

# 2023年设计中的设计读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 设计中的设计读后感篇一

作业答案-《在大海中永生》作业设计。

### 二、选字填空

撒洒

1. 鲜花伴着骨灰，向无垠的大海。
2. 伟人离去，全国人民（ ）下了热泪。

僵疆

1. 我国是世界上海（ ）线最长的'国家之一。
2. 那条蛇一动不动，仿佛冻（ ）了。

### 三、填上合适的词。

（ ）的大海（ ）的历史（ ）浪花

### 四、句子练习

1. 机舱里安放着全党、全军和全国人民衷心爱戴的爷爷的骨灰。（缩句）

2. 爷爷永生！（把句子写具体）

3. 他属于中国。他属于世界。（用合适的关联词语并为一句）

## 五、填空

1、本文是一篇（ ），记叙了历史伟人（ ）的动人情景。讴歌了伟人的（ ），表达了人民（ ）之情。全文的线索是（ ）——（ ）——（ ）。

2、思考，说说你的看法。

1) 鲜花伴着骨灰。鲜花拌着骨灰。（用哪个词好？为什么？）

## 六、造句

### 设计中的设计读后感篇二

原研哉的《设计中的设计》，一直是我很想读的一本书，但读完这本书后，说实话，我不是很明白，也许是对里面的内容理解得不够透彻吧，因此这本书包含的内容都不是很明白，懵懵懂懂的。

设计源于生活，在生活中很多方面都与设计有密切相关的联系，是人们生活必不可少的。

原研哉回顾了现代设计的发展历程，并且策划了“二十一世纪的日常用品再设计”展览，通过与许多设计师的互动，共同思考设计与日常生活的联系。然而，在设计实践中，原研哉试图建立一种信息建筑的思维方式，让平面设计不仅能作用于人的视觉，而且能够触动人的所有感官，设计其实是我们观察和认知世界的一种方式，但如果设计师能够以一个动态的眼光，去判断所面临的项目，或许会生出一些更具生命力，更具开创性的想法，去指导设计的行为，其结果会更

好。而在这物欲横流的社会，很多人和书都在提醒着我们，人应当保持一种纯洁的心境。设计其实也一样，虽然常常不可避免地与市场利润的奴隶。因为只有这样，设计才能积极地影响社会和人们的生活，设计中的设计才不会失去它原本的意义。

因此，设计无处不在，时时刻刻地与我们的生活相互联系。

## 设计中的设计读后感篇三

小学语文苏教版第七册中的《在大海中永生》一文摘自新华社通讯《在大海中永生》，记叙了伟人邓小平的不朽功绩，表达了人民对伟人深深的怀念和悲痛之情。文章运用拟人、排比、对偶等手法，以生动的语言、充沛的激情使读者深受感染。然而邓小平同志逝世时，现在这批小学生年龄都还很小，对当时的情景知之甚少，学生对于课文中人们的怀念和悲痛之情还难以理解。要想使学生的情感和文章的意境相融合，达到“人”与“文”的情感相通，可以以“情”为主线贯穿始终，分三步组织此文的教学。

### 一、课前铺垫，用“情”搜集。

教学此文，必须要有详实的资料作补充，通过丰富而直观形象的材料，借助查、读、想、说、写等多种方法的整合，让学生尽可能地了解邓小平爷爷对中国、对世界作出的丰功伟绩，以此来激发学生热爱伟人的情感，并加深对课文内容的理解，让学生深情地去缅怀邓小平同志的丰功伟绩，学习他爱祖国、爱人民的高尚情怀。

首先，教师要运用说伟人的主要事迹或教唱歌颂伟人的歌曲等方法，激起学生强烈的了解和探究伟人一生的欲望，然后给他们充足的时间去搜集、整理、感知和内化，引导学生去占有大量的资料。而对于刚刚四年级的学生来说，他们还不具有丰富的搜集资料的经验和能力，尤其是上网查找资料更

会有困难。所以，课前教师要给学生以必要的指导和帮助，如教会学生上网浏览、下载文件，并且预先设计一些方便学生操作的表格来指导他们有针对性地搜集与本文的学习有关的资料，帮助他们对资料进行分析和整合，避免学生学习的盲目性和随意性，也有利于学生在搜集资料的同时了解伟人的事迹，初步感知邓小平爷爷的伟大之处，为课堂教学时的表达打下厚实的基础。

