

# 最新古都读后感高中(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 古都读后感高中篇一

回首昨天，我们不难发现，在通古搏今的大世界里，其实仍有许许多多我们认为已经很完美的东西，仍旧还需要那么一些极小甚至细微的东西进行一下精心的点缀，包括我们认为无法更改的记忆亦同样如此，《雪国》一书的出现就为我的记忆增添了一道绚丽的亮点，《雪国》一书已记不起是哪个假期读的了，大概距今已有许多时日了吧！然而书中精彩之处至今仍记忆犹新。

《雪国》的作者名为川端康成，日本作家，初期的川端康成可以说成是属于现代主义系统的作家，然而，实际上在《意大利之歌》等许多川端康成的著名小说作品中充分的体现出，后期的川端康成的资质都已显现出来，曾经的川端康成是日本现代主义文学的一员，文章十分的新颖，内容也具有一定的近代性，也可以说成是十分异质的。而《雪国》则是从现代主义向日本古典主义美意识转换时期的代表作品，是川端康成这一时期最初的优秀小说，其中是以《雪国》为契机，川端康成脱离了现实主义的封锁，自此充分的发挥了长篇作家的个性。

## 古都读后感高中篇二

《雪国》是我最喜欢的一部川端康成的作品，《雪国》是一部富有诗意的作品，风景如画的北国景色与主人公的内心融

为一体，《雪国》整体给我的感觉是平缓而抒情的，但《雪国》里有一个地方给我的冲击力特别的强，也是我认为整部中篇小说的高潮，便是叶子在一场大火中逝去生命，驹子那悲痛欲绝的神情，那撕心裂肺的哭声，给了我很大的震撼力。

叶子的死亡预示着一一种幻想的美好人性的破灭，川端康成笔下的叶子是一位善良又洁身自好的女性，其实叶子和驹子在小说里面临着一场相同的生活处境，但叶子从始至终也没有沦为艺妓，显然作者把叶子和驹子进行了对比，驹子是“实”的，那么叶子便是“虚”的，面对那样恶劣的生活环境，叶子又怎能独善其身，洁身自好呢？这只不过是作者对比驹子产生的美丽幻想罢了，因此川端康成对叶子的描写其实并不多，用了一种淡化的处理方式，你可以感受到这个人物的存在，但又不能过多的了解，给人一种琢磨不透的虚无飘渺的感觉。

驹子是《雪国》中最重要的一个人物，驹子从一位社会底层的乡村女子，最终为了给毫无感情的未婚夫治病完完全全的沦为了一名艺妓，驹子以其说是为未婚夫沦为艺妓，还不如说是生活的压力，把她一步步的逼上了这条路，如果像叶子那样生活，可能只能是提前的死亡。驹子渴望“正正经经”的生活，渴望美好而真正的爱情，希望找一个爱自己的丈夫。她对岛村是有一种期待的，而这种期待在驹子身上表现的越来越强烈，但驹子的这种愿望破灭时，最终便是驹子人性的毁灭，驹子的刻苦学习，勤奋练习三弦，读小说等等努力，都是徒劳无获的，不能让她们的生活发生根本性的变化。

岛村虽然对驹子的遭遇有着同情心，但早有妻子的岛村无法实现驹子的愿望，虽然驹子热烈般的爱着岛村，但岛村最多把驹子当做是朋友罢了，只是他在旅途中无聊消遣的玩伴，在驹子身上展现了对于美好生活的渴望、渴求和对于生活的热爱，而岛村身上展现出一懒散、懈怠悲哀着生活在虚无中，岛村和驹子对于生活的态度是完全的不同的，形成了强烈的对比，也从侧面烘托了驹子身上所具有的美好的人性。

川端康成在《雪国》中运用了西方的现代主义和日本传统文学的多种艺术手法，创造出了一种悲中有美、美中有悲的独特意境。

#### 经典小说雪国读后感作文4

当我读完这个故事的最后一页合时，捂住眼睛害怕图书馆周围的有人发现我被感动了，但又顾不上害怕被人发现的心情我仰坐在硬邦邦的木椅子上感叹到这是多么细腻动人的故事啊。乃至于晚上在床上闭着眼睛都能想起驹子俯趴在地上扎榻榻米的神情、干枯死亡了的飞蛾从纱窗上飘落的响声，岛村留在雪地上孤独脚印，尽可能的去想象怎样的音色才能发出叶子那优美清澈得近乎悲凄的声音和怎样的夜晚才能呈现出那铁道轨迹上空璀璨的银河。我沉浸在那面映着叶子明亮的眼睛和窗外跳动着的黄昏景色的“镜子”里，仿佛只能听到火车轰隆隆的响声，脑中闪现的却是那个姑娘脸上蓝色得发白的寒光。那面镜子里的世界就是雪国吧！雪国就在那面镜子里吧！

雪国不同于“我”生活的大都市，雪国是“我”憧憬的又不敢追求的国度。“我”在雪国的经历还有遇见的人和看过景对于“我”来说都是十分珍贵和遥远的。当叶子从火楼中摔下来的时候我知道“美”消失了，即使是这样“我”承认自己还是懦弱的，因为始终“我”都没有勇气像叶子或是驹子一样孤注一掷的单纯的近乎徒劳地去追求自己的所爱（无论是人还是事）。

