

# 最新礼记读后感(通用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 礼记读后感篇一

《诗经》这篇文章主要写了《诗经》是古代的歌词，一是作为典礼仪的一部分，二是娱乐，三是表达于社会政治的看法。后来，这本书成为了贵族人士的文化素养。它易于记诵、士人熟悉，很多人都喜爱此书。

古人有古人的诗，我们有我们的教材。古人之所以用诗歌教学，是因为它们真实也不失优美，描绘出了当时的情景。而《诗经》一书从千万本古文中被精挑细选后成为了贵族教材，想必有多么优美。

古代的诗文真是精彩。如《诗经·秦风·蒹葭》中“蒹葭苍苍”写出了水草上结满了白霜；《满江红》中“壮怀激烈”写出了作者当时的悲壮情怀。孔子曰：“不学诗，无以言。”我们如果多读古文，自然会出口成章。

## 礼记读后感篇二

《礼记》是一部研究中国古代社会状况、典章制度和儒家思想的重要著作，在历史上的地位仅次于《论语》，比肩于《孟子》，又远超于《荀子》。这部书可谓是包罗万象，它以礼乐为核心，所阐述的思想，包括社会、政治、伦理、哲学、宗教等各个方面。《礼记》在唐代就被列为“九经”之一，到宋代则被列入“十三经”之中，为士者必读之书，由

此可见《礼记》这部书的重要价值。《礼记》与《仪礼》《周礼》合称为“三礼”，对中国文化产生过深远的影响，各个时代的人都从中寻找思想资源。

“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养……”。我反复吟读着这段文字，深深地被文字中所蕴含的那股强大的精神力量所感染。“大道实行的时代，天下为天下人所共有。选举有德行的人和有能力的人来治理天下，人们之间讲究信用，和睦相处。所以人们不只把自己的亲人当亲人，不只把自己的儿女当做儿女，这样使老年人能够安享天年，使壮年人有贡献才力的地方，使年幼的人能得到良好的教育，使年老无偶、年幼无父、年老无子和残废的人都能得到供养，这样的社会就叫做大同世界。”孙中山先生就曾提出“天下为公”的思想，主张为了老百姓，建立一个民有、民享、民治的民主共和社会。这段文字，并不会因年长日久而失去光泽，至今读来，它仍发出道道金光照亮了每个人每个人的内心，表达了我们每个人对对美满、公正的大同社会的强烈向往。

翻开我的笔记本，本子上摘录的第一句话便是《礼记》这部书中的一段文字：“博学之，审问之，慎思之，明辩之、笃行之。”这句话的原意是：“要广博地学习，对学问要详细地询问，彻底搞懂，要慎重地思考，要明白地辨别，要切实地力行。”我经常将《礼记》中的这句话作为我的座右铭。

“博学之”即讲学习首先要广泛的猎取，培养充沛而旺盛的好奇心。好奇心丧失了，为学的欲望也将随之而消亡，博学遂为不可能之事。“博”还意味着博大和宽容。惟有博大和宽容，才能兼容并包，使为学具有世界眼光和开放胸襟，真正做到“海纳百川、有容乃大”，进而“泛爱众，而亲仁”。因此博学乃能成为为学的第一阶段。越过这一阶段，为学就是无根之木、无源之水。“审问”为第二阶段，有所不明就要追问到底，要对所学加以怀疑。问过以后还要透过自己的思想活动来仔细考察、分析，否则所学不能为自己所用，是为

“慎思”。“明辩”为第四阶段。学是越辩越明的，不辩，则所谓“博学”就会鱼龙混杂，真伪难辨，良莠不分。“笃行”

