

江南烟雨琵琶行读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

江南烟雨琵琶行读后感篇一

一首琵琶曲，寄托着无限哀思。每个音阶都透着伤感与悲凉。不同人听，会有着不同的情感。

琵琶女的高超琴艺，让我们“如听仙乐耳暂明。”“低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”

这背后，又是怎样一段凄凉的故事呢？小时候，天资聪颖，技艺高超。因为美，被嫉妒；因为琴艺非凡，收到礼品数不胜数。可，时光飞逝，再好看的容颜也经不起岁月的侵蚀。门前冷落，形单影只，嫁作商人，独守空船。弹着一首悲凄的歌，自哀自叹，自怜自伤。

正是这首悲歌，让醉不成欢的白居易听见。这时的白居易真是“举杯消愁愁更愁。”送别友人，被贬异乡，虽冤案一桩，却无言可辩，此曲又怎能不唤起他心中的愁苦？“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

白居易，同情百姓，直言敢谏。忠言终归是逆耳的，他忘了君王有他自己的高傲，忘了达官显贵是趋利的。贬谪至今，心中愤懑不平，却无人可诉。今夜，闻此曲，听此话，又怎抑住自己的悲痛情感。泪，为己为人，久久不能平歇。

此曲中，决非只有一人情，决非只有一种情。此琴此曲，皆

悲皆凉，若非命运相似，又怎会“江州司马青衫湿。”

江南烟雨琵琶行读后感篇二

这首诗可分为三段。开头写“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”为第一段，描写与琵琶女的偶然相遇，及其弹奏琵琶的精湛技艺。诗人送客江头，秋风萧瑟，一片凄凉。宾主话别，醉不成欢，实是借酒浇愁愁更愁。此时此刻，忽闻有琵琶弹奏声隐约传来，宾主不约而同地被吸引过去。作品由描写朋友话别到引出琵琶声及弹奏琵琶的倡女，转接之间极其自然巧妙。同时也从侧面渲染出弹琵琶者演技非同小可。接下来描写艺人的出场，先是“琵琶声停欲语迟”，“迟”字显示出琵琶艺人犹疑不决，似有隐衷，复又“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，这后一句描写女子羞答答的样子极传神巧妙，艺人的性别也不言自明。同时又预示着这是个饱经风霜，深受磨难的不幸艺人。

果然，在调弦定音后，“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，弦声消沉，似乎弹者有意掩藏、压抑内心的情感。每根弦都发出消沉忧郁的声音，每一声都寄寓着无限的哀思。这就为后面描述琵琶女的不幸身世做好了铺垫。作品从写琵琶女的试弹动作开始，一步步将读者引入乐曲传达的情境中去。

她的演技是精湛神妙的，诗人用“低眉信手续续弹”，“轻拢慢捻抹复挑”两句描绘其娴熟精到。因为训练有素，虽是信手弹来，却无不符合节拍，弹技可谓到达炉火纯青之境。作品接下来运用复杂而又连贯、贴切而又优美的比喻，形象地描绘了琵琶声的美妙，节奏快慢转换的变化。嘈嘈急雨，切切私语，珠落玉盘，莺语花底，泉流冰下，这一连串精妙绝伦的比喻仿佛使读者亲耳听到了琵琶的声音。

这是多么出色的描写！至于乐声低缓停歇如冰泉冷涩，进入高潮假设银瓶乍破，铁骑突出，及曲终收拨时的声如裂帛，无

不是新颖贴切的比喻，其中“大珠小珠落玉盘”不仅使人想见其声之清脆，进而还会产生乐声如珠玉般圆润的感觉。最后作品用。“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”作结，描写了乐曲的动人效果，使人产生亲临其境之感，陶醉在琵琶弹奏所创造的艺术气氛中。

江州深秋，浸没在浓浓的暮色中，浔阳江哗哗地弹奏着哀愁。江边孤独地飘着一叶扁舟，苍凉的琵琶音从舟中徐徐扩散开去，玲珑的琵琶声如泣如诉，悠悠地将心事道来。渐渐地，琵琶断续晦涩不成曲调，终于消失在舟中喑哑的哭泣声里了。

