

# 最新教育的书籍读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 教育的书籍读后感篇一

不管何时何地，谁收到玫瑰花都会怦然心动。你看，一朵有一朵的吉义。比如，“1朵”代表“我的心中只有你”；“18朵”是“真诚与坦白”；“99朵”是“天长地久”。现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像“6朵”玫瑰那样，对待同行，努力做到“互敬、互爱、互谅”；“8朵”玫瑰那样怀着感恩之心对待“关怀及鼓励”我的人；像“19朵”玫瑰那样学会在现实生活中“忍耐与期待”；像“20朵”玫瑰那样，“一颗赤诚的心”对待自己的人生；像红玫瑰代表的那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善良??爱事业如同热爱我的生命一样。

——摘自《玫瑰与教育》

作为一名小学老师，我常常为自己的课堂缺乏生动、灵性、激情、思想??而苦恼、烦忧、惭愧、自责。或许这就是我不断买书读书的最重要原因之一吧，是的，我自知自幼农村长大，没有书香的熏染，师范里自己倾心于玩耍，而对图书馆比较陌生，工作以后，才知道什么叫浅薄，“唯有读书”才能让自己长“高”啊!

教师的一生或许就是一个不断翻阅书籍，行走于学生中间以

及文字之间的生命过程吧！

羡慕过李吉林童话般优美的文字，倾心过于永正幽默而活泼的课堂，感叹过支玉恒的四两拨千斤，震撼于李镇西的民主教育??现在，面前放的是一本《玫瑰与教育》。

窃然回首，“玫瑰”与“教育”的含义及关系已渐清晰。原来是因为有了激情的阳光和思想的空气，玫瑰才长久地灿烂在教育的四季里——芬芳四溢。

一个女性，能做到除工作之外，全部时间几乎都在看书和写作上，这是怎样的一个女性？

《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的轨迹，抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，因为真，所以爱。

按我的`阅读心习惯，看完一个人的一本书，我是要尽量找他的全部著作的。一朵玫瑰将我引向整个玫瑰园。于是，又得以欣赏一簇“玫瑰”：《听窦桂梅老师讲课》、《激情与思想》、《创造生命的课堂》，接着又在线观看了她的一些课堂录像和演讲实录，这是怎样的一片让人怦然心动、心潮澎湃的园子啊！这是我们理想教育的园子呀！

玫瑰堪称大家，因为她有大心境，大气魄。

“玫瑰”是窦桂梅的网名，其实是窦桂梅的化身——外表美丽而内在芬芳。或者，在她的眼里，教育本身就是开不败的玫瑰花。

《玫瑰与教育》一书最后一页，窦桂梅引用狄金森的一句诗：“跳着舞过黯淡的日子，让我飞翔的是一本书。”因为她的《玫瑰与教育》，我想把这句诗改写一下：

## 教育的书籍读后感篇二

教师如何更有效的关注教育细节，如何身体力行地搞好教育工作，成为出色的人民教师。什么是最好的教育？教育的目的是什么？关于这个问题，众说纷纭。很多名人也都对这个问题发表过自己的观点，法国罗曼·罗兰说过：一个人只能为别人引路，不能代替他们走路。苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过：不能总是牵着他的手走，而还是要让他独立行走，使他自己对自己负责，形成自己的生活态度。前苏联高尔基说过：爱孩子这是母鸡也会做的事，可是，要善于教育他们，这就是国家的一件大事了，这需要才能和渊博的生活知识。

依然急功近利，学生们为了分数，依然辛苦。

我们，除了努力提高他们的分数外，还应该做些什么呢？

## 教育的书籍读后感篇三

在这个假期，我读完了《德国美术教育》一书，感觉获益良多，有不少值得我去反思的东西。本书介绍了在德国文化大背景中，德国的艺术教育非常有自己的特点，既保留了本民族思辩性、有序性的特点，又吸收了宽容性、多元性等优点，形成了具有相当伸缩力的教学模式。德国的艺术教育具有很强的个性，使人深受启发，总结一下，大概有四点主要的特点。