是为学的最后阶段，就是既然学有所得，就要努力践履所学，使所学最终有所落实，做到“知行合一”。“笃”有忠贞不渝，踏踏实实，一心一意，坚持不懈之意。只有有明确的目标、坚定的意志的人，才能真正做到“笃行”。这句话时常提醒我在工作中注重学习，不仅仅要精通业务知识，还要广泛学习其它方面的优秀书籍，不断提升个人的综合素养，做一个“一专多能”的人，此外在平时还要多与身边的同事朋友沟通交流，学习他们先进的工作方法，对于工作中的难题要多向有经验的老同志请教。此外，光学习理论和书本知识还不够，还得多实践、多锻炼，做到活学活用、学以致用。

在这部书中，我也了解到了古代的儒学家们对古代礼仪制度的一些认识，诸如礼的起源和礼的作用，古代人对冠礼、聘礼、祭礼等礼仪规范的解释。能够说，《礼记》的出现，标志着中国礼教文化的成熟。这部书对于现代中国社会中的礼仪礼节仍有很好的启示和教育研究好处。当然《礼记》中的部分文字也内含全力维护封建等级制度及顽固宣扬男尊女卑的思想，这些思想是不可取的，需要我们以“取其精华、去其糟粕”的态度进行对待。

总之，《礼记》是一部极具价值的国学经典，就像一壶好茶，需要慢慢细品，才能感受到那沁人的芳香。

### 礼记读后感篇三

读完《礼记大学》后，最深刻的感悟就是原来文学是可以这么具有逻辑性的，他的推理证明头头是道，仿佛我置身于一道数学证明题中，跟随其中的步伐，觉得原因结果清晰明了。读这种有逻辑的文章，觉得一种这种一步一步渐渐由浅入深，

再由深入浅的方式让我受益良多。

文章认为只有先端正自己的内心之后才能修养好自己的自身的品德，只有学会修身后才能管理好家庭，齐家之后才能治理好国家，国治好了，最后才能平治天下。这样层层递进的写法让人觉得条理清晰。这与我最近学习的写作知识正好相互呼应，写作必须安排好句子与句子之间的关系和段落与段落之间的关系。

文章认为，只有先端正自己的内心之后才能修养好自身的品德，修身之后才能管理好自己的家庭，齐家之后才能治理好国家，最后才能平治天下。这样层层递进的写法，让人觉得条理清晰。

其实《礼记大学》中的逻辑性表现的还比较浅显，让人一眼就能看出句子和段落的安排本该如此，而不能随意去更改顺序。比这篇文章更深层次的表现，文章逻辑性的应该就是古代的诗词歌赋了，就拿我很喜欢的张先的《天仙子》举例，“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影，重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径”，这段词是按照严格的时间逻辑顺序写的，黄昏的时候，家禽趴在沙洲上休息了，天色渐晚，月亮出来照出花的影子，人也要休息了，将帘子放下，人静了，起风了，明天花儿应该被风吹落在地，铺满了小路。当然也不是说所有的文章都应按照时间顺序写，否则也不会出现倒叙插叙的写法了，只是说什么样的写法都是需要有逻辑的，否则写出来读者没办法跟随你的思维去走的文章，作者就只能孤芳自赏了。

另外，说明文和议论文对于逻辑的要求就更严格了，比如《看云识天气》这篇课文，先总写了云各种各样的形态，并告诉人们不同的云暗示着不同的天气。接下来分别，阐述了不同的云会出现哪些不同的天气，但他的叙述也是非常有逻辑性的，从高处的云写到低处的芸，从晴天的云写到雨天的云。这样的文章结构就是我们说的总分结构，使文章层次分

明，论证清晰，有说服力。

## 礼记读后感篇四

人生是一个累积的过程。在人生之路上，我们无时不在做着加减法，然而我们只有吸纳美好，摒除丑恶，我们才会拥有一个绚丽的人生。

我们要学那东篱种菊的陶潜。他将自然的高洁纳入胸怀而摒除了官场的污浊。他将自己的心灵建立在傲菊之上，借着秋风将自己的无尘传递给世人。“采菊东篱下，悠然见南山”，他将自己融入田园，他也因田园而成就自我。拥有一个清白的人生是一件幸福的事。我们现今生于浊世，却也应尽力将这份清白吸纳，给自己的心灵留一泓清泉，它会让你的人生更加澄明。加入高洁，减去污浊，这会使我们的人生无悔！