单纯呐，徒劳呐，在“我”眼中这样不假思索与简单的行动是极其耀眼与崇高的。很少有人舍得放弃已有的东西，很少有人诚实的面对自己与身边的人。

叶子死的时候驹子心里肯定觉得很对不起她吧，行男去世的时候她那么执拗的不回去，后来也不去坟前看他，如今叶子也走得那么突然，大概叶子的一生是被自己毁了的吧，那个

孩子本来就过得很清苦的了。“之前，她说她想一个人去东京的……”“是这样吗？那她应该会很幸福的，她想离开这里不是吗？”

小说以叶子的死结局，岛村是不会再到雪国去了吧。那里的人不止驹子和叶子，有个老艺伎也是如此，还有其他人吧……这样纯净徒劳的爱都如此令人悲伤。

## 古都读后感高中篇三

“但是，看上去她那种对城市事物的憧憬，现在已隐藏在纯朴的绝望之中，变成一种天真的梦想。他强烈地感到：她这种情感与其说带有城市败北者的那种傲慢的不满，不如说是一种单纯的徒劳。她自己没有显露出落寂的样子，然而在岛村的眼里却成了难以想象的哀愁。如果一味沉溺在这种思绪里，连岛村自己恐怕也要陷入缥缈的感伤之中，以为生命本身就是一种徒劳。”

\_\_\_\_\_题记

### 凄美人生

《雪国》讲述了一段凄美的爱情故事。它一反传统小说的笔法，不突出情节，琐碎细小，哀婉缠绵。

驹子的一言一行，一颦一笑描写得细腻传神，让人品味不荆她的每一举动饱含着对爱的执著，对生命的渴望，对尊严的追求。她是混乱污浊的人世中纯洁的尤物，让人怜爱 and 心痛。虽为艺妓，却有着真诚细腻的情感，身处不幸却又奋斗不息。

岛村同情驹子，爱着驹子却又无能为力。家庭的牵累，世俗的牵绊，他不能突破。他能为驹子做些什么？这份爱本是没有结果的徒劳。

叶子何尝不是单纯的尤物。她纯真善良，干净的如莹澈的溪水。她同样爱着岛村，青春的妒火让她平静的心微起波澜。她对驹子爱恨掺杂，那恨却又很淡，如一缕青烟。她死了，那样凄美，像一片随风飘落的树叶。

这篇小说缠绵悱恻而又艳丽冷峻。让人深思，回味。

## 伤逝. 古都

古都是一座具有浓郁日本文化色彩的城市，在现代文明的冲击下，它固守在自己的一方土地。作者哀叹古典文明的逝去，悲痛不已。

作品介绍了分离的孪生姊妹间真挚的情感。又有浓郁的氛围中古典的爱情故事，让人缅怀和心动。

细腻的描述中透露出一缕淡淡的哀伤，挥之不去。是悲悼爱情的破碎，是追忆古典的逝去，还是作者对人世的伤怀？总觉得一个人只有在空谈虚明的时候才会有那种难以言说的悲悯和感伤。川端康成应该是空谈虚名的，细腻敏感的。每每读到他的文字，总能触动我的弦。

## 真爱

《千只鹤》讲述了一个爱情的悲剧。太田夫人深爱着菊治的父亲，并成为菊治父亲的情妇。菊治父亲死后，一个偶然的机，太田夫人看到了年轻的菊治。此时温柔的太田夫人却分不清菊治与其父亲的差别。两人一着错发生了关系。为了卸去沉重的负罪感，太田夫人选择了自杀。在以后的日子里菊治发现他真爱着的却是太田文子，太田夫人的女儿。可是文子不能忍受这种沉重的爱情毅然地选择了永远地离开这个世界。

太田夫人是对还是错？错是因为太爱了吧。太田夫人太爱菊治

的父亲，以至他死后太田夫人拼命在一切东西上寻找他存在过的痕迹。她在和父亲长得很像的菊治身上找到了希望。与其说她爱着菊治不如说她爱着菊治身上的踪影。

对于菊治的行为，我想是青春的冲动和儿时所收的伤害在默默地发挥着作用。菊治父亲曾和近子发生关系，这给幼小的菊治带来莫大的伤害。他永远不能忘记近子胸前那块丑陋的令他恶心的黑痣。在一言一行中他不忘嘲笑近子。那嘲笑虽不带脏话，却能一解心中之恨。

