

# 祖母绿女神读后感(汇总8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 祖母绿女神读后感篇一

今天，偶然间瞥到，重又翻开，别样的感觉竟生出，我姑且静下心来，一探作者的意图。第一辑，以歌剧“女神之再生”开头，讲述了共工与颛顼之争，女娲补天的古老神话。文字简短，但却有力。许许多多的惊叹号、问号将共工、颛顼豪迈的气概展现出来。女神再也不能忍受混乱的世界，再也不安于在壁龛中静享人间的牺牲，她们毅然来到世间炼石补天，创造能够给世界带来温热的新的太阳：“为容受你们的新热、新光，我要去创造个新鲜的太阳！”

在“湘累”中，作者自问自答，以退为进，喊出了“我效法造化底精神，我自由创造，的海洋，我创造日月星辰，我驰骋风云雷雨，我萃之虽仅限于我一身，放之则可泛滥乎宇宙”“我有血总要流，有火总要喷。”看到这儿，我渐有些明白，原来，为了自由、正义，热的’鲜血是要沸腾的。为了世界的新、宇宙的宁，宁负自己与亲人，也不负天下，不负心中的高洁。

第二辑是诗，生与死的哲理贯穿其中，新生与热情萦绕其间。“凤凰涅

## 祖母绿女神读后感篇二

1. 女神》这一激情如闪电惊雷，火山喷发；柔情如清风明月，涓涓流泉。而《女神》中的代表诗篇《天狗》其艺术风格当

属前者。这首诗写于郭沫若新诗创作的爆发期，正是青年郭沫若情感最炽烈的时刻。这首诗的风格是强悍、狂暴、紧张的。

一开始诗人便自称“天狗”，它可吞月、吞日，吞一切星球。而“我便是我了”则是个性获得充分张扬所带来的自豪感。所以它是诗人在五四精神观照下对个性解放的赞歌，也正因有了冲决一切束缚个性发展的勇气后，个性才得以充分发扬，五四新人才具有无限的精神：“我是全宇宙底energy底总量！”这样的五四新人将会改变山河、大地、宇宙。“我飞奔，我狂叫，我燃烧……。”诗句所释放出的情感力量像猛烈的飓风、奔腾的激流，在那个时代产生了强烈的冲击波。“我飞跑”则是令人振奋的呐喊，充分展示五四时期个性解放的痛苦历程。总之，《天狗》是五四时期奏起的一曲惊心动魄的精神赞歌。是五四时期人们第一次从诗歌中听到的勇猛咆哮的时代声音。“天狗”那可吞掉“一切的星球”的豪放

《女神》运用神话题材、诗剧体裁、象征手法、是多么的好埃其中《女神之再生》是象征着当时中国的南北战争。诗人说过：“共工象征南方、颛顼象征北方，想在这两者之外建设一个第三中国——美的中国。”不过，诗人早期的社会理想是模糊的。他曾说过：“在初自然是不分质的，只是朦胧地反对旧社会，想建立一个新社会。那新社会是怎样的，该怎样来建立，都很朦胧。”因此，女神要去创造新鲜的太阳，但仍是一个渺茫的创造，只是理想的憧憬，光明的追求。但在五四时期，它曾给了广大青年以力量的鼓舞，是一篇好的文章。迈气概，正是五四时期要求破坏一切因袭传统、毁灭旧世界的精神再现。而《天狗》只是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

啊！多好的一篇文章，多令人赞叹，多振奋人精神啊！

2. 《女神》是一部浪漫主义诗集，主要特色有：浪漫主义精神。浪漫主义重主观，强调自我表现。《女神》是“自我表现”的诗作，诗中的凤凰等，都是诗人的“自我表现”。诗中的“自我”主观精神，是强烈的反抗、叛逆精神，是追求光明的理想主义精神。喷发式宣泄的表达方式。浪漫主义以直抒胸臆为主要表达方式，诗中的直抒胸臆表现为喷发式的宣泄，《凤凰涅槃》等诗最典型地体现这一表达特点。奇特的想象和夸张。如从民间天狗吞月，想象为天狗把全宇宙都吞了，“如大海一样地狂叫”等。这种极度夸张的奇特想象最能表现强烈的个性解放要求和对旧世界的反抗、叛逆精神。形象描绘的方式上，具有英雄主义的格调。语言方面，带有强烈的主观性的色彩。一些描写自然的语句中，染上诗人当时的主观感觉。

个性主义是郭沫若前期的主导思想，在文学上，要求张扬自我，尊崇个性，以自我内心表现为本位。个性解放的呼声通过对“自我”的发现和自我价值的肯定表现出来。如：《天狗》中的“天狗”这种冲决一切罗网、破坏一切旧事物的强悍形象，正是那个时代个性解放要求的诗的极度夸张。《浴海》的自我形象，同样是实现自我个性解放的诗的宣泄。这种个性解放的要求不仅仅着眼于个人本身，诗人将个体的解放作为社会、民族、国家解放的前提，将它们融合为一体。