宽容像一把火，它可以烧去人与人之间的藩篱，他可以给你带来成功。当李世民与李建成争夺皇位时，魏征为李建成的亲信，而当李世民当上皇帝以后，他却重用魏征，并把他当作自己为人处世的一面镜子。而魏征的尽心辅佐，也使李世民成为一代明君。试问，如果李世民不吸纳宽容，摒除私怨，他能够建立一个繁盛的唐朝，能够成为一代明君吗？我们也应该学会宽容，它会使屡屡阳光给我们带来爱的温暖。它也会是一盏明灯，给我们呈现出一条黑暗散尽后的康庄大道。请加入高洁，减去私怨，这会使你的人生无怨！

当德雷莎为每个穷苦孩子带去面包时，她是伟大的，她用自己的一生实现这梦想；当曼德拉走出囚禁他27年的牢房时，他是伟大的，他用自己的一生坚持着自己的信仰。他们都自己的生活加入伟大而减去无为。他们用自己的行动诠释了人的含义，他们足以被称为世界的脊梁。而生活在这富足时代的我们，是否也应该像他们那样拼了自己的性命来追求自己的梦想呢？加入伟大，减去无为，我们才可以无愧！

.....

在这漫长的旅途中，我们有太多的东西需要加入和减去。但当我们怀着一颗积极而美好的心为生活做加减法时，我们一定可以创造属于自己的奇迹！

## 礼记读后感篇五

《诗经》里的内容，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。但到后来《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材。

读了《诗经和礼记》我感受到了诗经很经典，所以流传到了现在。孔子就曾说过：“不学？诗？无以言。”意思就是不学习？诗经？就不懂得怎么说话，不学习知识就不懂得为人处事。啊！原来诗歌这么有魅力而又高尚。我仿佛被带到了遥远的国度，听到了来自远古的声音，感受到了古人的浪漫……我一直不太喜欢背古诗，因为根本就体会不到诗意和优美，所以我要先体会诗意再感受它的优美，抱着欣赏的态度去背古诗，这样我才能叩开诗歌之门，感受诗歌的美好，继承中华民族的传统文化。

## 礼记读后感篇六

《礼记·学记》开篇说得好“建国君民，教学为先”。自汉武帝所制定的教育政策后，中国的教育哲学、教育理论在历史上很长一段时间都没有改变。汉武帝在诸子百家里选择儒家的教学思想为国家的教育思想。儒家教育我们什么？宋朝朱熹在“白鹿洞书院揭示”中云：“父子有亲；君臣有义；夫妇有别；长幼有序；朋友有信”五伦大道，这就是儒家教学的总纲领、总原则。教我们平常思维的方法有：博学、审问、慎思、明辨、笃行。处事待人接物的纲领有：言忠信，行笃敬；己所不欲，勿施于人。

希望此书真正能帮助大家都获得一把“启迪心灵的钥匙”，

能成为家庭、学校、社会和青少年教育的有益读本及参考教材，亦同时启迪我们父母师长们应从小注重培养儿童的德育。我们常说：“儿童是祖国的未来！教育是强国之本。”今天，我们给儿童最好的基础教育无过于我们中华民族几千年来的传统文化精髓——儒家圣贤文化，并希望得到各界共同来参与和大力推动。

以团结互助为荣，以损人利己位耻。学校是一方充满了浓郁文化气息的净土，在这里我们不仅要学习科学文化知识，还要学习如何与同学相处，如何发扬团结互助的精神。凝聚产生力量，团结诞生希望！一棵参天大树也是由你、我、他共同栽培的，在学习上，你帮我，我帮他，团结互助靠大家，在生活中，决不乱吐痰，乱扔纸，损人利己真可耻。

