

最新写在人生边上读后感(大全7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

写在人生边上读后感篇一

不同的人对待任何事物总有不同的看法。因此，有人乐观地看待人生；有人悲观地面对人生，而我们应该乐观地看待人生，面对人生的一切。

一看《写在人生边上》这个书名就让人摸不着头脑，但是你只要看看这本书的序就能懂一点，家事人生是一本大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大!一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。我们每个人对待自己的人生又能读懂多少?能在边上写上一些，算是不错了。

人生不可能完全是快乐的，也不可能完全是痛苦的。我们的人生都是有苦有乐，只是我们如何去看待?乐观的人对待一切事物都会感觉是快乐的，而悲观的人对待一切事物都会觉得是痛苦的。即使我们不能完全乐观地对待一切，但我们可以困难时苦中作乐。这样我们就可以感觉到自己的人生。

《写在人生边上》与其称之为书，倒不如说是钱钟书先生一生的感悟。如先生所言，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。对，平平淡淡才是真，有哪个人可以辉煌一世?又有哪个人可以暗淡一辈子?人生的大起大落，换来的只不过是若有若无的虚名罢了，何必让自己受苦。

钱先生的文字有些晦涩，有时看得我云里雾里迷迷糊糊摸不到头脑，但一旦看懂了，就像太阳赶走阴天，一下划开云雾，把我从里面揪出来，眼前一片清明。这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让我一步一步靠近他的世界。

一篇一篇，一个字一个字，慢慢融化了，如养料一般灌溉在我的心田，却不急着与那里的土壤融为一体，一点点渗进去，滋润中夹杂着痛苦，让我慢慢的看清了眼前，看清了自己。读书的过程，有些迷茫，渐渐的清晰了，又有些胆怯，逐渐的变得勇敢起来，手捧着书页就像脚踏在坚实的土地上，脚上越来越重，心却渐渐充实起来，一点一点被从未见过的东西填满，无限满足。

钱钟书先生在生活的细微之处，领悟到做人的道理，体验出人生百态。我只希望，我的人生边上不会只是空白，只要有些简单快乐的批注就够了。

写在人生边上读后感篇二

拜大语课所赐，有幸读到了《一个偏见》这篇杂文，深深为钱钟书先生丰富渊博的学识与幽默含蓄的谈吐所折服，于是去网上下载了《写在人生边上》的txt文档。刚一读，立刻“眼不释卷”，花了三个多小时，总算是粗读了一遍，有些小的看法不吐不快，就算是后辈对钱老先生的一种致敬吧。

“文如其人”，这句话用在钱先生身上实在适宜可是了，看过钱先生的生平，其父为其取表字“默存”，意在挫其锐气，避其锋芒。可是钱先生的文采就如同宝剑的锋芒一般，一旦出鞘，便是明晃晃让人胆寒。

读钱先生的作品很费脑神经，不下苦功夫不行，奇怪的是，有时候你很认真去阅读，却发现作者不知所云，不是人家的功夫不到家，而是自我的天资太差，正如他的夫人杨绛先生

所说的，钱先生的作品有些很晦涩，读者很少，有些通俗一些，可是仍然不是畅销作品。乍一听，觉得似乎有些在故弄玄虚，实际上就是自我的水平不到家，看书如同牛听琴一般无用。

私以为，钱先生更多是为了抒发才气而进行创作，至于读者是否能够全盘理解，就要看自我的脑子是不是能够跟上他天马行空的思维方式，以及他取之即用而又不留画工的学识了。

这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让读者透过思考来理解他的思想。《写在人生边上》，这个名字，确实也取得巧妙。作者将人生比喻为一本书，将一部分人比喻作书评家或批评家，而另一些人则为消遣者。这样的比喻，已然是出人意料，而十分贴切。

将欢乐与黑暗应对立起来的《论欢乐》与《魔鬼夜访钱钟书先生》，实际上描述了他的一种思想，即欢乐是相对而短暂的，而那些失望苦闷虚伪才是贯穿人生的真正主题，而这种颓废美，正是钱先生在他所有作品都暗暗透漏的思想。

