

时间移民刘慈欣读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

时间移民刘慈欣读后感篇一

正如作者借主人公之口所说的，“十分钟的行为可能是十年经历的反映”作者写出了“这个罗辑”，写出了“这个章北海”，而哪怕只是出现了一瞬间的可怜前太空军人吴岳，哪怕是那个跟随丁仪去勘测“水滴”的西子姑娘短暂的出场，都给人留下了深刻的印象。当然，对于真正的主人公——三体人的刻画更是有如神来之笔。（仅一个“水滴”侧面描写就不得了：就像是三体科技大海中溅出来的水滴，就消灭了地球舰队，与智子一起锁死了地球科技。）

我们应该感谢刘慈欣，感谢他，感谢他带来了三体，带来了对我们的震撼。

时间移民刘慈欣读后感篇二

宇宙就是黑暗森林，每一个文明都是带枪的猎人。一口气把《三体二》看完，我怔怔地坐在床上，大脑里回荡着这句话，久久不散去。

真的震撼！我由衷地评价，这本书讲述一个三体人与地球之间发生的科幻故事。虽然是科幻故事，但你看下去，会发现这太真实了！像是大刘（作者）把他的亲身经历添油加醋地描写了一遍一般。文章中的每一个数据、每一个汉字、每一个人设甚至每一个标点，都将《三体》这本书，不，这个神话，书写，不，挥洒得淋漓尽致、恰到好处！《三体2黑暗森林》很

重要的一点，在于表现了普通人难以企及的思想深度，这至少是它感动我的所在。

独到。大刘利用他丰富的科学知识为读者打造了一场精神盛宴，这是科幻作家中少有的。当然，这也是独一无二的。红岸基地、星环公司、万有引力号、蓝色空间号、水滴、智子、翘曲点……这些都是三体中独一无二的，在别处找不到的。

批判。大刘的作品《三体1》获得了第62届世界科幻“雨果奖”，这是在他之前亚洲人从未获过的奖项。因为他的作品勇于批判。批判了章北海，批判了广播纪元的政治体裁，批判了掩体纪元企图私造恒星级战舰的富豪，批判了威慑纪元大众的迷信……他勇于批判，他做到了许多作家都做不到的。

创造力。这可不用说，看过简介就会明白。大刘在键盘上敲敲打打，敲出了一篇文章，敲出了一片星空，敲出了一片人物，敲出了一个文明。他轻描淡写地敲敲打打，积沙成塔，集腋成裘，大刘极富说服力的想像构成了一个又一个文明，一又一个纪元。终于成了。也许当他放下手指露出满意的笑容时，在那本电脑里，已经容纳了一个宇宙。就好比一个讲故事的老爷爷，故事讲完了(也许没完)，终于忍不住睡着了，给听者(读者)留下的是无穷无尽的震撼。

独到，批判，创造力，温总理希望每个人都有这三个特点，《三体》做到了，在《三体》三本中具备着而且不是一般地具备着。

时间移民刘慈欣读后感篇三

《三体》的引人入胜没有读过的’人是很难体会的。从前我对宇宙的认识，除了星空还是星空，无非就是恒星、行星和星云组成的大大小的星系。人类是这浩瀚宇宙中的唯一，我不相信外星生命的存在，更没有想过有一天外星生命会“光临”地球。这一切在《三体》中都出现了，《三体》将我带

入一个全新的宇宙，还让我见识了一个不同的人人类社会。

“有时候下夜班仰望星空，觉得群星像发光的沙漠，我就是被丢弃在沙漠上的可怜孩子……地球生命真的是宇宙中偶然里的偶然。”这是其中的主要人物叶文洁所说的一句话。从科学的角度说，以地球如今的文明程度，或许真的不具备探索遥远宇宙的能力。我们目前对宇宙的认识只是极其浅薄的。如果真的有高级外星生物的入侵，或许人类连组织反抗的机会都没有，这是人类所面临的危机，也是使得人类不断向前发展的最强大的动力。

我们必须承认人类的渺小，必须认识到宇宙的残酷和无垠。因为我们的微不足道，我们才有更加奋发图强的必要，危机意识是个人包括集体以及国家长盛不衰的必要因素。放到宇宙这个大世界里，危机意识也是一个星球文明长盛不衰的必备条件。

从这本书中，我更深刻的认识到人性；人性是这个世界上最难以捉摸的东西之一，有关人性的讨论和思考在人类社会已经持续了数千年之久。是非对错，黑白善恶具有相对性，这让人性显得更为复杂。《三体》中所描写的全人类与个人之间的取舍：罗辑的个人享乐被舍弃合乎情理，而程心与云天明的爱情被摧残的触目惊心就很难让人接受，大多数人所谓的“为地球文明的延续”更让人心寒。

《三体》引发的我对于生命的思考：有时觉得生命珍贵无比，重如泰山；有时候又觉得生命是那么渺小，不值一提。

给时光以生命，而不是给生命以时光。我们应该在岁月长河里那有限的时间内去创造无限的价值，生命和命运都可以由自己决定。

时间移民刘慈欣读后感篇四

三体的角度很多，不是单一的科幻小说，角度也新颖。比起美国的科幻大片，在三体面前他们都黯然失色！

为何说这么说，因为三体不单单只是科幻小说，从更深层的讲是，人类对地球的破坏到底是谁能拯救，是人类自己的反省，还是通过宇宙外来的对地球的毁灭？而不是美国科幻大片的英雄主义来拯救人类。拯救的不是人类，而是地球，是我们生活的环境需要拯救。