姐妹重圆读书梦。在我们身边还有很多这样的典型事迹，“弘扬中华美德，引领幸福成长”，希望我们大家能携起手来，让美德世代相传，读后感《礼记学记读后感》。

## 礼记读后感篇七

只有当自己真正用心的去阅读了这篇文章，才能切身感受到它给你带来的来自心灵上的触动。这是先辈给我们留下的财富也是对我们后人的期待。文章中主要提出了明明德、亲民、止于至善三条纲领，又提出了格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下八个条目。这些都是我们需要学习了解的。

一言既出，驷马难追。这句话在我们的生活中运用的很普遍，主要是告诉我们做人要讲诚意，不能出尔反尔。在古代人们非常看中诚意，甚至还把他当做君子的评判标准，这足矣证明这句话在当时的分量。然而在科技发达经济腾飞的新时代我们反而忽视了它的重要性。近年来也出现了的诚意问题屡见不鲜，如长春长生的毒疫苗事件、三鹿奶粉事件、汽车漏油事件等等。这些问题都在说明当今的出厂商只是单方面注重经济效益，反而忽略了从古至今一直延续下来的诚意文化。

出现了许多奇奇怪怪的癌症和疑难杂症，人们的身体状况也大大下降，以至于人们不再相信产品的质量，信任危机也就此种下了种子。正义永远会战胜邪恶，这是必然的结果。虽然有很多令人寒心的事件，但还是有像华为一样给我们在黑暗中带来了一丝光明的生厂商。他们贯彻科技信息的具体表现。我们应该将诚意捡起而不是丢弃。

眼睛是心灵的窗户，心灵美比外表更重要。正心是大学里面的一个小部分，但却是我们学习的一个大部分。现在的社会不缺颜值高的人，随随便便化一个妆也可以去遮住表面的缺点，可是心灵的丑陋却不能轻易的去掩盖。在这个新的世纪里，明星、网红中有一部分是依靠自己的颜值去赚钱，利用互联网平台去发展。这是社会发展的一个新趋势。但有一些人依靠这个平台随意的发表一些错误的观念，把自己看的高高在上，站在道德的制高点上去评价别人，在公共场合辱骂他人等等。这些都让他们屡试不爽。现在许多人的价值观也开始扭曲，只是单纯的看外表，不在乎心灵是否与他们外表成对比，只是一味的崇拜。我认为一个人的内在修养不会因为外表的缺点而被遮盖住，反而会把外表变成它的唯一特性，更加吸引他人。

在一切道德品质之中，善良的本性在世界上是最需要的这是作家罗素写的。我很喜欢这句话。《礼记·大学》：“大学之道，在明明德，在亲民，在止於至善。”郑玄注：“止，犹自处也。”孔颖达疏：“在止於至善者，言大学之道，在止处於至善之行。”陈澧集说：“止者，必至於是而不迁之意。至善，则事理当然之极也。”现实中有许多做了好事最后都没有好结果的案例，为什么？因为他们追求至善，追求自我实现，追求至善的行为无疑会滋养接受者的贪欲，引发旁观者的不公：凭什么他就那么富有，既然他那么富有贡献一点是应该的吧……所以越是追求至善，效果上可能就越容易适得其反。“止于至善”，其实是一种提醒，提醒你克制自己的善举，帮助别人应该适可而止。

这篇文章让我对很多的事情都有所改观，也让我学会了很多东西。不要把自己的观念强加到别人的身上。你认为的善良可能只是你个人的想法，要发现这个世界的美好。当你反复读

《礼记·大学》，你可能会有一样的收获，还可能会改变你的看法。这便是我从中得到的启发。

## 礼记读后感篇八

初读《礼记·大学》只觉得晦涩难懂，丝毫没有坚持下去的欲望。但是为了完成老师布置的任务，我只得压下内心的躁动，继续下去。渐渐地，读之愈深愈被其中古朴深厚的思想所吸引，整个人都醍醐灌顶，豁然开朗。

