

# 2023年北方的狼读后感三年级(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 北方的狼读后感三年级篇一

或许因为老师推荐时打动我，叫我去看这本书，但刚看到如此华丽壮美的文字，没有喜欢的意思，但还很是震撼。沟壑、高原、黄河、理想……这一切是那么熟悉、平淡，而在他身上却散发着无尽的光，奔放的芒。

第一次合上书，也会像文章中那些有血男儿那样大喊：“作者文笔太好了！”而现在，突然后悔，后悔自己那么不负责的评价作者的文字。我常常会指责，那些扫一眼我文章就说“文笔不错，但是没有中心。”的人。这时也就会发思自己，静静又看了一遍。而这次，我再也没有放肆的大喊什么话了。而是泪在眶中转着圆圈，反射着文中一句又一句的话。“我们要培养那样的人，我希望有人能以地理科学为基础，深刻而不浮夸地综合其它科学为基础，成为一种真正有眼光的科学家。”……实在不想在摘抄了，因为每一句话都在敲着我的心。“它是那么年轻”，第一次有华丽的文字打动我，让我和它有那么多的共鸣，可觉得平时那种自信，现在什么也没有了，似乎原本有的那股气，一股让自己感到高于别人的气，淡去。然后在主人公刚跳下黄河后就全然没有了。他渡过黄河后，抓住了希望。而我，我站在文字外边什么也没有了，只是图有一点迷惘的追求。

第二次合上书，回想自己的誓言们，觉得很遥远、很遥远。突然哽咽道：你的气在哪里，你在寻找什么？你还在痴望哪条路、哪个心愿，是！只是心愿。可望不可即吧！可是他们，他们在为了什么？忽然想说，擦干眼泪活下去。他们拥有着

的生活，只是我听说了的艰难生活。而我的生活或许是他们不屑一顾、感激的好生活。他们也失落过、也有过无助、也在挣扎、也渴望着自由、也有着伟大的梦想、也在燃烧自己、也在放弃、而最多的是他们不屈的灵魂，他在奔跑，努力，一条条河奔跑，他在追河，河是他热爱的，河是他的追求，方向。而当他热爱的事情一次又一次远离时，他在疯狂，他内心在呐喊，狂奔在厚实的土地上……我淡眼望他，感到了一种血性，感到他那在冲击。

我常常对自己说，在我的生命里只能有两种东西：一个是自由，而另一个就是梦想。他们常常会说：我们这一代人怎样。而我，没有在意。看到每一种人身上的特点和个性，觉得貌似自己有过，可又不知哪里像。又处于惘然，可能是任性吧。再看看他们生命中有过的东西，似乎和我一样，自己感到高兴。可是，自由我真的有？他们也是吗？为了自己的梦想，不停地奔波，还能算的上有自由！但他们一直在笑，生命中的自由一次又一次离去，得到了梦想。难道自由如此尊贵？连梦想都成真了，而它还得不到？不然就是为了心中的梦而放弃自由。有些不忍心了，不想没有自由，更不愿失去梦想。

自由和梦想是并进的吧，因为我没有得到梦想，所以才不会感到拥有过自由……可是，他们有的自由还没有我多，但他们知足、他们仍然努力、向更高的梦追去，去想去做。

也许刚硬的文字渐渐淡去，但那种无尽的光、奔放的芒，还会燃、还会放。因为有着一种气在支撑，又会有有一种力引导你，让你寻到它们。那种力量叫做——共鸣，思想的长河！

## 北方的狼读后感三年级篇二

《北方的河》我反反复复看了三遍，一直想写点什么，却总觉得无从下手。这不是一部一般意义上的小说，故事情节并不是它的核心，如果你以情节的跌宕起伏去要求它，审视它，你很可能会失望。整部小说都洋溢着一种青春的激情，宣扬

