

2023年狂人日记读后感(实用9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

狂人日记读后感篇一

第一次读《狂人日记》时，我怎么都不能理解，看到狂人在一个周围都在吃人的环境里，我禁不住从头冷到脚跟，还以为这是一部恐怖小说，只是读了个剧情就放下书本，没再探究了。这个寒假打开《呐喊》再翻到《狂人日记》时，便带着“作者在表达什么？”的问题去读，读完后才理解作者并不是在写真正意义上的吃人，而是想表达对“吃人”的封建礼教的批判。可我还是对这种象征的写作手法理解不透彻，于是拿着书向爸爸求助。在爸爸的帮助下，大致理解了作者的写作意图。

作者在《且介亭杂文二集》中说本篇“意在暴露家族制度和礼教的弊害”由此我认为本文想表达以前中国的封建思想对人民的迫害，也就是所谓的“吃人”。作者没直接批评这种现象，而是塑造了一个人物，也就是“我”，狂人——一个代表着新思想的人物。

首先，在狂人周围的村子里，像“赵贵翁”和“古久先生”都是以前封建权威的代表，在此是封建旧思想的象征。接着讲到“七七八八，交头接耳接议论我的人”，这些人也是被封建礼教压迫的民众，可对新思想的进入也一样排斥恐惧，就连街上的小孩子也被教得与我“冤对”。他们都想把我所代表的新思想扑灭掉。

作者还着重描写了我的大哥——封建宗族势力的代表，记叙了

小时候他同我讲“吃人的道理”，还让我也参与一起吃掉妹妹。现在轮到要合伙来吃掉我。从这里我们可以看出封建礼教的灭绝人性的性质。

最后，作者由人写到了历史，“历史书上歪歪斜斜的每页上写着‘仁义道德’几个字，仔细看了半夜，才发现全是‘吃人’两字”。这也正是鲁迅对中国传统文化发出的最强烈的批判，他们把吃人一礼教对人性的压迫，美化成仁义道德来宣讲，来愚民。

小说结尾，在这个已经绝望的社会中，作者还是找到了希望——孩子。即使自己已经吃了人，无法传播新的思想，无法建立新的社会，即使那些孩子也被他们娘老子教得“冤对”我，但总有没吃过人的孩子。所以作者发出了呼喊：“救救孩子”。没吃过人的孩子，他们可以成长为新的人类，可以建立新的社会。

我问爸爸这个问题，爸爸说这个得自己找答案。我想我自己应该还是没有吃过人吧。社会上粉饰太平，指鹿为马还是有的，但应该说还是给个人留出了充分的发展空间。赛先生可以尽情宣讲了，德先生则需要做些修正。鲁迅看到估计肯定不满意，但应该不至于绝望吧！

狂人日记读后感篇二

第七篇：吃人还不能是直接杀掉吃了，还最好让我自杀，借此说明旧社会的封建礼教对人潜移默化地毒害，杀人于无形，这种毒害是对人精神的毒害，而非肉体上的。

第八篇：狂人觉得他们自己都明白一些道理，狂人看到一个20岁左右的年轻人，想要叫他不要吃人，但是年轻人认可了吃人，说明青年都已经被深深地毒害了。

第九篇：说人们想吃人，却又害怕被人吃的，每个人都疑心

重重，心态很复杂。

第十篇：狂人想要让哥哥明白不要吃人，吃别人，自己也迟早会被吃掉的，但哥哥仅仅让大家都走开，疯子有什么好看的。狂人觉得人们要吃你，首先要给你戴上一顶帽子“疯子”，这不就是封建礼教吃人的方式吗？巧夺名目。