江水推舟去，岁月催人老。倾国倾城的云鬓花颜早已遗忘在纸醉金迷的往事里。风景依旧人不再，浔阳水清云鬓白。当夜夜笙歌，灯红酒绿尽成往事，只剩曲琵琶喃喃地诉说忧愁，人啊，难免落下泪来。

琵琶声如刀剑光影切割着大弦小弦，她恨啊，当年一曲红绡不知数，如今绕船月明守空渡。可又能怪得了谁呢，秋月春风在她拨弦的指间玩过，玉容花颜都溶在年复一年的欢笑之中，她早该想到，光阴并不因珍惜你的美貌而放下匆匆，也不因你的弃世厌俗而改跑为走。她早该想到的，可依然老大嫁作商人妇！唐玄宗早该想到的，去依旧不见玉颜空死处，为什么没有人愿意在快乐的时候，在血色罗裙翻酒污的时候，在芙蓉帐难度春宵的时候想不想后果呢？琵琶女假设是早知道门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇的结局，恐怕早就找个好人嫁了吧；玄宗假设是早知道马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处的结局，恐怕早就分清了事业与爱情了吧！

琵琶女假设是早知道门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇的结局，恐怕早就找个好人嫁了吧；玄宗假设是早知道马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处的结局，恐怕早就分清了事业与爱情了吧！

可是，为什么，要等青丝成雪才肯明白，却已是懊悔莫及。诗歌与音乐，自古以来就已结下不解之缘。我国的.第一部诗

歌总集《诗经》便是一部关于古代音乐的聚集，是中国古代音乐的启蒙，其中的诗歌是脱胎于音乐而来的；汉代的乐府诗是专门为了配合音乐进展演唱的歌词，如《孔雀东南飞》这样的作品，代表着汉乐府民歌的最顶峰；唐代，真正是中国文学和艺术史上诗歌的“花季”，我们看到了诗歌生命整个的精神完全像花一样盛放开来……除了能用于吟诵和演唱之外，还有很多的作品直接与音乐相关，如白居易的《琵琶行》就是描写妙声绝响的千古名篇；宋词又叫曲子词，其词牌名本来就是乐曲的名称，其产生、开展以及创作、流传都与音乐相关，是一种典型的音乐文学，而且是最为流行的音乐，所以有“凡有井水处，即能歌柳词”这样的说法；元曲不管是散曲还是剧曲，都是曲牌体，可以说是元代的歌剧；之后的明清传奇，也是如此，都是一种便于歌唱的文学体裁。所以广义上的诗歌，都是在和音乐的交流吸收中严密地结合在一起，它本身是一种混合的艺术，这在世界文学史和音乐史上都是一个奇观。

今天，这门混合艺术的文字得以流传下来，而记录音乐的曲谱却大抵遗失。我们只能凭借文字去想象诗歌有可能的音乐形象，或者依靠当代音乐家重新谱曲、演奏和演唱来领略文字和音乐之间的彼此碰撞和交融了，以及混合之后升华而来的全新审美感受。近些年来，笔者一直在接触此类“新曲”，印象比拟深刻的有上海昆剧团的作曲家周雪华创作的《华章雪韵·古诗词昆曲演唱》专辑和上海音乐学院连波教授创作的《未成曲调先有情·诗词歌曲选》专辑。特别是后一张专辑中的《琵琶行》，可谓作曲家的倾情大作。