《伊索寓言》为著名的儿童读物，但作者却认为，寓言将孩子教得更简单，灌输完美社会的假象，可事实上成人的世界中，却并非如此黑白分明，进而批评社会中的虚伪行为。

《谈教训》中写道“我常奇怪，天下何以有这许多人，自告奋勇来做人类的义务导师，天天发表文章，教训人类。”反映了先生对于假道学的一贯鄙视，也证明了他性格中确实看不起为人师者，就如同当年在清华之狂语“清华园中，无人配做我钱某人的教师。”

写在人生边上读后感篇三

在我真实的经历过无情的生死离别之后，真实的经历过冷酷

的切肤之痛之后，我真真切切的体会到了人生的无奈。人的生命真的好脆弱，有如弱柳扶风般不堪一击！我曾经因为弟弟的离开，而头脑一片混乱，心里总被凄苦与迷惘困扰。这时候，朋友寄来一本书，钱钟书先生的《写在人生的边上》。

第一篇文章尚未读罢，就被钱老先生犀利而幽默的文笔所折服。书不厚，读完却酣畅淋漓，很难想象这是一部出于四十年代的作品，跨越了七十年依旧耐人寻味。

在他的文字里，我看到了自己。藏在文章里的棍子，突然的当头一棒，让自己清醒了许多。

弟弟用生命的代价告诉我，我们的生命不是属于自己的。我含着泪，默默地告诉自己，为了爱着我的所有人，我要勇敢快乐地活着。

人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以至始至终陪着走完。当陪着你的人要下车时，即使不舍，也该心存感激，然后挥手道别。人和人之间就如过客一样，错过了，就擦肩而过了。过来了，就重新邂逅了。来来往往，缘缘分分，一路上有了得与失，就有了欢笑和痛苦。这里不是永远的失意和沉闷，还应该是坚强，乐观，勇敢，自信。人生真的很短，但是我们不能因为这短暂的人生而放弃对生命的追求。

幽默感的人。读他的文章，就犹如是他自己在我们面前娓娓道来，我们会在他睿智的文字里和他一起会心一笑，而不是哗众取宠。

文字是亘古不变的东西，它不会因为时代的变迁而过气。钱老先生的文章就是如此。时过七十年，其中的幽默和深意一点不减，适用在了每一个时代的每一个阶层。

看到钱老先生这一本大书，满满的一生和各色的批注，虽然

这只是他人人生这本大书边上的一瞥，却足见这一生是怎样的一生。

写在人生的边上，写完这一生，回头，我们会是一本什么样的书？闭上眼睛，我对自己说，人生需要的是微笑和乐观！要微笑乐观的面对每一个人。我也告诉我认识的每一个人——要珍惜啊！要珍惜什么？不只是家庭，不只是父母，不只是朋友，要珍惜你现在拥有的一切。不要，千万不要在失去的时候才后悔！趁现在都还来得及，给孩子一个亲吻，给爱人一个拥抱，给父母一声感谢，给朋友一个问候，给路人一个微笑，给自己一个安静。

珍爱我们所拥有的一切！

就算我们的人生有些许的不快乐，我们仍然要微笑，乐观的度过一生！

写在人生边上读后感篇四

那年我们习惯了在天朦胧的时候起床，

习惯了带着惺松的睡眼洗脸、刷牙、习惯了懒懒地

边走着边咒骂着可恶的教育制度并计算着距离星期天的时间。走到教室本该晨读的，却在老师查过人后，偷偷吃早餐??课上满脑子的睡意直想让自己在铃声响起的那一刻睡去.....把书堆的高高地，假装低着头看书，却在头放在书上的一刹那安然睡去。