文章开篇便点明大学宗旨——大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。但此大学并非现如今意义上的大学，朱熹在《大学》章句序中第一句写到“《大学》之书，古之大学所以教人之法也。”意思是《大学》这本书是古代大学教书育人的刚要与准绳。由此可见，文章中蕴含的道理是多么的渊博深刻以致能够迷倒理学集大成者。

在如今越来越快速发展的年代，什么都是“快”的，“快餐阅读”“快生活”，“快社会”……很多人都难以沉下心来享受一下读书之美。刚开始阅读此文章时，我也十分不耐烦，但是“书读百遍，其义自见”一切都必须按顺序来。就像文章中说的“物有始末，事有始终。知所先后，则近道矣。”这句话对我有很大的教育意义。我们追求完成某一样东西，都要按照相应的步骤来，不可囫囵吞枣，一蹴而就。就像包括我在内的多数人一样，只享受粗浅，表面的阅读，追求心中的刺激与娱乐，一目十行，而忘记了阅读的真正目的与意义。在这个信息繁杂的网络年代，各种文章，鸡汤无处不在，内容与质量也参差不齐。所以当你去问他你到底读了什么东西，他一定会摇一摇头，表示好像都忘记了。因为他们只是为了打发无聊的时光，没有明白阅读的规律，结果只是匆匆过客，一无所获。

《礼记·大学》这本书是儒家伦理思想的经典传承。中国自古以来就有深严的等级制度，庶人都把君主当做神一样的看待。儒家学说也强调等级，但是在早期之时没有像之后的封建社会那样对君主有着某种盲目的崇拜，这时候的儒家思想也有平等的意识。《大学》中写到“自天子以至庶人，于是皆以修身为本”君主与老百姓一样，也要修身养性，注意自身的素质建设。这就从一定意义上要求君主注重约束自己，为天下百姓做表率，然后达到一种造福社会的目的。这样一种思想为维护社会的稳定与和谐意义重大，对当今社会也有极大的意义。

“修身，齐家，治国，平天下”是古今多少人的追求，多少人为之努力奋斗不已。修身养性，端正内心，孜孜不倦，不懈追求。是无数平常人伟人实践的方法。在现代这个各种文化混杂的社会，压力繁重，更应该要学会排泄心中的浊气，成为一个有气质的人。“腹有诗书气自华”多走进知识的海洋，我们会收获一个不一样的自己。

## 礼记读后感篇九

一提到四书五经之类，条件发射地想到愚昧、封建、老古董，近来，看得多了，发觉孔家店被我们莫名地打到，因为提到国学，人人都可以说三道四，但是真正耐心读下去，试图去认真了解流传千古的文章背后的人就少得多啦，姑且算是无知者无畏。

当下流行的西式学习和教育，和我国古代大相径庭，东西教育差异之大只能慢慢体味啦。西方以自然科学为代表的学习分门别类，循序渐进，所有的学科在一套完善的理论世界内蓬勃发展，并且通过对数学工具的使用，让知识的学习一切都井井有条。我国古代的教育体系，更多地强调个人修行，强调对悟的理解，对于如何达到大彻大悟的境界，似乎没有一条明确的道路遵循，没有一个可以重复训练、可操作的育人大法。给我的感觉，古人的学习方式，有些灵童似可瞬间

得道升天，而愚钝之辈则无醍醐灌顶的机会。

一提到《礼记》大家多多少少都有些了解，不过一般的同学都是对它皱眉头，鄙夷之。因为一想到礼，就会联系到三纲五常，君君臣臣之类的腐朽思想啦。观后才知，我冤枉古人啦，古之“礼”包罗万象，即不是送礼的礼也不是非礼的礼，而是和“道”一样，有着丰富的内涵。

一般同学都知道，四书五经的四书指的是《论语》、《孟子》、《大学》和《中庸》，可能不知道《大学》和《中庸》是《礼记》中的两篇，这里要说的《学记》也是《礼记》的一篇，非常有名，但今人不太熟悉罢了。