《琵琶行》是唐代诗人白居易所写，本诗作于元和十年。白居易因上书言事，触犯权贵，被贬为江州司马，此年秋天与浔阳江上闻人弹琵琶，感伤不已，因此作诗。

作者通过塑造一位备受侮辱、玩弄的琵琶女的典型形象来抒发自己的感受，表达了“同是天涯沦落人，相逢何必相识”的意旨。叙事层层铺染，两条线索相互交织，描写生动细致，

语言明白清理，婉转通畅。

全诗共分五段。第一段由江边送客写起，点出事情发生的时间、地点、人物、环境，作了典型环境的描写和气氛渲染，为下面人物的出现和情节的展开做了必要的艺术安排。第二段描写了琵琶女的高超技艺和所创作的艺术境界。诗人热情的赞扬了琵琶女的精湛艺术才能和动人的艺术效果，为铺垫人物的身世做了准备。第三段写琵琶女自述身世，把乐曲的激愤和人物的不幸统一起来，表达出琵琶女的不幸遭遇和诗人对她的同情。第四段抒写对琵琶女的不幸的同情和自己不幸遭贬的抑郁和愤慨，提醒出诗歌的主题。第五段写作者重温琵琶，伤感不已，泣下沾衣。诗的开篇，以“江头送客、凄怆辞别和荻花秋瑟瑟”的富有特征性的景物描写，勾画了一幅充满悲剧气氛的典型环境。贬谪的抑郁，离别的悲伤，环境的荒寂，景物的凄凉，这种种环境的渲染，构成了诗歌的基调，也为人物的出场、情节的开展做了准备。接下来先闻其声，后见其人，以“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的细腻笔法，在人物的缓慢犹豫的动作中，形象的描写了琵琶女的出场，一个庄重、矜持、内心充满痛苦的琵琶艺人鲜明的出现在人们面前。

这首诗深刻的提醒了当时社会的黑暗与腐巧，表达了诗人对人民的深切同情和强烈的批判现实的斗争精神诗中所表达的愤慨而伤感的情绪不是只个人的，它具有强烈的社会性，具有普遍意义，是这首诗具有高度的人民性。

“琵琶行”写的是唐代诗人，元和和多年的诗。白居易字母词的东西，违反强大，被贬为江州司马，今年秋天上著名的旬阳河，感伤不已，所以诗的琵琶演奏的人。

作者创立了一个高度侮辱，演奏琵琶的女人的典型形象来表达自己的感情，表达“同一个世界的人见面，为什么熟人”的意向。染料铺叙事层，两条线索交织在一起，生动细致的语言描述，以了解清洁，婉转流畅。

这首诗是分为五个局部。书面江边游客从第一款，指出事情发生的时间，地点，人物，环境，一个典型的环境和气氛渲染描述，出现以下字符和展开，进展必要的艺术安排。其次介绍了琵琶女高超的艺术境界的创造。热情赞扬诗人的琵琶女精湛的技艺和令人印象深刻的艺术效果，人们的生活经历，铺平了道路做准备。琵琶女的生活经历写的自述第三段，在音乐的愤怒和遗憾的是美国的字符来表达他们的不幸和同情她的琵琶女诗人。撰写第四段和不幸的女人琵琶同情他的不幸被放逐的抑郁和愤怒，提醒楚诗歌的主题。第五段审查作家琵琶，悲伤已经泣下沾衣。

诗歌开始看到访问者江头，辞别悲伤难过和菽秋花瑟瑟，“场景描述的丰富功能，勾勒出一个典型的环境，气氛充满悲剧。抑郁降级，悲伤的别离，荒凉的环境，景观荒凉，所有这些使环境，构成了诗歌的基调，但也为字符播放，情节的开展做了准备，然后先闻其声，后见其人，“千呼万唤始出来犹抱琵琶半遮面“细腻的笔触，在缓慢运动的犹豫，女人弹琵琶，在人们面前的一个端庄，矜持，充满了剧烈的疼痛琵琶艺术家形象的描述性质。

这首诗的深刻提醒社会的黑暗和腐败，是聪明的，诗人的人表示深切的同情和诗的战斗精神的现实的强烈批评，表示愤怒和悲伤的情绪，不仅是个人，它具有很强的社会，具有普遍意义的，是诗与对人民高度的亲和力。