第十一篇：太阳也没出来，说明病得更深了，想起5岁妹妹的死，可能也是被哥哥吃掉了，连母亲都认可，病到怀疑母亲了。

第十二篇：吃妹妹的时候，可能我也吃了，只是可能不知道罢了，回想四千年历史，恐怕不吃人的人真的太少了，说明封建礼教毒害的广度深度。

我以前读书时一直不能理解鲁迅先生的文章，考语文怎么也考不好，今日拜读，才觉鲁迅先生的良苦用心。

真是好文章！

狂人日记读后感篇三

何为《狂人日记》？语颇错杂无论次，又多荒唐之言。

曹雪芹曾云：满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？

一个偶然的巧合，使我能将其联系起来。一场悲剧性的故事，一个悲剧性的狂人。

初看《狂人日记》，千言万语说不清我的想法，千丝万缕理不真切。这就是那么一个狂人，一个所谓的精神病患者。

的确是荒唐，满纸的荒唐言，极度怀疑他的病入膏肓。然而，

细细的揣摩，从一个时代的旁观者来看待他，却是越看越明白，越来越惊怕。

那是一个愚昧麻木吃人的社会，国民的封建落后，残酷的封建礼教制度充斥着那整个社会。麻木愚昧的国民，没有人性可言，只有那所谓的规矩，按老祖宗的规矩一点一点的行动。

在这毫无自我想法意识的人群中，终有一个人清醒，开始有自己的想法了。他的确是个疯子，一个精神病患者，但却因为这样，他反而思考了，清醒了。他看到了封建社会的吃人本质，他看到了那一群麻木淡漠，封建礼教的帮凶，忠实的实行者和保持者，维持着规范着吃人社会的延续。

一个稍稍清醒的人，那个狂人，他希望别人都能清醒过来，打破那吃人的封建礼教制度。于是他想呐喊，叫唤于生人熟人间，希望他们能够清醒过来。只可惜狂人的呐喊并没有让人清醒过来：交喊于人群之间，而他们的回应便是“疯子”。当狂人妄图说服他的哥哥——绝对的封建主义卫道士时，那便更是悲哀了。顽固的卫道士，是无论如何都不会去改变的。最终，连狂人的至亲都认为他是疯子。

狂人的悲剧性，就在于此。叫喊于熟人之间，而熟人无回应；自己不被自己的至亲理解。然而又不仅仅在于此。

吃人的封建礼教仍在不停的延续着，小孩子虽然并不懂事，却也在其父母的教导下，自发的远离狂人，守卫那些旧制度。这无疑又是一个巨大的悲哀。

最终，狂人不再“狂”，其病早愈，赴某地候补矣。一个原本已经稍微有点清醒的狂人，在面对强势的吃人礼教制度，他终于被同化了，成为了另一个封建礼教的卫道士。这是最大最彻底的悲剧啊！

所以我读《狂人日记》，读狂人的巨大悲哀，看日记，看狂

人，“都云作者痴，谁解其中味？”我也只能大致理解一下这“其中味”——悲剧性的狂人啊！

看似“满纸”都是“荒唐言”，然而字字都是“辛酸泪”，“都云作者”是真“痴”，却不知那“其中味”，我想代他说：救救孩子吧，那残酷的封建制度不能再延续下去了。

狂人日记读后感篇四

“优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。”

今天，偶然间看见房间的书柜里有一本鲁迅的文集。翻看看了一下目录，对狂人日记的名字给吸引了，于是乎，津津有味的遨游于书中。

没用多久时间把书看完了，似懂非懂，于是再次看了遍在查了鲁迅写作这篇文章所处的年代，似乎也有一些同情，一些可怕，一些意想不到。世人眼里，看疯子的眼光自然会有一些异样，无疑狂人正是众人眼中的疯子。主人公在痴狂状态下，觉得周围的人甚至赵家的狗看自己的眼神也是恶狠狠的，仿佛要把自己吃了。事实当然不会是其他人要把他吃了，别人要吃他只不过是他的在颠狂状态下的臆想而已。

但若真的把这当作一种臆想，那便是真的在看疯子的日记了。在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。可以说实际上主人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。

然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自己在短暂的醒悟后，终于还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在他自己被吞没前的最后一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了自己对中国历史的深刻理解和独特发现。很明显，鲁迅的眼见是广阔的，有长远角度的，具有深远意义的。现在的繁荣富强中国，思想先进的中国，已经是社会主义的中国，人民当家做主的中国，如若鲁迅能看见现在的中国，一定会欣慰。

出生于现在中国幸福的我们，要感谢同封建落后思想做斗争，并牺牲于这场搏斗的人们。谢谢你们，因为有你们的斗争，我我才能想现在这样幸福。

狂人日记读后感篇五

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”书，让人们认识了这广阔无垠的世界。我在书的海洋中遨游，它是知识的甘泉，使文采贫乏的人如干燥的海绵一样尽情地吮吸着，从而使人神采飞扬，开阔了眼界。在读书的过程中，仿若身临其境。

外面下着淅沥沥的中雨，如珠帘般倾泻下来，更给苍茫的大地蒙上了神秘的布纱。我闲着无聊，缓缓的走向书架，抽取了一本我觉得陌生的书——《呐喊》，这本书是我姐姐的，

因鲁迅的文章大都看不懂，所以并没多看。要说在下雨天看书时很惬意的，翻开第一页，就向我们介绍了鲁迅其人，鲁迅是个文学家，思想家，革命家。从发表第一篇白话小说《狂人日记》起，就用了鲁迅这个笔名。