即使是冬天，也感觉睡觉是温暖的。

醒来后，看着高考的倒计时，无奈的用冷水洗把脸；

喜欢在桌上写满自己的青春誓言

喜欢在墙上写下自己的无奈

喜欢在下课铃声响起的那一刻悄然睡去

喜欢午睡时塞上耳机听几首喜欢的歌再睡去

喜欢看看自己好久没看的杂志、报纸

喜欢在教室的后排小声的讨论着

喜欢在阴暗的楼道和自己喜欢的那个他来个刻意的不期而遇

关于学校：

关于老师：

时候结婚啊？老师，其实你身上有很多缺点啊，但是你永远都是我们最最亲爱的老师，未来的日子里，我们会努力成长的，老师你就放心吧。

关于友情：

亲爱的朋友，你是我人生中最大的财富了。当我不想学习的时候，是你陪我一起逃课溜出去玩；当我身体不舒服的时候，是你陪伴我左右细心的照顾我；当我伤心难过的时候，又是你陪我度过那灰暗的日子；当我开心幸福的时候，又是你给与我最真挚的祝福。就要各奔东西了，就要挥手告别了，亲爱的朋友，无论未来的日子我们会在哪里平凡，你永远都是我生命中最最重要的坐标，亲爱的朋友，无论未来的日子我们会在何处停留，你永远都是我最最不舍的眷恋。

关于爱情：

怀念你的矜持，回忆我的忧伤。

关于亲情：

其实内心深处最最牵挂的始终是父母，虽然彼此之间总是没有什么话题可聊，但父亲那日渐苍老的背影、母亲那日渐萧索的白发却总是让我疼到抽搐，其实，我知道你们真的很不容易，为了子女付出了生命的所有，其实，饿哦真的很爱你们，只是没有这样去表达，每次与同学谈起父母的时候，总是装作轻松的样子，其实眼角已蓄满了泪滴。高中毕业了，站在青春的尾巴上，我要深深感恩自己的父母，你们不仅仅给与了我生命，更给与了我整个世界。你牵挂的孩子已经长大了，祈求时光时光慢些吧，不要让你在变老了，我愿用我一切换你岁月长留。

关于青春、梦想、岁月、人生

第：希望——写在人生边上

希望——写在人生边上

白玉

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去??时间在墙上班驳，流几行清泪，伴一夜冷雨。那船中沉思的女子，模糊在打浆南行的涟漪中，只听低语：不如归去！

黑夜又如期而至，模糊了双眼的明净，远处寥落的灯火凝望着夜空的几颗孤星，早已疲乏的身躯缩卷在这个凄冷的屋顶。寻觅她，忽远忽近，似云烟，似梦境。或许，该说“还记得”：那个总是在黑夜才能哭泣的女孩，那总爱在屋顶守望的身影。那时，她只是个懂得在自己的世界游离，而不懂向别人打开心扉的奇怪孩子。小小年纪，却一味地咀嚼着远古愁苦的诗句，在只有自己的阴霾天空细听那逝去的感慨之音。寻觅，冷清，梧桐更兼细雨，滴滴打碎在她幼小的心灵。甚至，她还能听见那寒寺的半夜钟声和悠远的琵琶曲。她偶尔

也问：“我的天空，为何总是灰的脸？”之后浮现在脸上的是不该在那个年龄触碰的冷笑。朋友们都对渐行渐远，她就自嘲地写了一首诗：掩好重门，欣赏这窗前的美，无人问及，霜冻这一夜的醉，几番回眸，封存的我和世界背对着背。这是不堪回首的童年，因为女孩把自己束缚在满是伤痕的世界里，没有飞鸟的痕迹，不见浮云的漂移，狂风骤雨压得她快要窒息。她那时就想：或许，这就是我的命，无法逃脱的宿命。人生边上悬着快要熄灭的希望??只有她一个人，就如海上无根的浮萍，抓不住任何可以依靠的东西，她从未试着走出来，只是将伤痛在自己缔造的世界里一遍又一遍放大着，并反复将自己的泪往伤口上洒着，没人能懂。

在一个夜晚，她站在已无人息的山顶，试着往更边缘望去，从那里飘下去，可以踏上去天堂的路径。就在那一瞬间，那个陪伴了她十年的天空划过一颗流星，那么绚烂，那么璀璨。她从没有见过如此的美丽，从来没有。将五指伸向天空，从指缝间她仿佛看见了烟火的绽放。从那一刻起，她决定不再放弃生命。她根本都不知道生命到底可以幻化成怎样的梦境。所以，她学会了期待，懂得了希望，并可以重生。