江南烟雨琵琶行读后感篇三

《琵琶行》作于唐宪宗元和十一年（公元816年）秋，时白居易四十五岁，任江州司马。白居易在元和十年以前先是任左拾遗，后又任左赞善大夫。元和十年六月，唐朝藩镇势力派刺客在长安街头刺死了宰相武元衡，刺伤了御史中丞裴度，朝野大哗。藩镇势力在朝中的代言人又进一步提出要求罢免裴度，以安藩镇的“反侧”之心。

这时白居易挺身而出，坚决主张讨贼，认为否则国将不国。白居易这种主张本来是对的，但因为他平素写讽喻诗得罪了许多朝廷的权贵，于是有人就说他官小位卑，擅越职分。再加上有人给他罗织罪名，于是贬之为江州司马。

江州的州治在今江西省九江市。司马是刺史的助手，听起来也像是不错，但实际上在中唐时期这个职位是专门安置“犯罪”官员的，是变相发配到某地去接受监督看管的。这件事对白居易影响很大，是他思想变化的转折点，从此他早期的斗争锐气逐渐销磨，消极情绪日渐其多。

《琵琶行》作于他贬官到江州的第二年，作品借着叙述琵琶女的高超演技和她的凄凉身世，抒发了作者个人政治上受打击、遭贬斥的抑郁悲凄之情。在这里，诗人把一个倡女视为自己的风尘知己，与她同病相怜，写人写己，哭己哭人，宦海的浮沉、生命的悲哀，全部融和为一体，因而使作品具有不同寻常的感染力。

诗前的小序介绍了长诗所述故事发生的时间、地点以及琵琶女其人，和作者写作此诗的缘起，实际上它已经简单地概括了后面长诗的基本内容。左迁：指降职、贬官。湓浦口：湓水与长江的汇口，在今九江市西。京都声：首都长安的韵味，一方面指曲调的地域特征，一方面也是指演技高超，非一般地方所有。

善才：唐代用以称琵琶演奏家。命酒：派人整备酒宴。惘然，伤心的样子。恬然：安乐的样子。迁谪意：指被降职、被流放的悲哀。作者说他被贬到九江一年来，每天都很快乐，只有今天听了琵琶女的演奏，才勾起了他被流放的悲哀。这种说法是写文章的需要，读者当然不会相信他。长句：指七言古诗。

《琵琶行》全诗共分四段，从“浔阳江头夜送客”到“犹抱琵琶半遮面”共十四句，为第一段，写琵琶女的出场。其中

的前六句交代了时间，这是一个枫叶红、荻花黄、瑟瑟秋风下的夜晚；交代了地点，是浔阳江头。浔阳也就是今天的九江市；浔阳江头也就是前边序中所说的湓浦口。交代了背景，是诗人给他的朋友送别。离别本身就叫人不快，酒宴前再没有个歌女侍应，当然就更加显得寂寞难耐了。

这里面“主人下马客在船”一句句法稍怪，其意思实际是主人陪着客人一道骑马来至江边，一同下马来到了船上。“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”。这里的景色和气氛描写都很好，它给人一种空旷、寂寥、怅惘的感觉，和主人与客人的失意、伤别融合一体，构成一种强烈的压抑感，为下文的突然出现转机作了准备。其中蹬后八句是正面写琵琶女的出场：“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发”。声音从水面上飘过来，是来自船上，这声音一下子就吸引了主人和客人的注意，他们走的不想走、回的不想回了，他们一定要探寻探寻这种美妙声音的究竟。“寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”这里的描写非常细致。由于这时是夜间，又由于他们听到的只是一种声音，他们不知道这声音究竟来自何处，也不知演奏者究竟是什么人，所以这里的“寻声暗问”四个字传神极了。接着“琵琶声停”表明演奏者已经听到了来人的呼问；“欲语迟”与后面的“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”相一致，都表明这位演奏者的心灰意懒，和惭愧自己身世的沉沦，她已经不愿意再抛头露面了。这段琵琶女出场过程的描写历历动人，她未见其人先闻其琵琶声，未闻其语先已微露其内心之隐痛，为后面的故事发展造成许多悬念。

