

2023年东周列国读后感(精选9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

东周列国读后感篇一

我看这本书，很赞赏它把零碎的史料连缀成篇，对我这种觉得史书太多太碎看不清头绪的人很有好处。此外还可以顺便看看不同时期古人思维方式的变化，也挺有意思。例如楚子元有意于先王夫人息妫，击郑而还，先遣报息妫。息妫谢曰：“令尹若能歼敌成功，宜宣示国人，告诸太庙，以慰先王之灵。未亡人何与焉？”子元大惭。蔡元放想得够歪的，批曰：“说的更是明白，犹言你必须战与我看，果有力量，方才用得你着也。此即《肉蒲团》中艳芳之意，可惜子元不懂。”看到这里，不禁捧腹大笑。然而有时看到古人的特异之事，虽知其不可行于后世，仍感慨系之。

“羽翼信史而不违”，是古代文学评论家所认同的历史演义小说的最高境界。中国历史小说中，真正能达到这一境界的，也许只有《东周列国志》了。

这部煌煌一百零八回的小说巨著，是明代著名的文学家冯梦龙继“三言”之后的又一个小说佳作。

小说最突出的特点，就是据史实录，“事取其详，文撮其略”；“敷衍不无增添，形容不无润色”。面对此起彼伏繁杂错综的事件，你来我往既多且乱的人物，冯梦龙充分展现了其杰出的组织素材的能力和深厚的叙述描摹的功力，使得小说信守史实，脉络清晰，堪称一部真正的历史教科书。

清雍正年间，南京城里的教书先生蔡元放，对冯梦龙所作进行了润色评点，改名作《东周列国志》，成为清代列国小说中影响最大的通行本。

东周列国读后感篇二

这个学期，我读了《东周列国志》这本书，书是从周幽王烽火戏诸侯导致西周灭亡，东周建立，进入春秋时代开始叙述的，直至秦始皇统一六国，东周（周朝）灭亡为止，一共五百多年的历史。在这部人物繁多、事情复杂的史书中，我最喜欢的人物是被诸葛亮所说的“每自比管仲、乐毅”这句话中的管仲先生。管仲，春秋时期齐国著名的政治家、军事家。

周穆王的后代，管仲少时丧父，老母在堂，生活贫苦，不得不过早地挑起家庭重担，为维持生计，与鲍叔牙合伙经商后从军，到齐国，几经曲折，经鲍叔牙力荐，为齐国上卿（即丞相），被称为“春秋第一相”，辅佐齐桓公成为春秋时期的第一霸主，所以又说“管夷吾举于士”。

每当想到管仲，我还会想到著名的书籍《管子》里面收录了许多的治国方略与发财之道，令人望而生叹啊！只可惜，管仲先生在公元前645年（齐桓公43年）去世，后来，齐桓公被奸人易牙、竖刁、卫开方三人在宫中活活饿死，最后，齐国虽然想再创辉煌，可已是无力回天，在公元前221年被秦国所吞灭，国家就此画上了句号。

东周列国读后感篇三

今年暑假，我把一本好书收入囊中，这本书姓甚名谁——它就是明代冯梦龙编著的《东周列国志》。记载了从周宣王三十九年至秦始皇二十六年，约六百余年发生的大事，这真是历史长河呀！

这本书一共有一百零八回，每一回都讲述了不同国家发生变

动的经过和结果，让历史故事三百六十度展示在读者眼前，更好的还有后人是怎么评论的。内容可以分成春秋时代和战国时代，主题明确，翔实可信，令人情不自禁看完一回还想往后看。春秋名家有晏婴、孙武等，战国时代有张仪、廉颇、白起等著名军事、政治家。晏婴能够处变不惊，遇到事情能够冷静处理。当时晏婴出使楚国，因为楚国在当时是大国，楚王和大臣都想羞辱他，由于他身高不足五尺，楚官员让他从狗洞进入楚国，他却说：“进狗国者，从狗门入，进人国者，从人门者，从人国入。”楚王和大臣在宴席上想羞辱他，都被晏婴的智慧化解了。伍子胥为了报父仇，在打败楚国后，没能约束吴兵，使吴军杀人放火，胡作非为。他把楚平王从坟墓里拉出来，鞭尸三百下，不听孙武的劝言军法杀伯嚭，最后惨遭吴王夫差赐死。