《地球，我的母亲》中可以看出他个性解放的要求呈现出了劳苦大众利益的一致性。反抗、叛逆表现在：《女神》诞生之时整个中国是一个黑暗的大牢笼，这激发了诗人反抗的、叛逆的精神。如：《凤凰涅槃》中的凤凰双双自-焚前的歌唱，对朽败的旧世界作了极真切而沉痛的描绘。凤凰的自-焚，乃是与旧世界彻底决绝的反抗行动，是叛逆精神的强烈爆发与燃烧。《我是个偶像崇拜者》中诗人表白崇拜自然界与社会界一切象征生命的事物，来否定一切人为的偶像，一切扼杀生机的旧传统，表现出对封建权威的极度蔑视。《匪徒颂》将列宁、罗素、尼采等人一起赞颂，表达了自己要步其后尘挺身反抗的坚决意志。

《立在地球边上放号》中相信不断的毁坏和不断的创造正是万物万事发展的法则。对20世纪科学文明的讴歌，如《笔立山头展望》。对于大自然的神奇力量的歌唱，诗人笔下的大自然被充分的人化了。如《晨安》《光海》。

《女神》时代的郭沫若，身居异国，感于祖国的贫弱落后，列强的虎视眈眈，常常怀着忧国的情思。从《女神》中的《炉中煤》的年轻女郎，《凤凰涅槃》中更生的凤凰等形象，不难看出诗人对于祖国的深沉眷恋与无限热爱。

《女神》的比喻、象征手法《女神》常使用比喻、象征的手法，借助某一形象来寄托、抒发自己的感情，使感情能够得到淋漓尽致的表达，这是郭沫若诗歌浪漫主义的主要特征。在《女神》中，无论是古代神话、历史故事中的人物，还是人格化的自然景色，其形象的选择都十分巧妙、恰当、新颖，与要表达的感情内容相一致，山岳海洋，日月星辰，风云雷电，也都唱的是“郭沫若之歌”。《天狗》用民间传说中天上破坏者的形象来表现对世界的反叛和破坏情绪，《炉中煤》用受压于地下的、乌黑低贱的“黑奴”——煤的形象来表现劳苦者的爱国之情，十分新颖而恰当。

### 祖母绿女神读后感篇三

爱情，是一道在黑暗中过于明亮的光线，除了光以外，你什么都看不到，但是那些阴暗处总会有什么在暗暗地滋生，等到你被这些黑暗物质包围，直到勒住了喉管，你才看清了什么，明白了什么，或者是斩断放弃光明，恢复从前黑暗中能够战斗的自己；或者是继续相信，忘掉在喉咙处的致命伤。如此情况，或许谁都挣脱不了，需要过那么一道坎，与自己，与他人。

至少，在很多文学作品中，作为一个悲剧式的男女角色就是这么一个角色——一失足则千古恨。由爱生恨，由痴生执，

这是一个很经典的故事矛盾产生的模式，不管是人类、鬼怪精灵甚至神仙亦是如此。桐野夏生的《女神记》讲述的大致就是一个日本创世神可悲可“气”的、关于爱情复仇记的故事。

以神话之名来写一个故事，是一件大胆事情。写好了是你包装的好，写差了是你功力不到家。看着书封上的介绍，作者是一个“冷酷型”文学的代表先驱——恕我无知，少见多怪——我不是特别明白，这个冷酷的含义，是不是就是直、不留情面、一针见血、见血封喉。所以我想，这里面故事的主角应该与作者有着相似甚至相同的思想。

而书中并没有过多的笔墨去讲述两位女子——一个是死去的巫女，一个是死去的创世神怎么去复仇，而是更着眼于她们二人的经历，就是被爱情、被男人欺骗伤害的经历。而两个男人，最终都得到了“应有”的惩罚，却在惩罚之后没有得到宽恕。

我不知道这个状态，是不是代表了作者一种观点，一经背叛，永不宽恕。即便是摇尾乞怜，丧失记忆，忏悔不已都不会管用——因为在黑暗之中，她们已经受尽了折磨，看透了心灵，覆水难再收，更何况是放弃——也许她们就是靠这个来支撑着自己，继续机械下去、继续麻木下去、继续沉沦下去的信念。当然，也许并不是仇恨，而是一种习惯，习惯于按照这种思维去做事情、不去原谅一个背叛的人。