从“转轴拨弦三两声”到“唯见江心秋月白”共二十二句为第二段，写琵琶女的高超演技。其中“转轴拨弦三两声”，是写正式演奏前的调弦试音；而后“弦弦掩抑”，写到曲调的悲怆；“低眉信手续续弹”，写到舒缓的行板。拢、捻、

抹、挑，都是弹奏琵琶的手法。霓裳：即《霓裳羽衣曲》，唐朝宫廷中制作的一个舞曲名。六：当时流行的一个舞曲名。

从“大弦嘈嘈如急雨”到“四弦一声如裂帛”共十四句，描写琵琶乐曲的音乐形象，写它由快速到缓慢、到细弱、到无声，到突然而起的疾风暴雨，再到最后一划，戛然而止，诗人在这里用了一系列的生动比喻，使比较抽象的音乐形象一下子变成了视觉形象。这里有落玉盘的大珠小珠，有流啾花间的间关莺语，有水流冰下的丝丝细细，有细到没有了的“此时无声胜有声”，有突然而起的银瓶乍裂、铁骑金戈，它使听者时而悲凄、时而舒缓、时而心旷神怡、时而又惊心动魄。“东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白。”这两句是写琵琶女的演奏效果。大家都听得入迷了，演奏已经结束，而听者尚沉浸在音乐的境界里，周围鸦雀无声，只有水中倒映着一轮明月。

从“沉吟放拨括弦中”到“梦啼妆泪红阑干”共二十四句为第三段，写琵琶女自述的身世，自述早年曾走红运，盛极一时，到后来年长色衰，飘零沦落。沉吟：踌躇，欲言又止的样子。敛容：指收起演奏时的情感，重新与人郑重见礼。虾蟆岭：即下马岭，汉代董仲舒的坟墓，在长安城东南部，临近曲江。从“十三学得琵琶成”以下十句极写此女昔日的红极一时。她年纪幼小，而技艺高超，她被老辈艺人所赞服，而被同辈艺人所妒忌。王孙公子迷恋她的色艺：为了请她演奏，而不惜花费重金；她自己也放纵奢华，从来不懂什么叫吝惜。就这样年复一年，好时光像水一样地很快流走了。教坊：唐代管理宫廷乐队的官署。

第一部：如同说第一团、第一队。秋娘：泛指当时貌美艺高的歌伎。五陵：指长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵五个汉代皇帝的陵墓，是当时富豪居住的地方。五陵年少：通常即指贵族子弟。缠头：指古代赏给歌舞的女子的财礼，唐代用帛，后代用其他财物。红绡：一种生丝织物。钿头：两头装着花钿的发篦。云篦：指用金翠珠宝装点的首饰。击节：打拍子。

歌舞时打拍子原本用木制或竹制的板，现在兴之所至，竟拿贵重的钹头云篋击节，极言其放纵奢华，忘乎所以。等闲：随随便便，不重视。

从“弟走从军阿姨死”以下十句写此女的时过境迁，飘零沦落。随着她的年长色衰，贵族子弟们都已经不再上门，她仅有的几个亲属也相继离散而去，她像一双过了时的鞋子，再也没人看、没人要了，无可奈何只好嫁给了一个商人。商人关心的是赚钱，从来不懂艺术和情感，他经常独自外出，而抛下这个可怜的女子留守空船。人是有记忆的，面对今天的孤独冷落，回想昔日的锦绣年华，对比之下，怎不让人伤痛欲绝呢！“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”其实即使不作梦，也是一天不知要想多少遍的。浮梁：县名，县治在今江西景德镇北。红阑干：泪水融和脂粉流淌满面的样子。

从“我闻琵琶已叹息”到最后的“江州司马青衫湿”共二十六句为第四段，写诗人感慨自己的身世，抒发与琵琶女的同病相怜之情。唧唧：叹息声。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”二语感情浓厚，落千古失落者之泪，也为千古失落者触发了一见倾心之机。自“我从去年辞帝京”起以下十二句，写诗人贬官九江以来的孤独寂寞之感。他说：“浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。