《学记》讲述了古人对学习的理解，是高度概括的，没有实际操作的教条，可以看作是古人对“教育”“学习”的纲领，如《共产党宣言》对共产主义的作用，但是并没有告诉无产阶级怎样从资本家手中夺取权力。前途是美好的，道路嘛，自己去摸索吧。

文章开宗明义，第一句就解释为什么去“学”，去接受“教育”：化民成俗，可以理解为有一个良好的社会风俗习惯，这应该是有社会性和历史性的，不同时代自有不同解释，我想一般应该是百姓安居乐业，路不拾遗，夜不闭户吧。

虽有至道(道这个东西，内涵丰富，太玄，非三言两语说清楚)，不去学习，也不能“知其善”。古人对学无止境认识很透彻，知道“学然后知不足”，发奋地学习才知道自己有那么多的东西，有人越学越感无知也是这个原因，这也解释无知者无畏；巅峰对决，只有功力深厚的人才知其中的深浅，莽夫是看不出门道的。古人对“教”和“学”的认识，不像现在这样割裂，现在老师高高在上，一切都对，学生的质疑总被当做不听话。古人知道“教学相长”，将教和学统一起来，学生和老师大家可以互相学习，学生之间也可以互为师学，所以有同学一时无法理解某些知识点，如果你知道

的话，不妨将你的理解分享出来，在教别人的时候，你的认识也会更上一层楼。现在的学生不仅缺乏不耻下问的勇气，连虚心请教的一并抛弃啦。

或许古人愚昧，对一切未知的东西心存敬畏，对于学习也当做神圣的事情，所以才有至圣先师的孔夫子，被当做祖师爷祭拜。

学习是有一定规律性的，不可揠苗助长，所以“未卜禘，不视学，游其志也”，意思是说时候未到(还没祭天)的时候，天子(领导)不能去视察学校，这样学生可以有充足的时间去“游其志”，发展个人的志向。

我觉得对老师的作用，古人认识的更加深刻，老师要“时观而弗语，存其心也”。无论老师还是父母，对学生的志向之类，别整天批评，要多多观察的学生，少发言，在适当的时候才加以指导。像现在的父母也不要孩子上两天学就问去逼他考清华北大，烦死啦。

求学的人有四个经常犯的错误：或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止，是指学习的时候，或贪多不求甚解，或学习一点点就容易满足，或将学习看做太容易不下苦功夫(伤仲永之类的神通)，或自我设限不求进步。这四点学习的人和教学的人都要明白，产生四种错误的心理不同，要对症下药。

古人对老师的评价高，所以即使皇帝，对自己的老师要“无北面”(和老师，别用君临天下那套礼仪，尊师)。现在教师的神坛已经走下神坛，成为谋生的一种职业，一日为师终生为父也out了，一去不返啦。

更多的内容，这里不再一一展开，不过《学记》这篇文章还是值得复读。古时的一些文章，酣畅淋漓，一气呵成，隐喻恰当，道理明了，不似现在一些无病呻吟的文字，毫无深意，只能凑字数，凑页数换rmb，虽然读这些书不能令你身价倍增，

也不算一种找工作的技能，但是陶冶情操方面比一个数学公式强多了。在十几年的西式教育下，穿梭在古人的文字间，完全不同的感受，别有一番惬意。

闲暇的时候，读点好文章，顿觉神清气爽。

## 礼记读后感篇十

诗经，是中国历史上第一部诗歌总集，共有305首。其诗中有画，情景并茂，以生动的艺术形式，绮美的语言勾勒出古人一幅幅淳朴的生活画卷。它浪漫主义与现实主义的交融，蕴含着对人生理想的憧憬与追求，对爱情的向往与无奈，充满了对现实生活的热爱，对宫闱丑行的厌恶。