在德国，作为一名合格的教师，除了达到大学本科毕业外，还得用2—3年的时间来专修教育理论，通过教学实践才能确定。这样决定了一支具有较高素质的教师队伍，完成具有相当伸缩性的艺术教育成为可能。

在小学，根据儿童的年龄特点，面对刚从幼儿园到小学的孩子，学校对一、二年级实行包班，教师明确所教学科的教学大纲和内容，不设日课表(但应要求教师尽可能地 toward 一个学科

内容为一课时过渡)，教师所教内容可随机应变，如：课堂内突然出现了美丽的蝴蝶，孩子的注意力自然随蝴蝶而转，这时教师的教学内容随蝴蝶而变，让学生观察蝴蝶飞的动态、形状，介绍有关蝴蝶的种类、习性等常识，然后要用语言来描绘蝴蝶；用彩色笔画蝴蝶。把常识、语文、美术等课结合起来，达到较好的教学效果。在这儿我体会到学科的`横向联系，教学的灵活性。

在美术教学中，创造力的培养应首先注意创造性思维，而创造性思维是以发散性思维为特征的。在德国艺术教学大纲中从小学到中学始终强调创造力的培养，在教学中着重研究创造的行为过程。与自己的教学相比，我似乎更注重学生的作业效果，在以后的课堂上应该找到更好方法，既能发散学生的思维，又能有好的作品出现。

教学过程中，为学生创造一个美好的环境，启发学生如何感受和发现，使学生认识到事物本身美的潜在性，尊重学生对人和物的不同感受及表现。从小培养学生独立分析问题的能力，让学生独立自主地解决问题，根据不同对象具有多样选择的可能性。这一点与我们的教学观念不谋而合，淡化教师的权威性，与学生做朋友，才能更好的帮助学生发现美，表现美。

## 教育的书籍读后感篇四

“考核你是不是好家长，就是你的孩子快乐吗？剥夺了孩子的童年，你永远赔不起。”这是著名学者易中天教授火辣的语言。他还送给家长们四个字“望子成人”。中国大量的家长望子成龙。但他提出，要望子成人，其四个标准是：真实、善良、健康、快乐。

真实，不伪装不做作，说到做到，言而有信。

善良不是要你天天给孤寡老人做好事。善良是指恻隐之心，

连小动物都不要虐待。

健康包括身体健康和心理健康，而且后者更重要。快乐是孩子心理健康的核心。

易中天说，你把孩子童年剥夺了，永远赔不起。

那么作为家长我们如何做到这八个字呢？

（1）家长应有幽默感。在家里，常常让孩子看到事物轻松愉快的一面，父母不要总是一本正经，因为，笑声能让孩子更加热爱生活。如：在家可以和孩子一起阅读幽默书籍和看喜剧电影，当孩子尝试一些幽默行为时，父母应表现出自己很欣赏。笑声能相互拉近距离，能让孩子愿意与你快乐地沟通。

（2）家长应与孩子建立民主平等的关系。你不要以为自己是长辈而常常居高临下，要么任意的呵斥着命令着孩子，要么不闻不问放任自流，完全不管孩子。在家里，要与孩子平等相处，善于蹲下去倾听孩子的话。在我们家，一起吃饭以及饭后散步已是传统，这是个极好的沟通交流机会，在这个时候，我们平等地互相谈论着自己的工作、学习，谈自己的想法。我们可以及时捕捉到孩子思想上的细致变化，也可以借这个机会巧妙的引导。另外，我们还定期带孩子到大自然去玩不但可以领略大自然的美丽风光，还可以进一步的与孩子沟通。

（3）家长应处处为孩子着想：我们夫妻有时难免为有一些矛盾，但为了孩子我们从不在家吵架。作为家长我们不仅让家温馨更要温柔、理智，还要为孩子着想，帮助孩子树立正确的理想目标，帮助孩子解决思想上的问题。