其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。”地势荒僻，环境恶劣，举目伤怀，一点开心解闷的东西都没有。其实这在很大程度上都是由诗人自己的苦闷移情的结果，我们对比一下《水浒传》里宋江赞赏江州的一段话，他说：“端的好座江州，我虽犯罪远流到此，倒也看了真山真水。我那里虽有几座名山古迹，却无此等景致。”诗人的悲哀苦闷完全是由于他政治上受打击造成的，但是这点他没法说。他只是笼统含糊地说了他也是“天涯沦落人”，他是“谪居卧病”于此，而其他断肠裂腑的伤痛就全被压到心底去了。这

就是他耳闻目睹一切无不使人悲哀的缘由。

接着他以一个平等真诚的朋友、一个患难知音的身份，由衷地称赞和感谢了琵琶女的精彩表演，并提出请她再弹一个曲子，而自己要为她写一首长诗《琵琶行》。琵琶女本来已经不愿意再多应酬，后来见到诗人如此真诚，如此动情，于是她紧弦定调，演奏了一支更为悲恻的曲子。这支曲子使得所有听者无不唏嘘成声。多情的诗人呢？看他的青衫前襟早已经湿透了。促弦：紧弦，使调子升高。青衫：八、九品文官的服色，司马是从九品，所以穿青衫。

这首诗的艺术性是很高的，其一，他把歌咏者与被歌咏者的思想感情融而为一，说你也是说我，说我也是说你，命运相同、息息相关。琵琶女叙述身世后，诗人以为他们“同是天涯沦落人”；诗人叙述身世后，琵琶女则“感我此言良久立”，琵琶女再弹一曲后，诗人则更是“江州司马青衫湿。”风尘知己，处处动人怜爱。

其二，诗中的写景物、写音乐，手段都极其高超，而且又都和写身世、抒悲慨紧密结合，气氛一致，使作品自始至终浸沉在一种悲凉哀怨的氛围里。其三，作品的语言生动形象，具有很强的概括力，而且转关跳跃，简洁灵活，所以整首诗脍炙人口，极易背诵。诸如“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”；“别有幽情暗恨生，此时无声胜有声”；“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇”；“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”；“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，等等都是多么凝炼优美、多么叩人心扉的语句啊！

白居易本来就是一个关心下层人民，同情人民疾苦的诗人，这次他又用浅近流转的语言描写了一个动人怜惜的风尘女子形象。由于这首诗，白居易的名字也就更为家喻户晓、妇孺皆知了。三十年后唐宣宗在为白居易写的一首诗中说：“童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。”连少数民族的儿童都能背诵，稍有文化的汉族人就更不用说了。

江南烟雨琵琶行读后感篇四

我看过很多的诗和文章，但凡是描写声音的，几乎都是通过描写观众来侧面突出声音的优美，这种句子甚至也在我的作文中出现过，但白居易的这首《琵琶行》，是我见过的第一首直接描写声音的诗。

诗里最关键的部分就是描写琵琶女弹奏的那一段，那种场景就好似演唱会上，歌者先是低低的诉说，诉说……唱到高潮时激动起来，“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。”下面的观众也听得如痴，如醉，挥舞着他们的双臂。紧接着，“砰”一声响，灯光突然熄灭了，歌者也停止了演唱。“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。”一束追光灯打下来，照射着歌者。全场鸦雀无声，隐隐约约能够听到歌者的喘息声，“此时无声胜有声”。紧接着灯光再次亮起，歌者再次演绎，“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。”鼓点声再次响起，台下的观众拼命地呼喊歌者的名字。然后“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”“铛——”“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”曲终。

接着琵琶女开始讲述自己的身世，讲述自己被丈夫抛弃，沦落至此。那么白居易呢？他也被人抛弃了，被皇帝，被朝廷抛弃，接着他说出了千古名句——“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”再听一曲，白居易彻底崩溃，“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”

北岛曾写：“那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦破碎的声音。”或许当年白居易和琵琶女碰杯的声音就是他们的理想和梦，破碎的声音吧。

