

2023年聊斋志异的读后感题目(大全6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

聊斋志异的读后感题目篇一

如果你喜欢听鬼故事或讲鬼故事，那么《聊斋志异》就是你忠实的好伙伴！

《聊斋志异》的'作者是清初文学家蒲松龄，“聊斋”是蒲松龄的书屋名称，“志”是记述之意，“异”之奇异故事，《聊斋志异》的内容十分广泛，以狐，魔，花，妖，来概括当时的社会关系。

在《聊斋志异》中，我感受到了人间处处有真情，不管是魔是妖，他们都有好的一面，看似每篇讲的都是鬼，狐，仙，怪，其实都是人，情，世，态。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”《聊斋志异》中还体现出了17世纪中国的社会面貌！

希望大家可以阅读《聊斋志异》，能发现书中隐藏的奥秘！

聊斋志异的读后感题目篇二

《聊斋》的成书，受到王士禛的欣赏，王当时为名家，为《聊斋》作序，《题辞》诗为：

题聊斋志异

姑妄言之姑听之，

豆棚瓜架雨如丝。

料应厌作人间语，

爱听秋坟鬼唱诗。

不仅如此，王还为《聊斋》原文作过批改，评注。邹弢《三借庐笔谈》论“蒲松龄《聊斋志异》”原文：蒲留仙先生《聊斋志异》，用笔精简，寓意处全无迹相，盖脱胎于诸子，……。王阮亭闻其名，特访之，避不见，三访皆然。先生尝曰：“此人虽风雅，终有贵家气，田夫不惯作缘也。既而渔洋欲以三千金售其稿代刊之，执不可；又托人数请，先生鉴其诚，令急足持稿往，阮亭一夜读竟，略加数评，使者仍持归。时人服先生之高品，为落落难合云。

蒲松龄一生不遇，在《聊斋》序文中写道：“子夜荧荧，灯昏欲蕊；萧斋瑟瑟，案冷疑冰。集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书；寄托如此，亦足悲矣！嗟乎！惊霜寒雀，抱树无温；吊月秋虫，佯阑自热。知我者，其在青林黑塞间乎！”

聊斋志异的读后感题目篇三

今年，我听同学说《聊斋志异》这本书很好看，就叫妈妈在当当网上给我买了一本来看。这本书的作者是蒲松龄，内容很精彩，里面有许许多多的故事，几乎都与神灵、鬼怪有关。各个故事都有各自的特色，有的让人回味无穷；有点让人看了还想看；还有的让人受益匪浅。里面的故事有精彩的，也有一般的；有搞笑的，也有让人伤心的。

最令我记忆犹新的是这样一个故事：

从前，有一个人叫周顺亭，是远近闻名的大孝子。有一年，他的母亲得了重病（也算一种怪病，长了一个大疮），天天

躺在床上呻吟，他天天细心照料母亲。尽管如此，母亲也没有好转。一天，他在照顾母亲时，在床边睡着了，梦中听见父亲说：“必须用人肉熬成药膏涂在你妈妈的疮上，方能治愈，其它全是徒劳。”他听了之后便从梦中醒来了，他决定尝试一下，用他自己的肉做成了药膏，果然母亲的病马上好了。当母亲问他这是什么妙药会如此灵验时，他就用了很多谎言掩盖过去了。为了不让母亲知道，他每天都小心掩护他的伤口，连他的妻子都不让知道，伤口愈合后留下了巴掌大的疤痕。

这本书一共有六十三个故事，每一个故事都让我学到了东西。比如：《崂山道士》让我懂得了不要只学到了皮毛，便以为掌握了精髓。《孝子》让我懂得了要有孝心。这本书可以让我哈哈大笑，也可以让我声泪俱下，可以让我哭笑不得，也可以让我毛骨悚然。这本书有许许多多的成语，也有许许多多的好句。“读万卷书，行万里路。”“书是人类进步的阶梯”，如果大家对这本书有兴趣，就赶快来读吧！