的是一种对人生理想坚忍不拔、矢志不渝的追求，它更像是一首雄浑大气的诗，像是一个满怀对生命的赤诚的青年的心灵语录，字里行间跃动着苍茫而又典雅、高贵而又朴素的美。作者不厌其烦地以饱含激情的笔调抒发着“他”（小说中的主人公）对北方的河深沉而又热烈的爱，这种爱仿佛与生俱来，每一条北方的河出现在“他”面前时总会让“他”心潮澎湃、激动不已，“他”认为黄河就是自己的父亲。

小说的主人公——“他”，是一位新疆大学的毕业生，学的是汉语言文学专业，却对人文地理极为痴迷，因此一门心思要考地理系的研究生，并一再强调“我一定要考上”“我一定会考上”自信得近乎偏执。“他”本来是要去延川看“插队”的同学但上错了车，在车上邂逅了一位《摄影艺术》杂志的女记者（小说中的“她”），二人一起去了黄河、湟水，彼此间产生了爱意，却不是终成眷属，最后那位女记者嫁给了“他”的一位好友。如果说故事，这便是故事的梗概，但这并不是整部小说的重心，真正的重心是“北方的河”这个意象及其背后蕴藏的巨大象征意义。

繁复浓重的心理描写和抒情，让我们体味到北方的河在主人公心目中的分量是多么重，北方的河所代表的诸多优良品格深深地烙在了“他”的心里。“黄河，额尔齐斯，湟水，无定河和永定河；阿勒泰和巍巍大山，黄土高原的沟壑梁峁，新栽的青杨树林，以及羊群和马群，漂浮的野花，彩陶的溪流，铁青的河漫滩——都携带着热烈的呼啸一拥而至。”是的，那一条条北方的河已融入了“他”生命里，甚至在梦中，“他”都在呼喊“黑龙江”的名字，“他”梦见自己在林海雪原上穿行，“他”梦见黑龙江解冻了，“他”梦见自己在朗诵那为北方的河写就的完美诗篇。

那一条条滚滚奔流的北方的河，教会了“他”执着、坚韧、勇敢、朴素和宽容，让“他”也像一条奔腾的河流般从不因任何艰难险阻而改变自己的流向，永远奔涌向前，奋斗不息。北方的河造就了“他”，让“他”兼有青春的执拗和桀

骛，“他”不甘心去干一份计生办的工作，而是执着地要去考人文地理的研究生，那是“他”生命的理想所在，“他”愿意为之付出自己一生的精力。“他”孝敬自己的母亲，“他”从没忘记作为一个长子所应肩负的家庭责任，责任和理想在“他”的心头有同样的分量。“他”在爱情的紧要关头主动放手，不是因为“他”不喜欢“她”，也不是因为“她”已和“他”的好友产生爱情，而是因为这不是“他”所渴望的爱情，“她”毕竟还不了解“他”。对生命理想的追逐注定要让“他”在一条又一条的大河间奔波，注定要让“他”承受许多的艰难困苦，而“她”实在太累了，“她”需要有块“岩石”靠靠，而这些都是“他”所能给予的。所以“他”放手了，“他”以北方的河的沉静、含蓄、宽容的品格来要求自己，让“她”去寻自己的真爱，并不吝给“她”最美好的祝愿。正如徐志摩所言：“我将于茫茫人海中寻访我唯一灵魂之伴侣，得之，我幸；不得，我命，如此而已。”他们之间虽然有爱情，那个光着膀子在火红晚霞下横渡黄河的男人（“他”）不仅定格在了“她”拍的那张照片里，也永远定格在了“她”心里，但理想和追求的不同却毕竟让两人无法成为彼此灵魂之伴侣。“他”期待的是一个会心甘情愿跟着自己从一条大河跑向另一条大河，是一个可以与之共同踏过河岸上丛生的荆棘的姑娘。

