发生了暧昧关系。受过一定资产阶级民主思想的影响然而缺乏反抗勇气的周萍怯懦、自私，想摆脱与继母的这种不伦关系，又爱上了充满青春活力的婢女四凤，而蘩漪的儿子周冲也爱上了四凤。出于嫉妒，蘩漪通知四凤的母亲侍萍来领走四凤。侍萍正是30年前被周朴园引诱为他生了两个儿子，而后又被遗弃的侍女。她是周萍的生身母亲，而被她带走的第二个儿子鲁大海又正在周朴园的矿上做工，作为罢工工人的代表，他和周朴园面对面地展开斗争……这些矛盾酝酿、激化，终于在一个“天气更阴沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，周萍和四凤终于知道他们原是同母兄妹，一场悲剧发生了：四凤触电而死，蘩漪的儿子周冲为救四凤不幸送命，周萍开枪自杀，善良的

鲁妈痴呆了，绝望的蘩漪疯狂了，倔强的鲁大海出走了。罪恶的家庭崩溃了。

我曾经也大概地看过人艺的话剧《雷雨》。从那时到现在，我一直都惊叹于曹禺大师对戏剧的掌握。他巧妙地将一个大家庭几十年的恩怨情愁浓缩到一天来表现，浓缩到四幕，两个场景来表现。集中的地点和时间所表现的东西却并不单薄，有畸形的爱，突破束缚的勇气，人情的淡漠，世事的坚信和宿命的痛苦。围绕着八个人物，我看到的是整个社会。同时，我也生动地看到戏剧这种文学题材的特点。这部剧作为一个经典，的确是值得每一个文学爱好者阅读的。

曹禺曾说：“《雷雨》的主题不是以道德败坏和为主题的，也不是写因果报应，《雷雨》写的是一种情绪，是情绪的发酵，情绪的汹涌推动着我诽谤中国的家庭和社会……《雷雨》所显示的是我所觉得的宇宙间的残忍，相信种种宇宙斗争的背后有一个主宰。”我很能理解，作者在创作时候并没有一种明确的主题，而是处于本能地一种倾诉，跟着自己的感觉去表现一个世界。

无疑的，我看到了一个罪恶的社会，一个危机四伏的黑暗的社会。但是这也更多的是对世界的一种感觉，不仅仅存在于某个历史某个时期，这也正是我在这个时代去读的时候，还心存理解而不是同情的原因。他表现的那个家庭，那个社会给我一种无路可逃的感觉。周萍、四凤、周冲，还有蘩漪似乎一直都处于一种想要逃离这一切的状态里，他们想要离开，想要摆脱，想要征服。但是他们的痛苦却始终没有出路，反反复复地挣扎，甚至死成为了唯一的解脱。是的，那个社会，那样的生活没有给他们自由，所有的希望像渺茫的迷雾般不能真实地抵达。探索真理的路上他们已经不能忍受，我想这也正是一种无奈的美。曹禺在1977年为自己作品集写后记的时候说：“今天看来，必然有很多缺点和谬误”，然后他谈到没有写一个无产阶级人物，没有指出革命的方向都是缺憾。我却不敢苟同，必定有些痛苦会跨越时代，跨越阶级。

从周鲁两家的冲突上，表现了上层社会和下层社会之间的冲突。侍萍和四风是旧中国两代劳动妇女的典型。但是同样她们有很强的局限性，以至于很多时候是她们的软弱造成了自己悲惨的命运。这也是一个时代赋予妇女的不幸，世界没有告诉她们：她们是可以反抗的。侍萍忍辱负重，遭遇那么多不幸，却只认为那是自己造的孽，甘心在心里承受所有痛苦。我想，或许她应该让自己心理负担的少一点，而不必把社会造成的悲剧由自己独自承担。

我想，这里面还是有一定的宿命论思想，很多东西归于命运。我觉得这没有什么不好，也没有影响作品的深刻性。我当然不会认为世界上存在什么天命的因果报应。但是社会和家庭给予一群人的悲哀，却正是这样才被展现地淋漓尽致。他们的确可以在黑夜里去寻找一个真正的光明，但是那对于他们已经太难了。