聊斋志异的读后感题目篇四

古人云：一花一世界，一叶一春秋。每本书也正如一朵美丽的花，倾其一生绚烂，描绘着不同的世界。若以花喻书，我想《红楼梦》当属国色天香，言一家之兴盛，写一世之春秋，雍荣华贵使百花自叹不如；《西游记》则是娇媚的桃花，塑迷幻之境，言浪漫之情，娇小美丽使人为之倾倒……游览于书籍的百花园中，更有这样一朵花，美丽使人倾慕，坚贞令人清醒。它，便是带刺的玫瑰——《聊斋志异》。

初读《聊斋志异》，总觉得其荒诞可笑，鬼狐之怪，阴阳之中，一切似乎只是作者的凭空想象。但当我真正静下心来品读它时，才渐渐发现，故事中人与狐的真情之中是作者对美好生活的向往，恩怨终报的结局中更饱含作者对现实之人的讽刺与批判。

既为玫瑰，那艳丽娇媚的花冠自然必不可少，若放在《聊斋志异》中，便是凄美的故事背后透出的对人们真诚相待、举世幸福的美好生活的向往。蒲松龄笔下的狐、鬼，虽非真实之物，却有着与人相同的情感。《蛇人》一文中的蛇，虽是人们口中所谓愚钝之物，却也知留恋故人旧情难舍，知恩图报不加害于人；婴宁凄恋鬼母，反笑为哭，将悲痛隐藏于憨笑之中，比常人更懂得感恩，更懂得乐观坚强地生活；《花姑子》一文中的香獐子，因难忘多年前的救命之恩，而将真情赠予恩公，凄美的故事着实令人感叹……虽为鬼狐，它们有爱有恨，它们向往自由、追求真爱，它们也可以拥有一颗善良的心，有着常人不及的温情。这温情不仅使人感叹，更使人惭愧。现实的无情使蒲松龄将一切愿望寄予无边的想象之中，在幻想之中求得一丝慰藉，在黑暗之中寻得一丝光亮。

玫瑰是花之娇子，美丽的花冠固然惹人喜爱，而那一身的花刺却让人心生敬畏。《聊斋志异》也是如此，故事凄美动人，可故事背后透出作者深切地忧愤与无情的讽刺。蒲松龄身居下层，深知民间疾苦，于文字中自然流露出对黑暗社会的悲愤。《席方平》通过记叙“冥间”一件冤案的处理过程，深刻地揭露了当时现实社会中封建官府统治下的暗无天日以及人们的含冤莫申；《三生》一文叙述了二人一世恩怨却得三世相报的故事，表达了作者对人情冷漠的哀叹；《曾友于》则通过讲述曾家兄弟的恩怨，表现同一家族不相和睦的悲剧，表达了作者对世态炎凉的无限感叹……一幕幕人生戏剧使我们在惊讶之余感叹，在感叹之余反思。郭沫若曾评价《聊斋志异》为“写人写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，蒲松龄的笔触正如玫瑰的花刺，直刺人心中最柔软的地方，令人心生敬畏。

沁人心脾的花香，勾起人无限的遐想。读《聊斋志异》，我感悟了很多，也学到了很多。首先是孝敬。毕淑敏在《孝心无价》一文中曾写道：“‘孝’是一失足成千古恨的往事，‘孝’是生命与生命交接处的链条，一旦断裂，永无连接。”孝是中华民族几千年的优良传统，在《聊斋志异》中

也不乏劝人行孝的文章：《孝城隍》中宋焘孝敬母亲，他对母亲的关心与眷恋，跨越了生死的鸿沟，感动了阴间帝王；《珊瑚》一文中臧姑克服恶行，想要孝敬婆婆时，婆婆早已离世……天下每一位赤诚忠厚的人，都曾在心底许下“孝”的宏愿，却总有人无法将其变为现实，树欲静而风不止，子欲养而亲不待。既然感恩父母给予的一切，便应以实际行动及时加以回报，时光易老，一切稍纵即逝而无法重现。任何事情都可以等待，唯有行孝不可拖延。