因此，作为家长应当在日常生活中言传身教，做孩子的榜样。

（1）学习知识，不断提高自身素质。作为家长要不断学习新

知识，掌握新技术，洞悉新信息。在个人素质和文化水平上有所提高。更要懂得新的教育理念和教育方法，特别是在开发孩子潜能和如何激励孩子，充分发挥孩子的想像力和创造力等方面的学习。从而树立正确的家庭教育观念，掌握科学的家庭教育方法，提高科学教育子女的能力。

(2) 家长应当树立良好的形象。在日常家庭生活、社交场合应当注意自己的形象和言行及习惯，树立家长良好的形象，正面的形象，这样可以向孩子灌输努力奋进、谦虚好学，立志成才的观念，天长日久就会在孩子心中生根，成为鼓励孩子前进的一种精神力量。

(3) 家长应当注意“身教”的作用。言传胜于身教，大量事实证明，孩子在家庭中所受到的教育，经常是家长的“身教”。这种“身教”起着“潜移默化、耳濡目染”的作用。良好的家庭教育就是这样，反之，家庭成员道德低下，也会对孩子的成长产生不良影响。家长以自己的言行举止，以自己良好的形象教育引导自己的孩子，比起花大力气去说教，效果不知要好多少倍。

信，学会爱别人。在爱中我们是有原则，对于一些良好的习惯培养，我们进行：

(1) 严格要求，要求一经提出，就必须坚决施行，不可以例外。

(2) 在培养孩子某种好习惯的过程中，父母的表率作用很重要，所谓“谁家的孩子象谁”，说的就是这个道理。“己不正、不能正人”，这句话用在好习惯的养成上很合适。

(3) 反复强化：习惯的形成非一朝一夕之功，非反复练习不可。当孩子按照要求去做时，父母应及时给予肯定；没有按要求做，就严格地督促。孩子有了兴趣和愉快的体验，良好的习惯就容易形成。

记住：剥夺了孩子的童年，你永远赔不起。龙也罢、人也罢，哪个也是望不来的。若是做家长的没有树立正确的人生观，不能正确引导孩子。那只能“望”出一条及害人又害己的“虫”！我认为成人，即是独立的人，自主的，健康的，善良的，积极的，进取的、勤奋的的人！有良好的自我认识，有乐观的情绪，有积极向上的心！

## 教育的书籍读后感篇五

学习了《安全教育读本》收获很多，尤其是关于校园安全隐患的有关问题，感触很深。

我觉得学校安全，首先要从思想上、意识上重视起来。思想上、意识上重视了，就能增强做好安全工作的责任感、紧迫感、使命感。而责任感、紧迫感、使命感有时做好一切工作的前提。

其次，学校安全教育要常规化。我们要像案例中的学校那样，安全要时时抓、事事抓，要常态化。在安全演练时，一定要严肃、认真，学生不能嘻嘻哈哈，老师更不能嘻嘻哈哈。不能为了完成上级布置的任务才演练，不能为了演练才演练。演练是要自发的、为了养成良好的安全习惯而演练的，并且安全教育要涉及方方面面，比如要有防火、防震、防毒、防电、防交通事故、防暑、防溺水等。

第三，教师要以身作则。老师在安全教育时，不能光要求学生怎么样做，老师的'身教更重于言教。这就要求老师在安全方面也给学生做出榜样，不能说一套做一套。

总之，学校安全无小事。事事、处处都存在安全隐患。《安全教育读本》为广大学生提供了一个可以操作的安全教育学习指导。人人树立安全意识，采取安全措施，严加防范，将不安全因素消灭在萌芽状态，只有这样，学校的安全工作才能做好。在今后的工作中，我们深信：在总结过去经验的基

础上，经过全体师生的共同努力，我校的安全工作一定能确保万无一失。