周朴园是一位既有资产阶级自由平等思想，又有封建专制思想的新兴资本家形象。他的性格特征，主要是通过他与侍萍、蘩漪两位女性形象以及他与鲁大海等人物的关系表现出来的。周朴园在年轻的时候也是受新思想影响的年轻人，也曾有过想挣脱封建家庭的束缚，要追求自由恋爱和婚姻的理想，因此，他对侍萍的爱是有过真情实感的，但他性格中也有懦弱的一面，不能与自己出身的阶级彻底决裂，最终又回到封建的阵营之中，背叛了侍萍，也背叛了自己的理想。

蘩漪是一个很有特色的人物。在一个受伤甚至近乎于变态的女人身上，我隐约看到了她同年青人一样纯真的爱。蘩漪与周朴园一样，也是一位新旧结合的人物。她既渴望自由的爱情，又无力摆脱家庭的牢笼，甘愿受周朴园的。蘩漪阴差阳错地爱上了丈夫前妻生的大少爷，在无人可爱中寻找自己唯一的爱人；这是错误的爱，痛苦的爱，却也是深刻的爱。她是一个被爱折磨却没有出路的人。如果对于一个人来说，爱都成了奢侈的事情，那么她的幸福也就遭到了置疑。或许这也是她对丈夫、对自己不尊重的一种变态了的报复。

在那个黑暗的社会里，人们的性格已经被扭曲。让我想起一句话：爱和怜悯都是罪。

重读《雷雨》时，吸引我的就不只是它那跌宕起伏扣人心弦的情节了，而是曹禺用细腻的手法塑造出来的一个又一个丰满生动的人物形象。他对于这些形象的描述可谓增一分则长，减一分则短，多一分则胖，少一分则瘦，真是恰到好处。

一、周冲

周冲永远都是个孩子，他有着一切孩子的空想，是五四运动后成长起来的一批年轻人的代表。他勇于反抗封建，希望接受新的思想，并且单纯地幻想着“世界对于他来说永远都是美好的”。天真的他甚至认为连爱也是无私的，他甚至幻想能和他所爱的人——四凤永远在一起，当这一要求被拒绝之后，他又幻想和四凤一起逃离这个没有爱的家。

我觉得周冲从头到脚都是无辜的，他是一个没有长大的孩子，最后连死也是无端端的，但是，周冲的出现，毕竟给灰暗的故事色调增添了一抹亮色。

二、繁漪

繁漪不是个平凡的人，她有着多重身份，因此，封建礼教下的她生活得好不艰难。

繁漪是忧郁的，郁积的火燃烧着她，她的眼光时常充满了一个年轻妇人失望后的痛苦与绝望，她时常抑制着自己。她是一个受过一点儿新式教育的人，她文弱，明慧，对诗文有一定的爱好，但也有一贯的热情和力量在她心里翻腾着。她的性格中有一股不可抑制的“蛮劲”，这使她能够忽然做出不顾一切的决定，她爱起人来像火一样热烈，恨起人来又像火一样把人烧毁，然而她的外表是沉静的，就像秋天的落叶轻轻落在你身旁。

繁漪也许是《雷雨》中塑造的最为成功的人物之一，我喜欢繁漪。她是个接受过新式教育的女人，她接受了封建礼教，也勇于反抗封建礼教，但是由于封建礼教的思想在当时的中国还根深蒂固，她又不可能凭借自己的力量做出彻底的反抗，所以她就在接受和反抗的痛苦中苦苦挣扎，特别在“吃药”和处理与周萍的爱恨关系上。

我觉得用水来形容繁漪最合适不过了，繁漪，柔弱又坚强，像水一样，水至柔，柔肠百结，但也可水滴石穿；繁漪又是孤独的，虽然水滴石穿，可水穿后就无所谓水，因为水已没有了依靠；繁漪是可悲的，水执著得用一生来敲打石，可力尽了终生，也只能穿出一线小洞，最终也无力改变石；繁漪是可怜的，因为冰冷的水永远不会给繁漪带来爱的温暖；繁漪还是悲壮的，水滴石后即粉身碎骨，又如繁漪终究要凤凰涅磐。