诗经，这部起源于民间的先人歌唱集，流经历史的长河，沁润着多少文人雅士的精神生活，哺育了多少莘莘学子在浩瀚书海中求知求学，它如星星之火般照亮着文化传承的前途。正因为如此，它才能传颂千载而不衰，脍炙人口而不厌。

先秦时代，人们称《诗经》为《诗》，或称“诗三百”。大部分诗歌约写于西周到初秋中期。

周代，礼教初设，古风犹存，青年男女的自由恋爱尚少禁忌，所谓：“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁”

（《周礼·媒氏》）。在《诗经》中有许多男女恋情诗，而恋人之歌，多集于《国风》。国是地区、方城之意，风即指音乐曲调，“国风”即各地区的乐调。《国风》取材于各地的民间歌曲，反映了当时各地的民俗风情。而男女恋情，人之天性，所以在《国风》中也颇多涉及。

春秋末期，孔子曾对诗经进行过整理及校对，并以《诗经》为教材，教育自己的学生，诗经的美丽因此可见一斑。《史记·孔子世家》：“古者，《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契，后稷，中述殷，周之盛，至

幽、厉之缺始于衽席，……（成）三百五篇，孔子皆弦歌之，以求和韶、武、雅、颂之音。”

诗经，分为风雅颂三类，风，也称之为“国风”，包括15个诸侯地区的诗歌，共160首。这些诗大部分是民间歌谣；雅分为“大雅”和“小雅”，共105首，其中“大雅”31首，“小雅”74首，这些都是周王朝直接统治地区的诗歌，大多数为朝廷官吏的作品；颂分为“周颂”“鲁颂”和“商颂”，共40首。主要是周王朝和鲁国，商代的统治者用于祭祀或者其他重大典礼活动的乐歌。

诗经具有丰富的思想内容和迷人的艺术魅力。诗中的所反映的现实主义精神，开创了我国诗歌创作的先河。而诗中常用的赋比兴的艺术手法被后世历代诗人学习借鉴与使用。因此，诗经对中国文学艺术的发展产生了巨大的影响。同时诗经，也是一部很珍贵的历史文献，许多诗歌记载了关于商、周民族起源的传说，以及商周时期的重大历史事件和周民族早期活动的历史。诗歌中记载了当时的赋税，殉葬，天文，农耕情况，也有诗歌中描绘了王侯将相，农夫士卒等各阶层的生活及喜怒哀乐。同时还描绘了两情相悦，媒妁之约，惨遭抛弃等等。

一番品读，觉得诗经最难得的是所描述的情感都是真实的，坦率的，都出自普通百姓之口。这也是它的艺术价值所在。写实与抒情融合，理想与现实互臻，即便是最平常的叙事也饱含了作者的感情。这种感情，透过简短平实的文字幻化出一幅幅如诗美眷。

在礼仪初始的周朝，男女感情自是没办法两情相悦便可同结连理的。父母之命不可违也，诗经中有很多朗朗上口的或羡慕或相思或承诺或悲伤的爱情描写。而这类诗歌的描写尤以国风为多。

《关雎》关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……此

诗描写了一位男青年对河边采集苕菜的女子的相思，想象着与她相爱的情景。见不到心爱的女子，辗转反侧，夜不安寐。琴瑟友之，钟鼓乐之。男子多情的相思表达得淋漓尽致。

《桃夭》桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。姑娘欢欢喜喜地出嫁了。进了夫家门，成了夫家人，开始了一段幸福的新生活。

《蒹葭》蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方……与关雎不同的是，这首蒹葭，则描写了一幅美丽清冷，朦胧迷茫的抒情境界，道阻且长，道阻且跻，道阻且右，刻画了作者徘徊的追思情形，借助景物和和想象含蓄而委婉地表达着自己的相思和追怀之情。