暑假里，我和表兄弟在家中玩卡牌游戏，有一名忠臣，有一个奸细和一位主公。我的卡牌是奸细，表弟是忠臣，表兄是主公，我欲擒故纵，每次用技能把主公打没血，我就帮他回血。但被“忠臣”看穿了，他就悄悄地对“主公”说：“他是奸细。”但表兄是个“大顽主公”便怀疑表弟是奸细，就把他打死了。我趁虚而入，瞬间帮小表弟报仇了。表兄玩过很后悔：“我再玩的时候，就要背负“昏君”这个骂名了。”

读完这本书，第一感受就是忠言逆耳，不听劝言，只会自取灭亡，果然验证了。做人还要懂得能屈能伸，随机应变，这该向晏婴学习。唐太宗还说过：“以史为镜，可以知兴替。”说得就是看书的益处。

东周列国读后感篇四

明朝中晚期，随着《三国演义》的成功，下层文人和书商掀起了创作刊布历史演义小说的热潮。这些作品“大抵效《三国演义》而不如”，大都很快被淘汰，流传开来的只有《新列国志》（后改名为《东周列国志》）等少数几种。

嘉靖，隆庆年间，福建建阳人余邵鱼继承了话本，戏曲的成果，杂采史书，编成长篇历史演义小说《春秋列国志传》。书从商纣王无道叙至秦始皇统一。该书事要文简，粗糙乏味。清朝以后被冷落。

天启，崇祯年间，冯梦龙也对春秋战国的历史题材产生了兴趣，在余邵鱼的《春秋列国志传》的基础上，参照多种经传，编成一百零八卷七十余万字的《新列国志》。较之余邵鱼原作，《新列国志》有如下特点：

一，整体结构枝干分明，名实相符。《春秋列国志传》的引子从商纣王即位起，至周平王东迁才进入正题，枝粗干细。《新列国志》只用了三回的篇幅，演述宣幽二王年间的要史，然后就转入正题，显然详略得当。

二，重子史，轻传说。《春秋列国志传》中有一些生动的民间传说，如“十八国临潼斗宝”。冯梦龙斥之为鄙俚不经，一概排斥。

三，在史实的基础上敷演润色。《春秋列国志传》不足三十万字，《新列国志》增至七十余万字，这主要是细节铺叙的结果。

四，增添注文。解释古今地名与名物制度等。

乾隆年间，江宁人蔡元放为《新列国志》加上了十数万言的批语，并订正了个别讹误。书卷首的《读法》基本反映了他的观点。

一，《东周列国志》“全要作正史看，莫作小说一例看待”。

二，“《列国志》一书，大率是靠《左传》作底本，而以《国语》，《战国策》，《吴越春秋》等书足之，又将司马氏《史记》杂采补入。故其文字笔气不甚一样——其事之详略，

都是不得不然。”所以他批评此书“只是评其事理之是非”。

三，《东周列国志》中包含很多实学，如用兵之法，出使应对之法等。

四，奉圣人之是非为是非。“大约看好人坏人之法，只从‘义利’二字上着眼，便可得七八。”

流传下来的乾隆以后的《东周列国志》的刻本，无不采用蔡元放的批语。安徽文艺出版社1991年版也保留了蔡评。

我看这本书，很赞赏它把零碎的史料连缀成篇，对我这种觉得史书太多太碎看不清头绪的人很有好处。此外还可以顺便看看不同时期古人思维方式的变化，也挺有意思。例如楚子元有意于先王夫人息妫，击郑而还，先遣报息妫。息妫谢曰：“令尹若能歼敌成功，宜宣示国人，告诸太庙，以慰先王之灵。未亡人何与焉？”子元大惭。蔡元放想得够歪的，批曰：“说的更是明白，犹言你必须战与我看，果有力量，方才用得你着也。此即《肉蒲团》中艳芳之意，可惜子元不懂。”看到这里，不禁捧腹大笑。然而有时看到古人的特异之事，虽知其不可行于后世，仍感慨系之。