三、周萍和周朴园

这是两个相似的人物，周朴园专横、自是、倔强，和一切起家立业的人物一样，在家里和下属面前都格外威严，不惜一切地剥削工人。周萍和他的相似之处在于两人的自私和自以为是，他们毫不迟疑地接受封建礼教，只不过周萍总有着昏暗的眼神，闪烁着迟疑和矛盾。他总是悔恨自己的错误，当一个新的冲动来了，他的热情与欲望就会像水一样淹没他。他那星星的理智，不过是卷在漩涡上的一段枯枝，这样，一个大错就跟着一个大错发生。他痛苦，悔恨，他羡慕一切没有顾忌而敢做坏事的人，他又羡慕一切能干一番“事业”并依循着上层人的“道德”做模范家长、模范公民的人。他佩服他的父亲，在他眼里，父亲除了有点冷酷和倔强外，是一个无暇的男子，但冷酷和倔强是他最喜欢的，因为这都是他自己没有的，他是一个软弱的人。

作者运笔的又一好处是安排了周萍父子相似的境遇，虽然对周朴园着墨不多，同样可知周朴园的卑劣之处，并由周朴园

的行径揭露了资本家的罪恶本质。

四、鲁贵和鲁大海

虽然是父子，也许是没有任何血缘关系的缘故，二人性格截然不同。鲁大海是工人阶级的典型代表，而中国的工人阶级受着多重压迫，反抗得就异常激烈。他的性格更是倔强的，他满蓄着精力，年轻的激情和热情就像即将爆发的火山，他的反抗精神被彻底地展现出来。

而鲁贵，十分“懂事”，尤其是礼节。他又有点驮背，似乎永远都应该欠着身子向主人答应着“是”。他恪守着“下人”的规矩，眼里还闪烁着贪婪的目光，但这贪婪和周朴园的贪婪绝不相同，周朴园的贪婪是张着狮子般的血盆大口对工人进行残酷的剥削，而鲁贵的贪婪只能是市井小人的见钱眼开。

五、鲁四凤

同周冲一样，四凤是个很纯洁的孩子，可与周冲最大的不同是：四凤没有接受过教育，她不可能接受新思潮的冲击。她不会反抗，不会站出来和封建礼教反抗，因此而只能具有劳动人民的朴素的美德：善良、勤劳。

总之，四凤是一个热爱生活的女孩子，却又逆来顺受，听从别人对自己的命运的安排。

六、鲁侍萍

最后才谈到侍萍，侍萍的确让我不知怎么去评价，侍萍也是个封建礼教下的牺牲品，她的生活中有太多的痛苦，又有太多的偶然。

应该说侍萍是个有骨子的人，有一定的反抗意识，但是她又

对周萍有所依托，所以她的反抗不会彻底，在对待周冲和四凤的问题上，她又主动妥协，用一味地退却和忍让来成全别人，牺牲自己。

这就是《雷雨》中的全部人物，每个人都着实重重地涂了一笔灰暗的色调，于是在一个雷雨交加的夜晚，八个人都露出了煞白的面孔。

读后感范例篇七

自从读完了玛格丽特.米切尔的《飘》后，我多么希望你是一个真正的人，而不是玛格丽特创造的。在这本书中我读出了你的坚强、执著、还有那感人的爱情。在经历十二年中的那么多事情后，你从绝境中挺了过来。并且从一个纯真的少女逐渐变成了一个成熟的女人。

刚读你的时候，你还只是一个塔拉镇被许多男人迷恋十六岁的美女，一双淡绿色的眼睛，乌黑的睫毛，翘起的眼角，全身白皙的皮肤使你感到骄傲和自豪。你一直爱着希礼，当你知道美兰和她结婚后，你十分生气，痛苦，就赌气嫁给了你并不爱的韩查理，当南北方的战争开始时，韩查理死后，你就去了亚特兰大和白蝶姑妈还有美兰一起生活，其实你是想等胜利后见到希礼，可以看出你有多爱他，一个为爱执着，如此心思细腻的小姑娘！

在舞会上，你居然是如此大胆，为了再能像别人一样尽情的跳舞，守丧期还没过的你当场和人人都讨厌的白瑞德跳舞。自此你渐渐的把一个南方妇女应有的教养和规矩抛在脑后，穿白瑞德的赠送的花衣，帽子和各种饰品，，别人的闲言碎语你根本不在意，只希望高兴的生活（和希礼一起）。白瑞德偶尔也会让你头疼，你告诉自己你爱的是希礼，不是白瑞德。一个为爱执着，喜欢自由的你！