## （二）课堂参与，用“情”表达。

本文情思深沉，语言厚实，极具震撼力。因而教学此文必须扣住一个“情”字层层铺开，步步深入。

### 1、入“情”诵读。

在学生读流利的基础上，再通过指导学生抓住一些重点词句进行朗读，把伟人离去时人们悲痛不舍的心情突出地展现出来让学生领悟。如第一自然段的“低低地、缓缓地、伟人、最后一个”；第二自然段的“呜咽、痛悼”以及后面的“超越时代、超越国界”等，都是字字千钧，情境尽现，只有通过满腔深情的朗读方能展示文章的气势和抒发人们的深情，才能充分表达对伟人邓小平的永远怀念之情。

### 2、忘“情”想象。

成功的课堂教学中，学生要能在老师的引导下展开联想的翅膀，把自己融入课文之中，自由地、忘情地想象。在本课的教学中，教师要积极创设情境，如制作多媒体课件，再现“骨灰撒大海”的情景，通过充满深情的语言和一些特定的句式引导学生想象：想象大海在“呜咽”、在“痛悼”，想象奔腾不息的浪花把邓小平爷爷送往世界的每一个角落，想象伟人所到之处人们在说些什么，想象“鲜花送伟人”的悲壮，想象邓小平爷爷在大海中得到了“永生”……通过一连串的形象使学生进一步感受语言、感受深情、感受“永

生”的深远境界。

### 3、传“情”说话。

当学生对伟人邓小平有了一定了解并产生了崇敬的情感之后，也就有了表达的欲望，有了“说”的冲动和需求，此时惟有一吐而快之。所以课堂上要随时让他们表达心声：说伟人的不朽功勋，说人民对伟人的无比感谢，说人们心中无尽的思念，说我们的祖国因为有了邓小平爷爷而日益强盛，人民的生活因为有了邓小平爷爷而更加美好……用“说”传达对伟人的爱戴，用“说”升华对伟人的崇敬，让真情“尽在其言中”。

### 三、课外升华，用“情”展现。

《在大海中永生》教学设计由本站会员分享，, 转载请注明出处!

## 设计中的设计读后感篇四

生物学科是一门研究生命的学科，生命是充满趣味而生动多彩的，相应地，研究生命的课堂也应当充满着探究的热情的氛围，然而，由于传统教学模式的桎梏，在生物课堂上往往过分追求知识的传授，而忽视对学习过程的探究，导致学生的学习活动大多处于被动接受的状态，不仅让课堂氛围显得压抑枯燥，还严重影响了学生学习兴趣的培养和学生能力的提高。为此，我们一定要改变传统的生物教学模式，以创新的理念对课堂教学进行重新的设计，积极设置多样的教学情境，开展情境教学。通过情境，可以有效提升学生的学习兴趣，提升学生的学习主动性，让学生在主动探究生命课题的过程中积极培育多方面的能力和素养。

### 一、以科学实验设计情境

常言道：读万遍不如做一遍，很多事情在亲自动手做了一次后，会在人们的头脑中留下非常深刻的印象，同时，在亲自动手操作的过程中能获得很多之前没有的体会，发现很多问题。因此，在学习活动中，我们一直都十分强调实践，而在生物学科中，课堂上最常见的实践活动就是生物实验。通过做实验，可以将抽象的知识直观地呈现在学生眼前，为学生营造出一个直观立体的知识情境，从而有效促进学生去主动思考和探究有关的知识。因此，以科学的实验创设教学情境，是提高生物课堂教学效果，激发学生学习兴趣的有效手段。例如，在讲到“种子的萌发”这部分的内容时，在讲课之前，笔者在上课的时候拿出了两个培养皿，其中一个装着已经发芽的种子，另一个则装着没有发芽的种子，让学生自己观察两个培养皿，让他们比较一下两个培养皿有什么不同，然后根据观察来总结种子萌发需要的外界条件。比起直接给学生罗列出种子萌发的条件，这种让学生自己观察实验现象，自己总结和归纳，最终获得结论的实验情境教学方式，可以更好地培养学生的观察力、归纳总结能力等，不仅让学生获得了知识，还能进一步深入地了解知识背后形成的原理，也就说我们常说的“知其然且知其所以然”，这样的课堂氛围对于学生能力的培养才会更有效果。