然而自目录后就是《狂人日记》了，文章的开头就像我们叙述了赵贵翁的脸色，小孩子们铁青的脸，路上行人交头接耳的议论等等都让人匪夷所思，于是我带着好奇心读完了这篇小说。

这篇小说以第一人称我来叙述，主人公生性多疑，敏感，有强烈的妄想症和迫害狂想症的心理活动，任何人的一举一动都认为别人要害他，让人觉得他真是一个狂人。但他的思想十分活跃，想法也很特别。在这些锋芒毕露，勾心斗角的封建制度中，是一个觉醒的知识分子形象，最后他向人们呼吁救救孩子，想让人觉悟起来，表现出他对封建制度的评判。他饱怀着对社会的希望，希望社会能够觉醒起来。小说中主人公的哥哥讲述了一部“吃人”的历史，同时也揭露了中国几千年来文明史，更加体现了封建制度的凶残。封建制度束缚了人的思想，使人身活在黑暗当中，让人想起那时的社会真是残暴。

然而，鲁迅始终是一位直面现实的勇士，即使他内心中已经感到绝望却仍然能站起来进行绝望中的反抗。而这种“知其不可为而为之”的精神在今天也并非全部灭绝，因此，我们可以看到已经有人在呼吁保护地球、建立绿色家园，有人在“以笔为旌”，寻找人类的终极价值，建设人类美好家园。

书真是人类进步的阶梯呀！它不仅让我丰富了知识，也让我明白了做人的道理。书是我的好朋友。让我们扬起自信的风帆，去创建一个美丽的世界。鲁迅笔下的狂人可谓令人印象深刻。这样的人如果放在现实中，绝对会是人们眼中的疯子。然而，

当我们仔细品读时，却是发现了一些更深的东西。下面来说说我读完以后的感受，也许并不准确，只是我一家之言而已。

《狂人日记》的“一”中主人公(下文以狂人出现)在日记中写到自己不见月亮三十多年，在现实中显然不可能。而这些别人眼中的疯言疯语在这里却是狂人精神醒悟的象征，也是文中其狂之开始。而对于赵家的狗看他两眼感到害怕，表明他生活在这种恐慌之中。

在世人眼里，看疯子的眼光自然会有一些异样，无疑狂人正是众人眼中的疯子。主人公在痴狂状态下，觉得周围的人甚至赵家的狗看自己的眼神也是恶狠狠的，仿佛要把自己吃了。事实当然不会是其他人要把他吃了，别人要吃他只不过是他在颠狂状态下的臆想而已。但若真的把这当作一种臆想，那便是真的在看疯子的日记了。在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们心理扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。可以说实际上主人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自己在短暂的醒悟后，终于还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自己被吞没前的最后一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有?救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了自己对

中国历史的深刻理解和独特发现。这样的理解我或许达不到，我仅能借助先生的视角去看那我所不熟悉的历史。

初读《狂人日记》，觉得作者鲁迅先生似乎在说梦话，内容凌乱近似无逻辑，于是，写这篇读后感，也从“梦”开始。

“狂人”近于“疯”，在做着“恶梦”，在境象中充满了青面獠牙的家伙，黑暗阴森的笑，古怪的语句。却借着“疯”，把带着愤怒、惊恐的鞭子一下子打到了隐痛之处，充满了内在的紧张。每个人都睁着眼睛说谎话，互相深疑，都想控制别人，却都无力超越他人，因而斤斤计较着。“狂人”被道得“疯狂”了，从而说出一堆真话。

都说是“揭露传统封建礼教的丑恶”，但，何以惟有此篇有如此之名声？抛舍某领袖对于鲁迅先生强加的评价以及历来的噪音，让我们关注文本。

最让我眼前一亮并感到好奇的，并非其对封建文化传统的批判，而是：“我未必无意之中，不吃了我妹妹的几片肉，现在也轮到我自己……有了四十年以人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！”

狂人日记读后感篇六

读了《狂人日记》我思潮起伏：那个年代，真可怕！

《狂人日记》选自鲁迅先生的短篇小说集《呐喊》，文章以“狂人”的口吻用第一人称叙述了“狂人”在回乡看望朋友时，被别人盯上想要吃掉“狂人”的事。

那个年代，真是可怕！竟有人吃人的事情出现。可这人吃人

的现象出现的原因是什么呢？我想，是因为当时半封建半殖民地的社会并不注重人民的思想发展，才导致这种非人性的现象出现。思想落后的，这无非是吃了快肉罢了，这种人真是悲哀；思想不落后的，不吃人，自然也成了前者的口中餐，须时时警觉，处处小心，唯恐断送了性命，这种人一定也不是快乐的。