文子与菊治的爱情是含蓄的，也是悲剧的。

书中的每一个形象都是鲜活的，近子的善于谋算、世俗和嫉妒；太田夫人的温柔，纯真；文子的安静、纯洁；菊治得细腻、憎恶、彬彬有礼。让我喜欢，回味。

## 古都读后感高中篇四

其实一直以来我对日本的很多东西都是很反感的。其中的原因自不用说。但是当我看到日本著名的作家川端康成写的散文临终的眼时，给我极大的震撼。之后我知道了他的小说雪国。

雪国这本书买了后，看了好几遍，看完之后，我问自己，看完后自己有何感觉，我告诉自己，没有感觉。是的，看完之后，心底没有留下几个特别印象深刻的人物和与之发生的事情。但是唯一觉得的就是作者细致的景物描写。犹如，电影画面中那些唯美的影象，人已经不是关键的因素。他们都是一些带你走如画面的线索而已。其实，这里边有很多关于日本一些极具地方特色的地方风土人情描写。反而，让我想起了简爱中，对于那个阴郁的阴天的描写，低矮的旧式城堡，有着阴霾的天，自己一个人躲在小房间窗帘的后面看这书，那个时候看着这一段的时候，只是觉得那个景物和人物的心情完全融合在一起了。

川端康成的《雪国》凝聚着作者十二年的心血，《雪国》中的每一个意象都有着丰富的寓意和象征。作品中作者着力描写的无声的雪国在作品中是一个重要的自然角色，雪国四季的自然景色魔术般地衬托了小说中的人物形象；“雪”的洁白是日本美学观念的体现，日本传统美的象征，而“雪国”则是川端为其营造的最后一块栖身的净土。雪国的晶莹剔透、丰富多彩也象征着有过灿烂文化的日本；叶子象征着作者的终极理念，在这里体现为日本传统。和叶子一样，行男也隐喻了传统的日本文化，行男和叶子是一体的。行男这个名字暗示着作者对渐渐离去的日本传统的哀悼，叶子生命的终结也寓意着作者对日本传统文化可能消亡的命运的深沉担忧。岛村象征着外来文化对日本文化的窥探和关照，实为西方文明的隐喻。在驹子火一般的爱情、叶子“内在生命在变形”的死亡、雪国魔力的感动下，他仿佛置身于银河中的灵魂最终受到了深深的浸润，这也象征着日本文化对外来文化的感化力量；驹子有着双重的身份，象征着面对外来文化压力时无力的传统维护者，是作者的化身；同时也隐喻作者在接受外来文化时的矛盾和复杂的心情。

作家以富于抒情色彩的优美笔致，描绘年轻艺妓的身姿体态和音容笑貌。并巧妙地用雪国独特的景致加以烘托，创造出美不胜收的情趣和境界，使人受到强烈的感染。而看雪国的时候，其实，心情是安静的。因为没有特别大的人物矛盾冲突，所以没有了心情的起伏。就如同一个人在静静的欣赏着那一方的雪景。从作品，偷窥作家，直觉告诉我，那一定是一个有着对纯美的东西有种偏执的人。一个人总是在现实和精神上游走，对于驹子。他描写了很多，但是印象反而没有对叶子的印象深刻。虽然，倔强的叶子只是在开头和结尾中出现。但是第一次的出现如果以纯美来形容的话。那么，最后一次的从二楼跌落时候，那个场景可以用凄美来形容，但是那一次的跌落就像个慢镜头，段落不多，却给人印象深刻！

## 古都读后感高中篇五

断断续续读了川端康成的《古都》，喜欢得立刻又读一遍。

正如李渔谈到女人之美在“态”，这本书也写出了“态”，无论是女主角千重子，还是家人，乃至整个京都的风貌。试想和服职人的千金，行走在樱花杉树，阵雨细雪之间，是何等的画面。然而书中既没有描摹衣香鬓影，也没有诗词歌赋的咏叹。不仅是以自然为美，更是以美为自然。就像书中人苗子所说的：“千重子小姐很擅于梳头，所以她的头发一直这么好看。”没错，就是这样，旁人认为出众的事物，在这里一直这么美丽，成为一种习惯。此外，吸收了西洋元素的新衣带和稍嫌朴素的和服，看似不够美，缺乏古都味道，却正是通身之美的点缀，就像调味料。美人既非浓妆艳抹，也不粗服乱头。就这样自然地美着。

川端很赞赏三岛由纪夫的《春雪》，誉为“现代的《源氏物语》”。但那书就像一捧晶莹欲融的春雪，美得有些刻意。主角对感情的态度也让人遗憾。《古都》则是美中有平和。千重子的亲切，苗子的谦逊，父母的慈祥，三位追求者深情又有礼，让人感觉他们无论怎样组合，都能幸福地生活下去。

用本居宣长的话说，这些人都“知物哀”。开头的紫花地丁体现千重子对身世和亲情的思索，中间杉树林体现苗子清幽纯朴的心境，都是很优美的。最后苗子在晨雪中飘然而去，尤为迷离。姐妹相知能否相见？两位少女花落谁家？都没有最终答案，()让书中人和读者都很牵挂。但这种微妙的惆怅也是很有滋味的，正如紫花地丁和杉树的寂寥是很美的。

以沧桑男子之笔，写娇柔少女，写得这样好；以娇柔少女之事，写沧桑古都，写得这样好。川端康成真是大手笔。此外，就像贾政说的，并不堆砌光彩晶莹等字眼，以清淡悠远的手法写出，才是古都风味。