那一条条北方的河是“他”心中精神的圣地，不容亵渎，“额尔齐斯河是坚强、忠诚和敬重诺言”，对爱情不忠，对他人不忠的人不配提到额尔齐斯河。“他”是一个有理想有追求的大学生，更像是一位普普通通的北方汉子，“他”朴素地恪守着北方的河那优良的品格，对抗着尘世间的失败、鄙夷、痛苦和背叛，“他”说：“我感谢你，北方的河，你用你粗放的水土把我哺育成人，你在不觉间把勇敢和深沉、粗野和温柔、传统和文明同时注入了我的血液。你用你刚强的浪头剥着我昔日的躯壳，在你的世界里我一定将会变成一个真正的男子汉和战士。”

在“他”身上，你会找到保尔·柯察金的影子，你会读出

《老人与海》里的那位老渔夫，你会为“他”身上如《平凡的世界》里孙少平一样坚韧、朴素的气质而产生深深的共鸣。“他”和保尔·柯察金、孙少平一样都是不折不扣的男子汉，他们都能坚韧地面对生命中的苦难，他们都能勇敢地横渡生命的暗流，他们都能为理想而执着不屈地奋斗，他们向我们呈现了一种源于生命本身的富于野性的美，当下这种美正慢慢地被侵蚀和瓦解。

通读整部小说，你会感受到一种东西在心中蔓延，它紧紧攫住了你的心，那是一种关于生命、精神和理想的东西，它有一种青春的热烈，它是那么的丰富，那么的强健有力，那么的不可遏制。它让我们正视内心那片早已被世俗和喧嚣占领殆尽，几近荒芜的精神的绿地，让我们错愕和震惊，让我们愿意检点一番心灵的荒芜而重新踏上追逐生命理想的征途。

我禁不住想到“人怎么活着才是有意义”这个亘古恒新的话题。我依然不知道确切的答案，只是对那北方的河一样的苍茫古朴而又绚丽多姿的生命历程多了许多向往。因为我还年轻！正如小说中所说：“肉体可以衰老，心灵可以残缺，而青春——连青春的错误都是充满魅力的。我就是我，我的北方的河应当是幻想的河，热情的河，青春的河。”

### 北方的狼读后感三年级篇三

通读整部小说，我感受到一种东西在心中蔓延，它紧紧攫住了我的心，这是一种关于生命、精神和理想的东西，它有一种青春的热烈，它是那么的丰富，那么的强健有力，那么的不可遏制。它让我们正视内心那片早已被世俗和喧嚣占领殆尽，几近荒芜的精神的绿地，让我们错愕和震惊，让我们愿意检点一番心灵的荒芜而重新踏上追逐生命理想的征途。黄河，额尔齐斯，湟水，无定河和永定河；那一条条北方的河已融入了“他”生命里。在这里是一种旷野。是一种纯真。是一种人与自然的完美合一。

这样的生活才是纯自然的。不加修饰的。那是黄河的儿子所特有的性质。我曾在主人公给病床上的母亲吃罐头的时候痛哭了一场。他成堆成堆的给母亲买来水果和罐头。打开，削好，递到母亲面前。“不想吃，”母亲的声音还很微弱。他还是端着那些食物，不作声地望着母亲。“不，”母亲又说了一遍。他把食物递得更近。“你也吃。”母亲说。“不，你吃，妈。”他说。“你也吃。”母亲坚持着。他拿起一个苹果，用两个拇指卡住，咔嚓一声掰成两半，大口嚼了起来。他避开了母亲的目光，也不再去看老人满头的白发。

母亲也吃了起来，小声地啜着梨子罐头里的糖汁。他们都想起了久违的往事。细致入微的描写。我相信没有切身的体会是难以写出这样的文字的。另一段令我难受的地方是当摄影家嫁给了研究生的好友时。为何研究生不去追求呢。白白的放弃了一段纯真的爱情。