先不说三体世界存不存在，但是人类不断对地球的破坏而衍生希望通过宇宙外的世界拯救地球，难道人类的文明真的需要宇宙外的世界来拯救吗？宇宙外的世界真的是友善的吗！什么样的世界才是称为好，没有明确的答案。人类是自私的，如果说人类文明的消亡只是时间问题，这么说再确切不过了。

三体刘慈欣的读后感2

一开始我是排斥接触有关动荡年代的小说，毕竟千人千面千言，没有哪个能真正代表历史。

整本读下来，最喜欢的人物是史强，他是最接地气的人物，但也真是因为他接地气，会让他对世界上发生的事有一个最直观的认识，进而产生解决办法。这本书最后带着我经历了科学家的接受末日后的绝望，普通人用最浅显易懂的知识再次唤醒他们的希望的整个过程，我感觉读到这里才算读到了本书的精髓。

在人生长河中，有时候有很多重要的事件和问题是当时的你认为是根本不可能解决的，或者说已经认定是死局。但是跳出来讲，这可能只是你的认知不够所带给你的困惑，每个人的经历只能带给你片面的解决方法和认知，真正到了自己解决不了的，应该积极的向别人请教，请教的人不在于知识面

比你广，可能任何一个人都会给你一个不同的答案，可能在某一个人的启发下，你突破了自己的桎梏，找到了解决办法。

要知道人外有人，永远不要停止对新鲜事物的好奇心，一旦停止就说明你的心已经老了，人类的身体是会随时间自然衰老的，但是思想可以不必。保持你的好奇心，直到你的身体衰老到了尽头。它会使你的思想一直处在巅峰，没有衰退期。

时间移民刘慈欣读后感篇五

小时候有一个梦想：当一名天文学家。对那个充满神秘的星空，总是有无限的向往。

长大了，抬头遥望星空的机会越来越少，也渐渐忘却了星空的魅力。再次抬头仰望星空，却发现现在工业高度发展之后的环境，已经遮盖了宇宙原本的色彩。这层纱幕背后，隐藏了多少秘密。刘慈欣的《三体》，用科幻，给我们诠释了宇宙。

《三体》共分三部，《三体》、《三体2·黑暗森林》和《三体3·死神永生》。从wg开始，到宇宙终结为止。讨论整个人类的生死存亡问题，从中还是可以看到使命的力量。这种使命感放在现实生活里是一种悲剧，但是投射在科幻小说里却相得益彰，显得气势磅礴，犹如史诗。

《三体》讲述了wg时期科学家叶文洁发现了宇宙人的存在，通过太阳辐射与三体人取得联系，从而致使三体世界欲图毁灭地球文明。三体人能脱水，有三个太阳，能风干储存，作者用独特的三体游戏向我们展示了一个全新而有趣的世界。地球人类为了自救，进行了面壁者计划，其中的三位面壁者均以失败告终，只有罗辑最终发现了黑暗森林宇宙法则，从而威慑了三体文明。而在罗辑之后，程心接受执剑者身份，却在几分钟之内被三体文明摧毁了地球防御。而章北海引领出宇宙深处的舰队，终于执行了黑暗森林法则，致使三体文

明被摧毁，而地球也面临了被发现的危机。在云天明从三体文明传回的情报中，地球文明发现了三条自救方案，最终以掩体世界作为最终选择，而托马斯·维德等人知道这并不是安全选择，致力研究逃离计划，在即将成功的时候，程心又一次为不暴露掩体世界而选择放弃。最终在歌者的二维化纸片中，地球文明走向了灭亡。唯有程心与艾aa逃离了地球。之后程心走到宇宙的尽头，观看了宇宙的终结。

对于整部小说，印象最深刻的算罗辑博士。罗辑原是一个游戏人生、玩世不恭的形象。却在命运的驱使下成为四位面壁者之一，在其独特的思维模式下找到了自己的梦中情人，并为爱激发了保护地球，威慑三体世界的勇气。然后又用尽一生，成为执剑者，使用他发现的宇宙黑暗森林法则保护了地球。

女主人公算是程心了，这位见证宇宙终结的人，也两次放弃了拯救地球的机会。心存无限的善良与爱，却也以此背弃了生存法则，使地球人类走向了最终的灭亡。这不禁让我想起有时候，错误的爱与善良，只会把生活推向深渊。

小说里还有好几位深刻的人物，叶文洁、章北海、史强、云天明、艾aa智子、托马斯·维德等等。每个人都有独特的经历，都在为生存做出各种不同的行为。在《三体》的世界里，主人公并不重要，纵观全局，比起整个宇宙，人、地球和太阳系实在太渺小。在无数个宇宙生命面前，地球人类在歌者扔出的一个小纸片面前就灰灰湮灭了。唯有不断的强大，才能在弱肉强食的宇宙法则里生存下去。