## 二、以恰当的问题设计教学情境

问题是思维的源泉，在课堂上一两个恰当问题的抛出，可以瞬间激荡起学生思维的火花，让学生在问题的引导下自觉积极的投入到探索思考的活动之中。因此，在生物课堂上，以提问的方式创设教学情境，也是教师设计教学情境的一个重要技巧。例如，笔者在进行“光合作用需要光和叶绿体”的实验时，为了增加实验的思维性，激活课堂的思考氛围，就在做实验的间隙给学生提了这样几个问题：为什么在实验前要对植物进行遮光？在做光合作用产生淀粉的实验时，先将叶片放在酒精里隔水加热的作用是什么？你们知道哪些鉴定种子内储存淀粉的方法？这样几个问题在实验的间隙提出来，一下子就把学生原本平静的思维状态打破了，为了解决

这些问题，学生之间开始展开了热烈的讨论。通过对这些问题的思考与探究，学生不但清楚地了解了本次实验中各个环节的目的，同时也大大加深了学生对知识的理解深度。

### 三、以生活实例设计教学情境

我们每个人都生活在一个巨大的生物圈中，且我们人类本身就是一个生物体，因此，生物学科是一门与我们的生活密切相关的学科，生活中与生物学科有关的实例比比皆是。这些生活中的生物知识对于每个学生来说都是非常熟悉常见的，如果教师在课堂上能够充分利用生物学科的这个优势，以生活中常见的事物和现象入手，来设计生活化的教学情境，学生对理论知识的接受度会大大提高。例如，笔者在讲到“生物圈为生物提供生存条件”这部分的内容时，就结合实例给学生提了这样一个有趣的问题：请将你认为对于生命来说最重要的六种东西列出来，然后再从你列出的最重要的六种东西中，把你认为最不重要的东西逐一去掉，直到你认为不能再去为止，最后再请几位学生来说明一下自己这样去的理由。通过这个问题，学生开始自觉地关注日常生活中一些常见的事物和现象，并将它们同生物知识联系起来，这样一来，不仅让学生清晰地认识到了生物知识的实用性，同时，通过与自己熟悉的生活事物的连接，也让学生能够更轻松地理解课本上理论知识。

### 四、以认知矛盾设计教学情境

根据心理学理论我们知道，人们对于出乎自己意料的事物和观念往往会存有巨大的兴趣，并且会形成深刻的印象。鉴于这个心理特征，在设计教学情境的时候，教师可以有意识地选取一些容易与学生常规认知出现矛盾的问题作为情境素材，这样可以大大提高情境对学生心理的冲击，提高情境的有效性。例如，茎作为植物的营养器官，为什么却被有些植物用于繁殖呢？这个现象显然与学生常规认知相冲突，这个问题一提出，势必会引起学生积极的思考和探究；又比如，在讲

到消化和吸收时，让学生思考一下，为什么腐蚀性极强的胃液没有将胃本身消化掉？这些违反学生常规思维的问题立刻就会引起学生的思考兴趣，这样一来，接下来的学习活动中，学生自然会表现的更加积极投入。总之，教师在生物课堂上设计教学情境的时候，一定要将学生放在重要的位置，以学生的兴趣、认知水平、学习习惯等为出发点，努力设计出最利于发挥学生主观能动性情境，只有这样的情境才能发挥出应有的效果和功能，促进学生成为学习过程中的主人，在掌握知识的同时，更好地提高能力和素养。

参考文献：

## 设计中的设计读后感篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

读书笔记《设计中的设计》

在现代艺术出现在大众视野以前，艺术设计史上有着众多的艺术流派与艺术风格：浪漫主义，古典主义，抽象派，印象派等等。它们都普遍有一个共同点，它们可以被平常的民众所欣赏与感悟的，人们不需要为了欣赏画作而去专门学习与之相关的知识。

在欣赏艺术品的普通大众并没有学过专业的色彩知识的时，并不影响莫奈《日出·印象》的丰富而感人的色彩让观赏者折服；

或许人们并不懂得构图的学问，但是看到米开朗基罗的《创造亚当》也会感受到画面的动态与平衡；又或者一个没有受过教育的人，在看到画面中美，也会发出由衷的赞叹与感动时。无论喜欢或是不喜欢，你都不会质疑这些作品的艺术性。