和贝贝谈起过去时，此刻眼前这个落落大方，纯真快乐的女孩，怎么也不会有人将她与过去联系，你看着她的眼睛时就仿佛看着欢快的溪水趟过般明净，还有那一脸灿烂的微笑，即使在寒冷的冬天里也感受到阳光般的温暖。贝贝说：“我在那个晚上把十年的伤都喊出来了，将十年的悲都哭出来了，就像一个重生的婴儿。我原来也这么舍不得这个美丽的世界，我也要让自己的生命如流星般耀眼，即使人生短暂，也一定要让它绽放一夜的光芒，照亮整个夜空的黑暗。

不想再去探究她过去的遭遇，当事人都已经放弃的东西，我更无须再问，只是希望那灿若杨花的微笑永远不要逝去，停留在脑海一辈子，幸福我们永生的友谊。没错，我们俩奇迹般地相遇，就在那个她重生的夜晚。

她是我这生的第一个敞开心扉的朋友，就在看见那颗流星坠落的同时，我看见了不远处的她。我接受了自己，而冥冥之中，作为礼物，上天也给了我一个朋友，在我释放自己的那一刻，我听到了世界上最遥远的安慰，我相信我们之间将有一份长存的友谊。

空。

我希望，若是春风，将吹开生命的花朵；若是细雨，将扶平创伤的心灵；若是黑夜，将等待美丽的奇迹。将希望一一写在人生边上，它将幻化成一缕春风，吹开乌云，迎来不同的人生之旅！

写在人生边上读后感篇五

幻想有一台时间倒走的机器：人一出生便是老年，然后才是中年、青年、少年、婴儿期，这样至少在人生的尽头，还能在享受上一回放肆的欢乐。人总是太晚明白，明白后就没有时间后悔，只剩下遗憾和痛惜。人生，本就是属于自我的旅程，只能靠自我开拓，也只能由自我评论，酸甜苦辣，荣辱成败，仅有自我的心明白答案，外人是无法插上一句的。

《写在人生边上》与其称之为书，倒不如说这是钱钟书先生一生的感悟，写出来唤回一些执着于身外之物的人，引他们去寻找自我的价值罢了。如先生所言，我目前所经历的生活既不是异常欢乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。可是平平淡淡才是真啊，谁的人生能辉煌一世呢？大起大落，只可是换来些浮名，何必苦了自我。倒不如抓点实在的，欢乐、童趣、健康……每个都能在死前换回一丝快慰，却被主人早早放弃。人生，绝不是一段回忆，等着死后供后人凭吊，它就像一根蜡烛，烧尽了便没了，不留一丝痕迹，仅有燃烧时的痛苦与满足才能成为它最本质的欢乐。也仅有蜡烛本身，才明白它照明了黑暗，又温暖了多少空气。

钱先生的文字有些晦涩，有时看得我云里雾里迷迷糊糊摸不到头脑，但一旦看懂了，那些文字便如同宝剑的锋芒一般，出了鞘，明晃晃让人胆寒，一下划开云雾，把我从里面揪出来，眼前一片清明。灵魂像被针扎了一下，痛得我不禁直起背来。

这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让我一步一步靠近他的世界，走得艰难却踏实。

将欢乐与黑暗应对立起来的《论欢乐》与《魔鬼夜访钱钟书先生》，实际上描述了他的一种思想，即欢乐是相对而短暂的，而那些失望苦闷虚伪才是贯穿人生的真正主题，而这种颓废美，正是钱先生在他所有作品都暗暗透漏的思想。

《伊索寓言》为著名的儿童读物，但作者却认为，寓言将孩子教得更简单，灌输完美社会的假象，可事实上成人的世界中，却并非如此黑白分明，进而批评社会中的虚伪行为。

《谈教训》中写道“我常奇怪，天下何以有这许多人，自告奋勇来做人类的义务导师，天天发表文章，教训人类。”反映了先生对于假道学的一贯鄙视，也证明了他性格中确实看不起为人师者，就如同当年在清华之狂语“清华园中，无人配做我钱某人的教师。”