亚特兰大宁静的生活远去，希礼的生死未卜，北方佬已经快要攻打到这里了。美兰怀孕了，白蝶姑妈逃走了，你想让梅兰死掉回到塔拉，但你还是放下对塔拉的思念留了下来等待梅兰的孩子出生。那天梅兰喊着肚子痛，而你穿过了死人堆找米德医生求助，可米德医生还有许多事要做。这时，你担负起了一个嫂子的责任，从来没有做过接生婆的你竟成功了使美兰生下了孩子。一个不可思议的伟大的女性！

回到塔拉，你的母亲去世了，父亲也因伤心过的成了疯子，家里的首饰，食物都被北方佬抢走了。你伤心、绝望，头目，同时，一股带满仇恨、求生欲望的心正在猛烈的燃烧，你发誓，你要努力赚钱不让自己的家人在挨饿。每天，你拼命的采摘、种植棉花，分配仆人们的家务活，生活的艰辛腐蚀着你的容貌，食物和金钱的短缺的问题时刻占据着你的大脑。坚强的你为了凑足很高的税金，不然会被关进牢里对生命的渴望使你放下以往的尊严和嬷嬷一起去了亚特兰大向白瑞德借钱。白瑞德的拒绝使你再度感到绝望。在半路上碰见了苏安伦的情人弗兰克，因为他有一些钱，无奈的你费尽心机用了一大片谎言欺骗了弗兰克使他跟你结婚，让人又憎恶又令人爱怜的郝思嘉！

婚后，你用你那无穷的智慧、男人般的头脑在工厂里生出了许多金钱，甚至，你为了更快的赚钱去雇用那些囚犯。城里的人渐渐疏远你，但白瑞德给了你莫大的安慰。

三k党事故使弗兰克死了。这是瑞德终于跟你表白结婚了，你们不久之后生下了邦妮，她有嘉乐的豪放 、勇猛，可邦妮在四岁时因为赛马而被马摔死，你发出悲伤的叫喊，我能深深的体会到作为母亲失去孩子的痛，可怜的思嘉！

南方最终胜利了，可这时，美兰因流产而生命垂危。你以前希望她死的心没有了，并十分真诚的为她祈祷，最后美兰离开了人世，你悔恨自己当初的想法，去骗一个一辈子都感恩你、信任你的人。我看到了你人心的善良与真挚。

这时你才发现自己爱的不是希礼，而是瑞德，可这一切都太晚了，白瑞德对你的心死了并决定离开你到别的地方生活。你伤心欲绝，又把希望面向未来的明天。

十二年后的你让我叹服，一路的艰辛使你成熟，也使我成长，虽然刚不青春期的我并不能深刻的理解爱情的含义，但我希望你最终能够找到丢失的的爱情！ 只要你坚持相信明天会更好！

祝你一路顺风！

读后感范例篇八

名著给人巨大的力量，通过阅读名著，我们能懂得许多道理许多不一样的大智慧，把阅读的感受写下来更是能让我们进步和学习，那么名著的读后感该怎么写呢?下面三篇名著读后感我们一起来参考一下吧！

暑假里，我被一本叫《海底两万里》的书深深地吸引了。

这本书是法国着名小说家、预言家——凡尔纳的豪情杰作。

凡尔纳1828年出生于法国南特，被称为“科幻小说之父”，代表作品有《海底两万里》、《八十天环游地球》、《地底旅行》等。

这是一本神奇的科幻小说：接二连三的海难事件震惊了全世界，阿龙纳斯教授和助手康塞尔、鱼叉王尼德．兰参加了追捕“海怪”的行动，结果意外地爬到了“海怪”的身上，发现所谓的“海怪”其实是潜水艇。

看完这本书后，我的心久久不能平静。

阿龙纳斯，一位热爱海洋、知识渊博的教授，到“鹦鹉螺”号上后，他把那些奇特又罕见的`动物、植物全部记录到笔记本中，回到陆地上后公诸于世，真令人敬佩啊!康赛尔，教授身边忠诚的仆人，他们共同经历了几十万公里的海底航行，饱览了很多壮丽的景观，他们共患难，同艰辛，成了真正的朋友。