每次看到这种关于神人、人妖、人人的爱情故事，我不会想着如何的感动，我更多的是想——这是“爱情”么？这本书，我亦是如此，伊邪那美与伊邪那岐两个神为了繁衍众神而变化成人样交合，这样一个环境下的是怎样的爱情？波间与真人在“患难”中，背负“诅咒”的交往与隔阂，这样一个环境之下又是怎样的爱情？而她们的爱情，我恐怕经历不到，所以就不会去了解其中，那份身为“神”“巫”那种高贵而又寂寞的心灵，经历了怎样的扭曲与发育，发下了一日必杀千人的

誓言。而真人与伊邪那岐的种种冷漠与冷酷，又是怎样的任性，去伤害一个与他共经历共患难的情人爱妻，而在那之后，重生与死亡让他们竟然会有所淡忘。

当然，我们也可以不去看爱情，毕竟书的背景是在日式神话的情形之中，一个少见多怪的我也当是补充一下知识吧。

## 祖母绿女神读后感篇四

第一次阅读日本的神话作品，感觉很独特也很清新，桐野夏生的笔触细腻，情感丰富，在她笔下的女神、巫女都性格鲜明，不堪受命运摆布而勇于挣脱的波间，敢爱敢恨的伊邪那美，温柔仁慈的加美空等等，但在书中无论何种性格的女性，无论何种地位的女人，都逃不脱命运的悲剧。

波间是故事中出现的第一个女人，她和\*\*妹加美空一起本来幸福快乐的享受童年时光，却不料同一个家族同一个年龄的\*\*妹命运却是千差万别，加美空是全岛的精神寄托大巫女，而波间只能成为看守死亡之屋的幽冥女巫，在黑暗与死亡间等待加美空辞世时与其一起被埋葬。幽冥女巫，是社会规则的牺牲品，本身并无过错，只是因为和加美空处于“阳”与“阴”的对立，“注定”要经历如此惨淡的人生。

加美空是故事出现的第二个女人，与波间不同，她一降生便注定尊荣一世，六岁已是过后，她就被美空罗大人带到神圣之地圈养起来，每天享用全岛最好的美味食物，学习各种知识技能，为的就是成年后能够生下大女巫的继承人，并祈祷保佑岛上的民众。看似她养尊处优，幸福自在，但其实她的命运也是悲剧，从小便丧失自由，生存的唯一目的就是生育，虽然后来她能够如愿和自己喜欢的男人在一起，但实际上万一和这个男人生不出女巫的后继人，她便会面临不断变换男人，直到生出继承人为止，这也就是加美空摆脱不了的宿命。

伊邪那美是故事的第三名女主人公，如果你认为作为女神一

级的人物，伊邪那美的命运就不会那么惨了吧，那可就错了，伊邪那美和伊邪那岐作为生产神，肩负的使命便是生产，他们生产岛屿，生产诸神，第一个孩子出生缺陷也许给伊邪那美留下心理阴影，但真正给她造成永久创伤的是生产火神的时候，这个浑身带火的孩子夺去了她美丽灿烂的生命，这个一生生产而又因生产而死的女神，命运可谓悲惨。但更为悲惨的是在死后被爱人看到丑陋的一面，并遭到鄙夷，从此阴阳两隔。

从故事中的几个女性可以看出，日本古代对于女性的定位，便是生育，生育至死是女性的命运，谁也摆脱不了，甚至是女神。波间劝说伊邪那美“伊邪那美大人是因生产而过世，所以只能说事出无奈，就这点而言，伊邪那岐大人是男性，所以才能安然无恙。这就是您二位的命运分歧点。”这显然已经成为彼时人类的共识。波间倒是尝试打破命运的束缚，与真人逃离海岛，但最终仍然来到黄泉之国，延续她侍奉伊邪那美的宿命。

伊邪那美说“天与地。男与女。生与死。昼与夜。明与暗。阳与阴。说到为何要一分为二，那是因为只有一个不够。因为发现唯有二者合一，才能创造新生命。此外，一个价值，在另一个相对的价值衬托下互为对比，才能产生意义。”女性选择了阴暗的那部分价值，为了衬托男性的光辉而隐忍存在。故事的最后，波间说，“伊邪那美神遭受的考验也正是世间女子的遭遇，颂扬女神吧，我在黑暗的地下神殿如此暗自呐喊！”但女人真的只配拥有如此的命运么？颂扬女神，又为了什么呢？值得深思。

## 祖母绿女神读后感篇五

这是郭沫若的《女神》，《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。

《女神》的反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。

《天狗》是《女神》的创作中，诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的音。

《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的运动，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

《女神》作为划时代意义的巨片在今时今日有着不可磨灭的



影响。在现在社会中，人人过着平淡的日子，缺少了上个年代的现实刺激，我们的精神容易变得麻木和空洞。也许时代已经给不出那种奋起的机会，但是我们有先背给我们的精神财产。《女神》就是其中不可多得的财宝。