一篇一篇，一个字一个字，慢慢融化了，如养料一般灌溉在我的心田，却不急着与那里的土壤融为一体，一点点渗进去，滋润中夹杂着痛苦，让我慢慢的看清了眼前，看清了自我，有些被剖析的慌乱，却是最真实的与心灵在对话。读书的过程，有些迷茫，渐渐的清晰了，又有些胆怯，逐渐的变得勇敢起来，手捧着书页就像脚踏在坚实的土地上，脚上越来越重，心却渐渐充实起来，一点一点被从未见过的东西填满，无限满足。

作为学生，我是还不够资格在人生的边上作批注的，我正行走在人生路上，漫长痛苦，却不乏一些转瞬即逝的欢乐。也许，我就这样过完一生，平淡、肤浅。也许，我会经过许多的大风浪，都没有关系。人生没有幻想，仅有梦想，而梦想的价值在于过程，而非结果。我只期望，我的人生边上不会只是空白，只要有些简单欢乐的批注，能化作笑容一向陪伴我，直到离开这个世界。

写在人生边上读后感篇六

寒假抽出时间读了钱钟书写的文章，给人的感觉总是很幽默，但却富有哲理。

《写在人生边上》就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，“假使人生是一部大书，那末，下头的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的——至少我还没有这资格，所以只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论欢乐》的议论的边上，写上一小段随感，也算是“随手在书边的空白上注几个字”吧。

毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，所以，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是异常欢乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

可是，平平淡淡的人生能够是一种事实，但决不能够是一种观点。并且平平淡淡的过一生其实也是不欢乐的，因为平平淡淡就是“沉闷”，就是“长时间”，就是“痛苦”。可是，

“人生虽不欢乐，但仍能乐观”确实是这样的，虽然钱钟书先生的一串论证，已证明人生不可能是永远欢乐，甚至说“永远欢乐”它“不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立”。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不一样的人，它的意识所反映出的物质世界是不一样的，所以有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。

钱钟书先生将人生是不欢乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为“这是人生对于人生观开的玩笑”，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不欢乐的，那么我们何不苦中作乐呢？至少精神上的欢乐能够抵消一些物质上的痛苦，况且“欢乐是由精神决定的”。这样一来，我们至少会感觉到什么是欢乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找欢乐，去感受欢乐——即使欢乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对完美；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

所以，虽然人生注定是不欢乐的，我们仍能乐观地过一生。

写在人生边上读后感篇七

钱钟书先生有一本书叫《写在人生边上》，今天突然翻到了，看了一眼，题目就打动了，我自己何尝又不是站在了人生的边上，我说过一句话：如果心里的阴霾得不到解脱，那么就永远无法获得坦承与自由。这只为给自己一点自信，忘掉从前，划掉过去，可岁月刻在脑海的印记是永远也抹不掉了，不只是自己无法忘记，自己身旁的人都会帮你保存这份记忆，时间是无情的，它促使你犯错，也会帮你记住这个错，所以

我想把自己关在像钱先生写的那扇窗子里。

“又是春天，窗子可以常开了。春天从窗外进来，人在屋子里坐不住，就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了！到处是阳光，不像射破屋里阴深的那样明亮；到处是给太阳晒得懒洋洋的风，不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语，也似乎琐碎而单薄，需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白，春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。”我在逃避春天的到来，确切的说是害怕春天的到来，我宁愿镇静的关在窗子后面，一个人孤独的坐着，寂静的思考，不愿参与世界的复杂，不会理会时间的改变带来的`欢喜和哀愁，不去欲求更多的奢华，去享受自己喜欢的，乐意的，也许别人认为很不可思议的，也许我就是这样，站在窗子边上，仿佛..站在了人生的边上.. “假使窗外的人声物态太嘈杂了，关了窗好让灵魂自由地去探胜，安静地默想。”

向钱看，向厚看，男人的忠诚是因为背叛的筹码太低，女人的坚贞是因为受到的诱惑太少。

终有一天，我会被你们遗忘，因为我不再英勇无比；终有一天，我会懂得爱的真谛，因为那时我不再拥有挥霍的资本；终有一天，你们会为我而哭泣，因为我带给了你们快乐，但那太短。。太短。。。短的让人心痛。。。生活真特么好玩，因为生活老他妈玩我！