“鱼叉王”尼德．兰是一名勇敢、优秀的叉鲸手，百发百中，在危机时刻拯救了教授和康赛尔。

尼摩船长是一位海洋的“隐者”，勇敢而智慧，带领水手们成功从南极脱险，勇斗鲨鱼，血战章鱼，无人能敌，但一直隐居大海，很少露面。

《海底两万里》不仅让我认识了这些勇敢、执着、真诚、阴郁的人，也让我游览了太平洋、印度洋、红海等七大洋，欣赏到奇幻美妙的海底世界。

《海底两万里》富含地理、生物等知识，既是一本引人入胜的科幻小说，又是一本富含海洋知识的百科全书。

同学们，开来看吧!

有一本书，不知曾激励了多少热血青年，帮助过多少人了解到了生命的价值与意义，激励着他们去创造自己生命中所应有的价值，去体会有限生命中的无限意义，那就是它——《钢铁是怎样炼成的》。

看完这本书，我的心里如同打翻五味瓶一般，酸、甜、苦、辣、咸五味俱全。

它主要讲了：主人公保尔·柯察金从小就看到过许多丑恶和不平。

长大后，冒着生命危险救了许多人。

投兵后，又不幸受伤，因此回到家乡。

在工作室，保尔旧病复发，不能正常工作，身体一天天的虚弱，并且还双目失明，几乎要到了他的大限。

可他始终顽强地与病魔做斗争，不断的摔倒，又不断的站起来。

那些难以忘记的经历、血与生的考验、永不放弃的梦想，使得他的生命放射出夺目的光彩。

保尔最终在他的人生扉页中写下了光辉。

就像奥斯特洛夫斯基所说的，“人最宝贵的是生命，而生命终是有限的，但因为有限的生命留下了无限的爱和美好的憧憬生命的长度继而被延成无限。”

我藐视那些在剥削人民权贵;但我敬佩保尔一样的革命者。

保尔拥有着钢铁般的崇高理想和执着的革命信念，他告诉了我如何去锻炼钢铁般的意志。

在夜深人静的时候，我的房间依然开关灯，我的手上依然捧着出自海伦。

凯勒出的《假如给我三天光明》。

我津津有味的读着……

海伦出生在一个幸福的家庭，可她却很不幸。

在她出生的19个月后，一场意外不到的生病却让她永远的失去了光明和声音。

无论是夜晚还是早晨，无论是白天还是黑夜，她的现在只剩下了黑暗，她再也看不见色彩斑斓的世界了;再也听不见动听的声音了。

浸泡在没有光和声音的世界中，好唯一感受的只有宁静。

就在海伦6岁零9个月的时候，安妮。

莎莉走进了她的生命又见到了一缕阳光，从此使海伦的一生彻底改变。

知识的力量多么巨大，它使海伦从一个残疾人，变成了一个有益于社会的人，所以我们要热爱学习，做人一个对国家有用的人。

海伦是不平凡的，她有和微笑来迎接每一天，她乐观、自信、自强，使她在世界上创造了一个又一个辉煌的篇章。

人的一生总会有挫折，总没有万事都会如意，就像海伦，她依然乐观向上，她虽然看不见天空，但他仍然会勇敢地抬起头，向着新生活，向着幸福，向着明天精彩的生活出发。

毛主席曾说过“一万年太久，只争朝夕”。

我们还有很长的日子，如果浑浑噩噩地度过，将会一事无成，所以我们要珍惜每一天，认真学习。

我要坚强面对所有的不如意，我坚信只有不放弃，自强不息，平凡的人生会绽放出不平凡的生命之花。

读后感范例篇九

“我从不肯妄弃了一张纸，总是留着--留着……”。你知道这是谁写的吗？没错，它是冰心奶奶写的一首诗--《纸船》。

《纸船》是冰心奶奶在1923年8月27日在太平洋舟上写的。

冰心奶奶写了《繁星》，这本书由164首小诗组成；《春水》也是冰心奶奶写的，它是《繁星》的姊妹篇，由182首小诗组成，《纸船》就是《春水》中的其中一首小诗。

她最赞颂的是母爱。她在春水里这样写道：

母亲啊！天上风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

冰心奶奶让我知道了母爱是伟大的，母爱是无价的，母爱是世界上最伟大的爱。