如今再次拜读郭沫若先生的《女神》时，我们可以强烈的感受到它所带来的激情和奋斗，如作者以天狗自喻，大手笔的宣泄吹自己的感情，这在现实作品中已很少见了。我们也许没有作者的经历，但是我们可以继承他的思想，继承这份激情和热情。那种为祖国可以舍弃一切的情感应该永远留在我们心中，并且我们有这个义务和责任将这份情感生生不息的传下去！

## 祖母绿女神读后感篇六

《女神》运用神话题材、诗剧体裁、象征手法、反映现实。其中《女神之再生》是象征着当时中国的南北战争。诗人说过：“共工象征南方、颛顼象征北方，想在这两者之外建设一个第三中国——美的中国。”不过，诗人早期的社会理想是模糊的。他曾说过：“在初自然是不分质的，只是朦胧地反对旧社会，想建立一个新社会。那新社会是怎样的，该怎样来建立，都很朦胧。”因此，女神要去创造新鲜的太阳，但仍是一个渺茫的创造，只是理想的憧憬，光明的追求。但在五四时期，它曾给了广大青年以力量的鼓舞。

一开始诗人便自称“天狗”，它可吞月、吞日，吞一切星球。而“我便是我了”则是个性获得充分张扬所带来的自豪感。所以它是诗人在五四精神观照下对个性解放的赞歌，也正因有了冲决一切束缚个性发展的勇气后，个性才得以充分发扬，五四新人才具有无限的能量：“我是全宇宙底energy底总量！”这样的五四新人将会改变山河、大地、宇宙。“我飞奔，我狂叫，我燃烧??。”诗句所释放出的情感力量像猛烈的飓风、奔腾的激流，在那个时代产生了强烈的冲击波。“我飞跑”则是令人振奋的呐喊，充分展示五四时期个

性解放的痛苦历程。总之，《天狗》是五四时期奏起的一曲惊心动魄的精神赞歌。是五四时期人们第一次从诗歌中听到的勇猛咆哮的时代声音。“天狗”那可吞掉“一切的星球”的豪迈气概，正是五四时期要求破坏一切因袭传统、毁灭旧世界的精神再现。

而《天狗》只是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

## 祖母绿女神读后感篇七

读了《提灯女神》后，我才明白了，女子其实并不比男子差，以前也许你在男生面前抬不起头来，因为在以前人们都决得女子做得贡献太少了，都瞧不起女生。

可是男孩子你们睁大眼睛看看，看南要格尔不顾家人的反对，不顾世人的歧视，毅然决然地去当了一名护士；再看南要格尔不顾个的安危，冒着生命的危险去霍乱流行的贫民窟。之前，我很担心南丁格尔丧命，但没想到，很幸运，她不仅没有死，还精心救护照料重病者。如果是我，我是不会去的，我愿意过着贵族小姐的生活，面对那些伤病员的痛苦的呻吟声和粗鲁的叫骂声，我一听就会发抖，这应该就是人与人之间的不同吧！也是高尚与自私的区别吧！

虽然我并没有做出什么贡献，没有为女生争光，不过南丁格尔无私奉献的精神，为护理事业所做出的卓越成就已经让我们女生们骄傲了。

## 祖母绿女神读后感篇八

很喜欢桐野夏生的书，今天刚刚看完了《女神记》各种感觉更是错综交杂。

与波间一同看到了之后在海蛇岛发生的事情，也会为她感到心酸和难受，鼓起勇气摆脱原本的命运，在最后却以被所爱之人亲手送至不见天日的黄泉国。真人纵有千百万个做出此举此行的理由，无论是对加美空的爱，还是对家族的责任，却给不了波间一个合情合理的解释。即使是最后在黄泉国幻作一缕孤魂，所有留存的痛苦忘却后留下的只是对自己有利的记忆，依旧痛苦的依旧是终日看着他的波间。

同样令人感动的是伊邪那美神，有着神般的魔力，也有着凡人的爱恨之情。也许我们不理解为什么伊邪那美神要眼睁睁的看着伊邪那岐神死去，伊邪那美神看到因为另一个女人而成为凡人来向她求情的伊邪那岐神时的勃然大怒。伊邪那美神，想全天下所有的女人一样，有着同样的小肚鸡肠，也有着全天下女人都会有的痛苦。

真人可以为了其他，欺骗，杀害单纯的波间，伊邪那岐神会因为伊邪那美神失去往日的容貌而道其不洁。男性也许爱情是人一生中的一个小部分，却不知女方却以此为一生中的至关重要和独一无二。也许这也是两性之间看待爱情的不同之处吧。

所以，再次向全天下所有的女人，所有的母亲致敬。