江南烟雨琵琶行读后感篇五

红颜琵琶，当年在教坊曾属首部；诗人才情，也曾赢得一时盛

名。而今相逢在天涯沦落的客船上，孤傲清高的心灵怎能不生出丝丝缕缕的怅惘和感伤。

开头“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白”为第一段，描写与琵琶女的偶然相遇，及其弹奏琵琶的精湛技艺。

诗人送客江头，秋风萧瑟，一片凄凉。宾主话别，醉不成欢，实是借酒浇愁愁更愁。此时此刻，忽闻有琵琶弹奏声隐约传来，宾主不约而同地被吸引过去。作品由描写朋友话别到引出琵琶声及弹奏琵琶的倡女，转接之间极其自然巧妙。同时也从侧面渲染出弹琵琶者演技非同小可。

接下来描写艺人的出场，先是“琵琶声停欲语迟”，“迟”字显示出琵琶艺人犹疑不决，似有隐衷，复又“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，这后一句描写女子羞答答的样子极传神巧妙，艺人的性别也不言自明。同时又预示着这是个饱经风霜，深受磨难的不幸艺人。

果然，在调弦定音后，“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，弦声低沉，似乎弹者有意掩藏、压抑内心的情感。每根弦都发出低沉忧郁的声音，每一声都寄寓着无限的哀思。这就为后面描述琵琶女的不幸身世做好了铺垫。

作品从写琵琶女的试弹动作开始，一步步将读者引入乐曲传达的情境中去。

她的演技是精湛神妙的，诗人用“低眉信手续续弹”，“轻拢慢捻抹复挑”两句描绘其娴熟精到。因为训练有素，虽是信手弹来，却无不合乎节拍，弹技可谓达到炉火纯青之境。

作品接下来运用复杂而又连贯、贴切而又优美的比喻，形象地描绘了琵琶声的美妙，节奏快慢转换的变化。嘈嘈急雨，切切私语，珠落玉盘，莺语花底，泉流冰下，这一连串精妙绝伦的比喻仿佛使读者亲耳听到了琵琶的声音。这是多么出

色的描写!至于乐声低缓停歇如冰泉冷涩，进入高潮若银瓶乍破，铁骑突出，及曲终收拨时的声如裂帛，无不是新颖贴切的比喻，其中“大珠小珠落玉盘”不仅使人想见其声之清脆，进而还会产生乐声如珠玉般圆润的感觉。

最后作品用。“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”作结，描写了乐曲的动人效果，使人产生亲临其境之感，陶醉在琵琶弹奏所创造的艺术氛围中。

从“沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容”至“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”是第二段，写琵琶女自诉其辛酸的往事和眼下的不幸遭遇。从她的诉说来看，她本是个色艺俱佳的艺人。当其年轻时节，五陵年少，富贵公子争相馈赠缠头之费。那个时候，头戴钿头银篦，歌舞时用手击节，上身相应颤动，首饰或竟堕地而碎;或穿红艳如血之罗裙，日日与少年宴饮笑谑，不觉酒翻而裙污，这些都从未感到过可惜。

春花秋月，良辰美景，就这样一天又一天，一年又一年地过去了，然而荣失，容颜易衰，一个年老色衰的艺人再也没有人靠近了，她象一只被人用坏的玩具一样被那些富贵子弟们所抛弃。“门前冷落鞍马稀”正是封建时代包括琵琶女在内的许多歌舞艺人晚年的形象写照。因此她不得不落得“老大嫁作商人妇”，把自己的后半生寄托在商人身上。然而，一个不再具有花容月貌的老艺人岂能拴住重利轻情的商人之心?于是“商人重利轻别离”，男人离家经商，妇人独守空闺，又成了她们这类人必然的结局。她原想嫁人找个归宿，借以慰藉自己心灵的愿望又一次落空了。诗人以“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”结束了琵琶女的倾诉。

日有所思，则夜有所梦，所谓“忽梦”实非偶然，“梦啼”也是白日情感的再现，回忆辛酸的往事和面对眼下的痛苦遭遇，她不由得老泪纵横，脂粉合流，成了一个泪人儿。