最重要的，还有真诚。在《聊斋志异》中，无情的往往是人，而多情的往往是鬼。故事中的人们往往因为谋私利而缺乏真诚，彼此猜疑，相互争斗。黑暗腐败的官场，冷淡炎凉的人情，人心之间犹如有着密不透风的墙，将彼此阻隔于咫尺之外，而唯有真诚才可消除隔阂，为人心带来温暖。

从《聊斋志异》中，我学的还有很多，概括起来亦不过一个“善”字。还记得《三字经》开篇中有这样一句话：“人之初，性本善”。人心本善，可入世后便会有人陷入污浊的泥潭，进而掘其泥而扬其波，愈陷愈深，最终难以自拔。与坏人为党，学会的是兴风作浪；做见利忘义之事，失去的是人性的纯真。我们同样应学做带刺的玫瑰，以令人生畏的花刺驱散不良之气，以永不消逝的美丽感化身陷泥潭之人。

静静的天宇下，一朵玫瑰屹立于繁花之间。夕阳收起了最后一丝光亮，百花睡去，唯其独醒，傲立百花丛中，静静观赏着这个世界。

聊斋志异的读后感题目篇五

古之书，今之著作，在时间中慢慢流淌，在传承中越发光芒，我读了许多的书，有介绍革命者的红颜，也有趣味横生的格列夫游记，但是，我今天读的这本书，是一本关于古代野史的《聊斋志异》。

《聊斋志异》这本书看似荒诞不经的笔法，却道出了古代的人情世故，人间冷暖。它所记载的是并不真实，却是真实社会的一个缩影，我读这本书的时候有许多的感触，当我读到这一则故事：古代有一个穷书生，他非常的喜好读书，但是却因为正直的文风，每年都没有考中进士，而且他还有个坏习惯，就是在没有考上的时候总是要借酒消愁，所以他也培养了喜好饮酒的坏习惯。他每天都将书准备到一个纸篓里，等第二天放在阳台上，将阳光打在书上，把书的异味都去掉。

这一天晚上，他突然听到房间中有什么异响。刚开始还以为屋子里的老鼠在乱窜呢，但是后来他发现这响声越来越大，越来越大，而且好像不是从屋内发出来的，是从房顶上传过来的，他走出屋门，仔细的一看，原来一只狐狸在津津有味的阅读书呢，他不仅读的声音很高，而且很动情。书生一见大喜，连忙把他引进了家中，酒肉款待，从此之后这位叔和狐狸便成为了挚友，从此，相依，相伴，相依相随。当书生死去的那天，狐狸还在他的坟前动情的哭泣呢。这则故事虽然短小精悍，也有些荒诞，但是却道出了世间最美好的，人与动物那真挚的情感。

聊斋志异有些故事，它讲述的是一个不真实的故事，但是思想品德精神内涵却是令后人，难以深入挖掘的，他在一个个荒诞无聊的背后，蕴含了多少心酸的往事，他在这一幕幕辛酸往事的时候，又蕴含了多少历史的沧桑？在这荒诞不经的文字中，我们看到的并不仅仅是一个故事，更是一段段历史，一段段情感，一段段中华民族传承下来的大美文字！

《聊斋志异》真乃一本奇书！

聊斋志异的读后感题目篇六

我认为这本书虽拿鬼为主题但是老少皆宜，因为里面虽有鬼但是鬼不是乱杀人而是为了某件事才出现不然他们不轻易出现。

读了这本书我知道了：鬼也是有人性的不然她不会乱杀人。这句话是对怕鬼的人说的因为鬼是有冤才能变成鬼的’你只要不做亏心事就不怕鬼敲门。

我读了这个故事是从这以后我的胆子就大了，不象以前胆子小的像个老鼠一样，干什么事都要大人陪，就算是大人陪了我还是害怕。可现在一点也不怕了。

我建议胆小的朋友读读这本书。