《褰裳》子惠思我，褰裳涉溱，子不思我，岂无他人？狂童之狂也且。活脱脱一个性格直爽泼辣的可爱女子。颇有几分王熙凤的架势。在那个封闭的时代，算是一个鲜少的另类吧。

《静女》静女其姝，俟我於城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怿女姜……心爱的姑娘赠送一株管径草都觉得美好的纯爱，真是爱中皆美好。

《摽有梅》摽有梅，其实七分。求我庶士，迨其吉兮。待字闺中的寂寞，焦急地等待着如意郎君的出现。剩女的落寞之心，看似轻描，实则独怆。

《击鼓》击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。爰居爰处，爰丧其马？难以求之？于林之下。死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。于嗟阔兮，不我活兮？于嗟洵兮，不我信兮。征兵打仗远千里，平定陈宋家难归。海誓山盟早与她，分东离兮何信守？执子之手与子偕老，从古至今乃是所有女子的爱情愿望。

《击鼓》《君子于役》同是描写远征打仗，一个是丈夫的思妻之爱，一个是妻子思夫之情。战乱四起，多少家庭因此而夫妇难聚。而这分离的千千万万中，又有多少是一别便是一生呢。国泰民安，国家太平了，没有了战争，小家庭才能男耕女织到白头呀。

古代的女子是没有权利决定自己的终身大事的，父母之命，媒妁之约便决定了女子一生情归何处。诗经中也有此类的描写，《将仲子》便是其一。

《将仲子》将仲子兮，无逾我里，无折我树杞。岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也。父母的话，兄长的话，别人的闲话，处处都要顾虑着，即使爱慕着，也只能深埋于心底。

思慕的爱恋，别离的夫妻之情，畏惧父母的无果之爱，当然少不了被抛弃的可悲结局。《谷风》，《氓》，《中谷有蓷》，《日月》《终风》就生动地道出了惨被抛弃的凄苦命运。自我徂尔，三岁食贫。三岁为妇，靡室劳矣。及尔偕老，老使我怨……即便是两小无嫌猜的青梅竹马，也落得如此下场。不我能愔反以我为仇。燕尔新昏，以我御穷……共患难可以，同享福却不能。但见新人笑，哪闻旧人哭。

诗经中描写社会政治的也很多，如《硕鼠》《黍离》等等。

《硕鼠》“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾……”以比的手法描写了百姓的疾苦无奈。

《黍离》“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求……”作者以深沉忧伤的笔调，描写了家国沦丧的悲哀。

不能不提的是诗经中的史诗。大雅中的五篇史诗，描写了周人自始祖后稷出世直到武王灭商的一些史记和传说。

《生民》厥初生民，时维姜嫄。生民如何，克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。……描述了周始祖后稷神奇的出生和天生的种植五谷的能力，以及他率民定居邠地的历史。

《公刘》笃公刘，匪居匪康。乃场乃疆，乃积乃仓。乃裹糗粮，于橐于囊，思辑用光。……叙述周人远祖公刘带领周民从邠地迁居豳地，开辟荒地，造物定居的历史。

《绵》绵绵瓜瓞。民之初生，自土沮漆。古公亶父，陶复陶穴，未有家室。古公亶父，来朝走马。率溪水浒，至于岐下……讲述周文王的祖父古公亶父率民由豳迁岐，开地建屋，创业兴国的事迹。

《皇矣》皇矣上帝，临下有赫，监观四方，求民之莫。维此二国，其政不获，维必四国，爰究爰度……先是叙述文王的祖父古公亶父开辟岐山周原，击退异族昆夷；再述文王父继祖德业并传位给文王；又记述了文王伐密伐崇的胜利。

这五篇史诗蝉联而出，大致讲述了周人发展兴旺的历史。

诗经中还有祭祀，农耕，民怨，等等的相关描写。总之，诗经可谓之当时社会的百科全书。《礼记·乐记》宽而静，柔而正者，宜歌《颂》；广大而静、疏达而信者，宜歌《大雅》；恭俭而好礼者，宜歌《小雅》；正直而静、廉而谦者，宜歌《风》。