看看那个年代，再看看现在，你会发现我们的生活是多么幸福的啊！

现在国家注重人民的思想教育，前一种悲哀的人不会在出现了。或者也不用担心被吃。我们现在的生活是多么幸福。例如：我在上学路上不用大人陪着，也不用提心吊胆，怕被别人一把抓住，去当做点心吃点；单独一个人去旅行，也不用担心由于吃人肉被别人取了性命，那种人是会受到法律的严惩的。。我们的生活很幸福，我们要珍惜，努力学习，不要浪费了这幸福的时光。

我们要珍惜现在的幸福生活，努力学习，让未来的生活更加幸福。

狂人日记读后感篇七

封建制度是一种落后的制度”。是啊！封建制度就是吸血鬼，食人魔。

狂人总是以为有人要吃了他，就连他的亲人也不列外！亲兄弟本应互相帮助，齐头并进，可狂人的大哥在封建思想的毒害下，对狂人有偏见，也要“吃”他！

鲁迅写这篇文章以一个疯子的角度，从一个疯子的眼中看清这个世界的黑暗，还原了一个吃人的封建社会。他身边所有人要“吃”他，实际指地主和官僚迫害农民、穷人。这样就成了恶性循环，穷人更穷，富人更富！

然而，狂人也是指那些对抗封建社会的“疯子”。文中那些人用世俗的眼光看他——傻子，疯子。如果有革命精神的人看他——已觉醒的人。狂人虽然神经错乱不清，但又有过人的思想。他从“仁义道德”中见到了吃人，揭开了封建社会的面纱，对人民的残害，可却说自己“仁义道德”，可笑！

生存的意义在于打破这个局面，而不是等着被吃！可像狂人一样的人太少，去了，无疑是飞蛾扑火，也会被“吃”。

“救救孩子”这句反映出鲁迅先生渴望革命，同时，那个时代也需要革命！

狂人日记读后感篇八

鲁迅的第一篇白话文《狂人日记》令我印象深刻。里面的“狂人”在现在人看来就是“疯子”，但我细细品味，却有了自身的见解。

书中狂人说：“我三十年未见过明月……赵家的狗恶狠狠地看我几眼，似乎马上就要吃了我了……”当然这都是假的，一个人怎么可能三十年没见过月亮呢？狗怎么会见谁吃谁呢？所以，这都是“狂人”疯癫的想象。如果真把这当做想象的话，那就真的是在看疯子的日记。

在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们心理扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的`人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。可以说实际上主人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自己在短暂的醒悟后，终于还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自己被吞没前的最后一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了自己对中国历史的深刻理解和独特发现。这样的理解我或许达不到，我仅能借助先生的视角去看那我所不熟悉的历史。

狂人日记读后感篇九

我最近读了一本书——《狂人日记》。“狂人”从字面意思来看，就是狂妄自大的人，但读了鲁迅《呐喊》集中的《狂人日记》，我对狂人一词便有了另外的理解。

《狂人日记》小说主要内容是以个“狂人”的所见所闻，指出中国文化的朽坏。日记前言以文言文书写，为日记作者的一位友人所写。日记作者之前患了“迫害狂”的病，他已痊愈。日记则以白话文书写，为作者患病时的所见所闻。

《狂人日记》是鲁迅创作的第一个短篇白话日记体小说，也是中国第一部现代白话文小说，写于1918年4月。该文首发于1918年5月15日4卷5号的《新青年》月刊，后收入《呐喊》集，编入《鲁迅全集》第一卷。小说写出了当时的封建思想，通过被迫害者“狂人”的形象以及“狂人”的自述式的描写，揭示了封建礼教的“吃人”本质，表现了作者对以封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗，也表现了作者深刻的忏悔意识。作者以彻底的“革命民主主义”的立场对中国的文化进行了深刻的反思，同时对中国的甚至是人类的前途表达了深广的忧愤。

“黑漆漆的，不知是夜。赵家的狗又叫起来了。狮子似的凶

心，兔子的怯弱，狐狸似的狡猾……”这句话，意思不仅写的是“赵家的狗”，写的还是当时的人们，就算知道是错的，也没有一个人敢上去说，吃人，人血馒头，嫁公鸡，写的当下淋漓尽致。

而鲁迅以这样的形式，批判了当时社会的黑暗，向人们呼唤，想要唤醒人们的良知和思想道义。