## 北方的狼读后感三年级篇四

今天，我读了《北方的狼》这篇童话。这是选自《杨红樱童话》里的一篇文章。《北方的狼》字数较少，却写到了充满野性的狼群是凌厉、粗犷、冷峻并充满野性气息的。文中写了一只来自北方的狼，为了美丽的传说，独自来到了南方。他身上虽然有着残酷野性，却充满了正义感。爱情专一的他，看清了南方狼王那自私、蛮横和险恶、残暴的'品质后，想带着那只喜欢他而不愿做狼后的母狼曼莎远离这个令他失望的地方。他勇敢地向狼王挑战。最后狼王几次用诡计，让北方的狼掉进猎人设下的陷阱里，要被送去动物园。他选择了死，他宁愿死也不愿意去动物园做一只失去所有自由的狼，就用头猛撞铁栏杆。在夜晚悄悄地去看他的曼莎，看不下去了，就叼来一支一闻就丧命的“死神之花”。北方的狼果断地吞下了“死神之花”，结束了自己美好的性命。

大家别以为只有狼才会干这种事，其实人也一样。我在报纸上看过一则新闻：一对恋人相爱了，到了半年后因为种种原

因而分手了。女孩和另外一个男孩在一起。分了手的那个男孩很不甘心。有一天，他看见前女友的男朋友正独自走路，心想这是个大好机会，就骗他把他带到一个偏僻的地方残忍地杀害了。后来警方发现了，就把他抓拿归案，判了死刑。

人的行为还不如狼，人也有生命。为什么就不可以忍耐一下，要怎么斤斤计较呢？如果分手了，还可以重新找一个啊，可能还比上一个还好呢，全世界就只有她一个女的吗？也犯不着杀人这么可怕的吧。他现在肯定后悔极了。读了《北方的狼》后，我看出了自私、暴戾、横蛮霸道等非正义行为。

## 北方的狼读后感三年级篇五

俄罗斯文学是讲究写大地的，对于广阔的俄罗斯大地的深爱与忧思，这是一些伟大的俄罗斯作家——例如契诃夫、高尔基——身上最动人的特点之一。前几年出现了中篇小说《在没有航标的河流上》，它以苦难而又美丽的中华大地的魅力使读者激动不已。现在又有了《北方的河》，它唱出了对于祖国大地，对于大地上的艰难而又奇妙的生活，对于唱着“花儿与少年”和“米脂的婆姨绥德的汉”的人民，以及对于永远年轻的理想和热情的刻骨铭心、始终不渝的情歌。他把他的同胞，他的同时代人，他的同行唱得心头热热的了。

这是一首刚强而又滚烫的歌。黄河不能不是这首歌的主旋律。“父亲”的比喻与横渡畅游的栩栩如生的刻画，使浑黄的、燃烧起来了的、温暖多沙的一块一块的黄河居于群河之冠。而“曲流宽谷”即“老黄土帽中的拐弯河大深沟”永定河，抱着马脖子渡过的钢蓝色的额尔齐斯河，青麦、雪山、浅山和花头巾边的湟水河，把北京西北的巍峨山脉劈出了深峡长谷的永定河，以及坚硬的冰甲咔咔作响地裂开、青黑的水翻跳着推开巨船般的冰岛的正在解冻的黑龙江，便成为黄河的补充、延伸和变奏。

张承志写实并不写意，写景、写情而又充满严肃的思辨，他

既提供了形象清晰、凸现可触的众河景观，又深深地挖掘着各河的特色与众河的统一的北方的雄健粗犷的灵魂。他同时还从象征的意义上通过河流写了我们的即使破碎过也永远美丽、永远充满希望和力量的生活。那就是说，小说不但写了北方的几条河，而且写了生活的河，生命和青春的河，源远流长的中华文化的河。