“羽翼信史而不违”，是古代文学评论家所认同的历史演义小说的最高境界。中国历史小说中，真正能达到这一境界的，也许只有《东周列国志》了。

这部煌煌一百零八回的小说巨著，是明代著名的文学家冯梦龙继“三言”之后的又一个小说佳作。

小说最突出的特点，就是据史实录，“事取其详，文撮其略”；“敷演不无增添，形容不无润色”。面对此起彼伏繁杂错综的事件，你来我往既多且乱的人物，冯梦龙充分展现了其杰出的组织素材的能力和深厚的叙述描摹的功力，使得小说信守史实，脉络清晰，堪称一部真正的历史教科书。

清雍正年间，南京城里的教书先生蔡元放，对冯梦龙所作进行了润色评点，改名作《东周列国志》，成为清代列国小说中影响最大的通行本。

东周列国读后感篇五

这些鲜明的形象，将枯燥乏味的历史教科书，演变成了波澜壮阔的历史画卷。书上的故事生动、感人，一读就能感受到古人特别的精神。如卧薪尝胆告诉我们：君子报仇、十年不晚。报仇雪耻，要以超人的毅力刻苦自励。而退避三舍更反映出了古人在战场上不忘当年承诺。

总之，读《东周列国志》，我们可以得到许多收获：一是励志，它激励我们胸怀宽广，目光远大，以天下事为己任；二是益智。从兼并战争和宫廷纷争中，可以学习了解到古人的政治谋略，提高警惕，防范奸诈小人和阴谋诡计；三是警示我们从昏君乱臣中得到启示，了解历史规律，增长知识；四是提高文化修养，从中可以学到很多成语及故事。我推荐大家也来读这本书。愿大家在读这本书时能收获快乐！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

东周列国读后感篇六

中华五千年历史，有着丰富多彩的故事，有尔虞我诈的公，有智勇双全的蔺相如，还有狡诈猥琐的骊姬，而这些人物都出现在《东周列国志》里，其中，最令我敬佩的是蔺相如，他机智勇敢，完璧归赵，大义凛然，让廉颇负荆请罪。

故事中赵惠文王买下了一个“和氏璧”，秦昭襄王想占为己有，派使者跟赵惠文王商量说：“秦国愿意用十五座城池来换赵国的和氏璧。”赵惠文王左右为难，大臣缪贤说：“有个门客叫蔺相如，这人智勇双全，我推荐他来做这事。”赵惠文王就派蔺相如去出使秦国。蔺相如带着和氏璧到秦国，发现秦国并没有交换的诚意，蔺相如决定将自己的头和璧一起撞到柱子上。有秦王担心璧玉破碎，马上改变态度，表现出很有诚意的样子。蔺相如看到这一情形，答应五天后再来交换。之后，他装扮成了乞丐，把和氏璧送回到了赵国，廉颇不服蔺相如的才能，决定羞辱他，但是在得知蔺相如是为了顾及大才忍辱负重，廉颇十分羞愧，负荆请罪，流传至今。

蔺相如和廉颇的故事不是很像我们同学之间的关系吗？有时，我们会为了一点小小的利益就争，为了一点小小的荣誉就吵，这样，不但会影响同学之间那珍贵的友情，甚至还可能会得不偿失，常常出现的结局就是两人都要接受批评，多不合算啊！我们应该用自己的行动来证明，不能心中只有自己，而忽视大体局面。在生活和学习中，我们应该要学会彼此关心，彼此帮助，让我们身边的人因为我的存在而感到幸福。

东周列国读后感篇七

半由人事半由天。

绵延过厉缘忠厚，

陵替随波为倒颠。

六国媚秦甘北面，
二周失祀恨东迁。
总观千古兴亡局，
尽在朝中用佞贤。

没错，这就是《东周列国志》的开篇词，讲的是整个东周列国的整体情况。《东周列国志》是明代著名小说家冯梦龙写的一部长篇章回体历史小说。主要讲了春秋战国时期发生的故事，并且在每一章故事后面都有一个人物介绍，生动而又传神。

这本书中让我印象最深刻的一个故事是《卧薪尝胆终吞吴》。在这个故事当中，吴王夫差为了给父亲阖闾报仇，去攻打越国，并战胜了越国。但夫差不听大臣伍子胥的劝告，没有杀掉越王勾践，而是把勾践放回了越国。勾践回国后，没有顾着享受荣华富贵，他时刻激励自己，天天睡在柴草堆里，吃饭睡觉前都要去尝一尝挂起来的苦胆，以此鞭策自己不忘战败的耻辱。过了几年，越国慢慢强大了，于是勾践带领训练好的兵士，大举进攻吴国，打败了夫差，为自己报了仇雪了恨。这就是卧薪尝胆的故事，被后人广为流传。