但是从二十年代起，现代艺术设计便逐渐走向了普通大众无法欣赏的方向靠拢，就如人们所说，现代艺术设计渐渐成为了

“看不懂”“说不清”“听不懂”了。从杜尚把从商店买来的那个男用小便池放在展览里展览并命名为《泉》，送去展览开始时，人们便不可避免的展开了对当代艺术是不是艺术的讨论。

如果从现代主义之父马塞尔杜尚算起，当代艺术的形成与发展已经超过了100年，如果对艺术的理解还停留在被表面折服，不需要学习，就能直接看懂，泛泛而谈。那么，你对于艺术的品味已经远远落后于当代艺术，有可能足足一百年了。

当你在艺术展途经一个3米高画家的巨大著作，上面仅仅有的只是用肉眼能看到的反着银光的灰色，你并没有看懂，心里冷笑了一下，暗暗的不屑道：这不就是一大幅用特殊的会反光银色颜料涂满了一整张画布么？你凑上前去想看看这幅作品边上的名牌，你想知道这幅画的主题能否有什么意义，只觉得当代艺术不过就是一帮艺术家的自嗨和商业胡吹，从名牌上你得知这幅画其实是作者用成百上千根铅笔涂出来的，通过铅笔来回反复的在纸上不停涂着，铅的累计而产生了反光的效果，涂满这张画布，艺术家花了数月的时间，耗费了无数根铅笔。

这幅作品的含义名牌上没有告诉你，但是知道制作过程之后的你脑子里瞬间被想象给填满了。艺术家弯曲着要手中握着几根比手指都短的铅笔在画布上反反复复的擦画着。无数根铅笔从完整到只有烟头大小，最后成了面前的这简单的反着光的银色画作。

在回到家后，你却不由得想起来艺术展中那幅用无数根铅笔画出来的泛着银光的巨幅画作，你想起来走近它时闻到的带着铅炭的尘灰味，竟逐渐有点喜欢这些你曾经觉得不屑的当代艺术作品了。

而在中国当代艺术设计状态中，也有着很多的同样的无奈，因为作品面对的观众的欣赏想法与欣赏方式的改变，作品面

对受众时通过的途径的改变，当代艺术设计便处于一种被消费被批判的不理解状态，人们乐意看到作品也乐意对作品做出批评，当代艺术和艺术作品及艺术家接受着非常直接的、即时的、面对面的评论，而评论者没法停下来思考，不知道创作意图，只是下意识的做出简单而又无知的判断。

而20世纪开始的现代，成为了我国的科学技术进步与文化艺术发展的重要时期，也成为了我国艺术设计发展跟上国际水平的步伐并不断创新的黄金时期。随着我国社会经济与社会发展稳步前进，综合国力不断提升的优势大环境下，艺术设计得到了很大的发展，在国际竞赛中也亮出了值得称赞的作品和成绩，但却渐渐的展现出了一些重复的刻板印象与行为，又或是过于依赖电子计算技术和艺术设计教育的底气不足，教授方向不明确等问题。

读过这本书后，面对当代中国的艺术现状，需要我们拓宽对于全球世界化的视野，紧跟着艺术风向的跨时代步伐。中国的现代艺术设计在不断的紧跟国际步伐的同时，也应该思考把自身民族的、展现本土的文化内涵的东西与国际潮流相融合，以独具风格的本土艺术形象在国际舞台中占据席位，是我们现代艺术设计应该实现的核心概念。从现代艺术设计的艺术内涵来看，文化内涵与艺术特色跻身于世界舞台的坚固基础力量，怎样在向全球学习的同时，又不断强化民族意识，完善和展现自身的民族品牌，仍然是我们需要思考与提高的部分。中国现代与未来的经济发展走向和艺术设计的战略，都需要对国际前沿科技资讯的学习与利用。我们需要一个世界化的和当代民族化的看法与做事准则，也需要在全民族的高度上对中国民族本土艺术文化加以审视与思考，达到民族化与国际化的融合与和谐，从而进行新的发展和恰当的变化。

这本书不单单是一本简单的介绍关于当代艺术设计的书籍，它更是一本描述谈论与总结当代社会，文化与人的总体表现。当代艺术是不仅应该具有现代精神与国际艺术，也应该具备本土的民族的艺术，他不仅体现了流行性与未知性，也体现

着艺术家们现处当今社会生活感受的“随时性”。在看过这本书后，也更加明白设计与文化都是同等重要的。