小说对于马家窑文化，关于彩陶的河的描写，恐怕不仅是顺便提及，而是有它的深意的。这样的高瞻远瞩，这样的对于历史、大地、生活的沉思，不能不给我们的引人自豪的当代文学带来新的精神境界、新的信息，这是一切鼠目寸光、小打小闹的作品所不可企及的，是一切迷茫、颓废、只知无休止地咀嚼自我的作品所不能望其项背的。

如果猜测作者的动机，也许张承志更有意于通过“他”和“他”的河来写那一代人，他意欲显露那一代人的奋斗、思索、烙印、选择、幼稚、错误和局限，表现他们的深刻的悲观与最终病态软弱的呻吟在新生命的欢叫中被淹没（见小说题词）。应该说，有许多地方他写得很成功，像“她”的经历对于“他”的经历的补充、修正和冲击，像“他”的艰苦奋斗、脚踏实地、不达目的誓不罢休的斗争精神，特别是“他”对于爱情的态度、“他”请“她”吃西餐的场面，都相当感人，像一幅彩色的、配有动情的背景音乐的电影画面。而这种栩栩如生的画面，正是张承志过去偏重遐想、思辨色彩浓郁的作品中所缺少的。

我尤其欣赏“他”关于四个真正的男子汉的豪言，“牛虻、马丁·伊登、保尔·柯察金”、“还有一个是我”，这最后一句话“他”当然没有说出来。即使仅仅是豪言壮语也罢，这样的豪言壮语也是空谷足音式的黄钟大吕！一些人变得琐碎、纤细、扭捏，一把鼻涕、一把眼泪、一肚子牢骚、一肚子怨气，久矣！尽管是安定团结的和平建设时期，尽管人们可以大听轻音乐与大看时装杂志，但牛虻、保尔·柯察金的革命理想主义与自我牺牲，难道就不需要了么？在社会风气还如此不



理想的今天，扶正挽颓，保持这种情操、这种精神，也许更加难能可贵吧？壮哉斯言，革命正气，民族正气，男子汉气概代代不绝！

顺便说一下，有一些读者对张承志的作品里的男性美深为赞赏。确实，张承志的作品里处处流露着男性的眼光、男性的骄傲和热情，男性的肉体、生命、灵魂的搏动和力量，这在当今文学创作中是很有特色的，除了蒋子龙、张贤亮等少数几个作家以外，几乎没有几个人有这种雄风。《北方的河》在这方面也是非常强烈的，甚至强烈到窃以为或许多一点节制和含蓄会更好些。

但是整个来说，《北方的河》里关于社会生活的描写远远逊于它对河流、对作品主人公的思索与情怀乃至有关地理学的描写。尽管张承志在作品中企图把生活写得更实一些，也许这是一个可喜的与必要的尝试。正因为他的河写得太好了，他与“他”以外的人物包括“她”就难免令人觉得相形见绌。也许是我的偏见，我觉得他的徐华北与“她”甚至还有顺手写到的湟水边上浇水种树的老汉有光彩，还不如红脸后生与唱歌的青海妇女更能给人以难忘的印象，颜林和他的父亲就更差些。

张承志显然还没有从当今城市生活中感受到诗和力，像他从内蒙古草原、从北方的河流与土地上所感受到的那样。对结构全篇起着重要作用的“他”考研究生的故事，不仅写得匆匆忙忙，从整体来说，也写得缺乏深度和新意，更缺乏全篇作品所具有的那种杰出的气势和壮美。他这个故事没有选好，起点低了，与河及关于河的描写处于不同的精神高度上，因而也影响了和谐。

但无论如何，《北方的河》的发表令人振奋，也令人鼓舞。波浪翻滚的几条大河向着我们的文学事业发起了勇猛的冲击，它号召着更加开阔、高大、强健而又深沉的文字，它号召着向新的思想境界与艺术境界进军，它号召着社会主义中国的

新的文学巨人、文化巨人的诞生。它的出现展示着一种进入了全新的历史时期的新的姿态、新的快乐和庄严、新的胸怀和更高的文化智能根基。