看了《卧薪尝胆终吞吴》这个故事之后，想起了蒲松龄的一副对联：

有志者，事竟成，
破釜沉舟，
百二秦关终属楚；
苦心人，天不负，

卧薪尝胆，

三千越甲可吞吴。

东周列国读后感篇八

今年暑假我读了冯梦龙所写的《东周列国志》。

《东周列国志》是除《三国演义》以外，影响力最大的一部历史演义小说。明朝后期出现了长篇历史演义小说二十多部！从远古到明朝几乎每个朝代都有演义它们以一朝一代的兴亡史实作为线索，采集史料，适当吸收民间传说，铺叙为小说，对普及历史知识起到了一定的作用。

记载列国史事的史书有《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》等二十多部。最早讲述列国故事的当推宋元话本《七国春秋平话》、《秦并六国平话》等。明嘉靖隆庆年间，《东周列国志》是明代著名的通俗小说家冯梦龙创作的一部小说。春秋战国时期是我国历史上一个既混乱又精彩的时期，奴隶制社会开始瓦解，新的封建社会制度开始形成。西周灭亡后，代之而起的东周没有约束力，各地诸侯称霸一方，经长达数百年的连绵不断的兼并战争，形成许多国家，春秋五霸、战国七雄先后登上历史舞台，演出各种精彩紧张的历史故事。舞台上，有倾国倾城的美人，有力能拔鼎的壮士，有精于兵法的将军，有心怀叵测的奸人，当然还有很多或昏庸无能，或精明强干的君主。众多的人物一起组成了书中绚丽的场面。

书中有许多个性不同的人物，最让我敬佩的人是勾践。他在越国辅佐君主。一次，吴国为了报以前越国侵犯的仇，发兵伐越，结果大败，后来吴国君主死后。波的儿夫差即位为吴王。他打败越国后，越国勾践求饶，吴国答应了。于是，勾践到了吴国养马，而且整天穿着童仆的衣服，天天斩草料喂马，还亲舔过夫差的大便，夫差见勾践如此忠心于他，就放

松了对他的警惕。其实，他每天都要卧薪尝胆，不忘国耻。就这样，后，文种训练的越国精兵终于灭了吴国。他那种短时忍辱，最后报仇的精神值得我们学习。假如我们因为一时的冲动而导致结果不堪设想时就晚了。

愿大家不因小失大。

东周列国读后感篇九

这本书由明朝的冯梦龙著作，看到第一句就会让人想到一个人，一杯茶，一方惊木。我在书里看到的是诗词若干，人物如云。而让我喜欢的不仅是他的诗词，感兴趣的也不仅是他的故事，我在书里看到了一个个谋略。

看穿越文的人或者会有一种感觉，那就是穿越者在现代是小白，到了古代就是人才。其实古代人真的就像大家想的那么笨，那么落后吗？事实告诉我们并不是那样的，我们不过是站在巨人的肩膀上而已。但是如果说文韬武略，你就算穿到古代也未必能及人家万一。

古之智者，其思想过了千年依然让我们叹为观止。除了四书五经，还有《孙子兵法》，还有《四大名著》，里面的智慧多如繁星，而阴谋诡计也是让人难以想象。刚看了《隋唐英雄传》这在当下很火的一部电视剧，其中有一幕，李密使计欲让隋朝灭于歌声之中，结果无数歌女，孩童死于非命。这让我想到了一将功成万骨枯，也深刻体会到了，权势之争，甚至战争，最遭殃的一定是百姓。而耽于享乐的杨广竟然还听着那个亡国之曲，真是‘商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花’。当然，李密之计很毒，纵观历史，这样的‘毒计’似乎很多，就算被称赞的好计，也是不知伤了多少普通百姓性命。

“道德三皇五帝，功名夏后商周；英雄五霸闹春秋，顷刻兴亡过手！青史几行姓名，北邙无数荒丘；前人田地后人收，说甚龙争虎斗。”寥寥几句，道不尽世事兴衰。看这样的书

犹如醍醐灌顶，借古观今，我们的安稳又是多少人的付出，在人与人的交往，对事件的处理，我们是否又能做到圆润果敢。