

2023年百年梦想读后感(优质10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

百年梦想读后感篇一

“当时，马贡多是个二十户人家的`村庄，一座座土房都盖在河岸上，河水清澈，沿着遍布石头的河床流去，河里的石头光滑、洁白，活象史前的巨蛋。这块天地还是新开辟的，许多东西都叫不出名字，不得不用手指指点点。”

这是马尔克斯创造的神话，书中的故事大都荒诞不经，马贡多总是呈现出奇怪的现象。不同的时刻总是在同一时间交汇在一起，既非过去亦非将来。如同布恩地压家族沿着时间向前发展，但是他们还是会不断在萎缩的轮回中，返回到时间的起点。

小说的结尾奥雷亮诺第二破译了羊皮纸手稿，原来所有的一切早已被预言，时间顺序被瞬间打乱。马贡多小镇以及它的居民，生活在命中注定的轮回之中，他们的命运的轮回里交织着凄美和哀伤。

在现实主义与魔幻主义之共同作用下，我们虽然看到了马贡多的荒诞不羁，我们同样发现了，小说折射出了拉丁美洲不同国家的政治现状。

从大屠杀这夜开始的雨，下了整整五年，马贡多的一切被雨水的冲洗所渐渐侵蚀。香蕉种植园被大雨冲走了，整个小镇退缩到人们的脑海中，成为了永远的记忆。

自从马贡多与周边小镇有了来往以后，它逐渐失去了原有的

纯朴。殖民者的侵入，把马贡多变成了香蕉种植园。工人的罢工，使植物园主串通政府部队对他们进行了大屠杀。这夜下起的大雨，把马贡多彻底冲向了毁灭。

正如同现实中的拉丁美洲一样，欧洲的探险者逐渐登上了这片土地，土著居民不得不开始适应外来入侵者带来的现代化技术和资本主义。拉丁美洲曾经孕育的繁荣文明渐渐的消失。

当然，《百年孤独》不仅反映了拉丁美洲的社会现实，而且在更深层次上折射了有关人性的问题。

作为人类的代表，布恩地亚家族代表了人类孤独的情感，不可避免的悲剧以及难以捉摸的幸福的可能性。布雷地亚家族仿佛在用孤独来对抗时间，他们每一代的生活，姓名，性格都惊人的相似。时间对他们来说仿佛不存在。布恩地亚家族染上双重疾病：怀旧和健忘。备受煎熬的布雷地亚家注定要在时间的循环中往复，直至灭亡。

于马贡多居民的落后、愚昧更是注定小镇的灭亡。他们不是面向过去，追怀昔日的宁静与淡薄，就是关在小屋里，沉湎于毫无意义的“制小金鱼”“织裹尸布”“修破门窗”“洗澡”等等。

马尔克斯在谈及作品中人物孤独性时，他说过：“孤独的反义词是团结。”这是以这个家族的命运来反映整个拉丁美洲的命运，他希望整个民族的团结。

“布恩地亚家族都不懂爱情，不通人道，就是他们孤独和受挫的秘密”。马尔克斯告诉人们，孤独的实质是一种毫无意义的生存哲学，它意味着一冷漠、消极的态度去对待生活。

事实上，你以怎样的态度去对待生活，生活同样会以怎样的态度来回报你，一个陷入孤独的民族是没有前途的，只能与贫穷、愚昧和落后为伍。

《百年孤独》现在读来仍有它的警醒意义，在如今的快节奏社会中，每个人都有着一份自己的孤独，事实上，这种孤独会使人走向冷漠，最终都会如马贡多城一样灰飞烟灭，消失于无形。

百年梦想读后感篇二

《百年孤独》是我非常喜欢的的一本外国小说，从捧起这本书的那一刻开始我就深深地被其语言的魔力所吸引——“多年以后，奥雷里亚诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。”正是这别具一格的开头方式吸引我好好的把这本书看下去，从而获得了一次美妙的阅读体验。

《百年孤独》的作者是哥伦比亚著名作家，诺贝尔文学奖得主加西亚·马尔克斯，是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品中的代表作，也是唯一一部获得诺贝尔文学奖的美洲文学作品。《百年孤独》描写了布恩蒂亚家族七代人的命运和小镇马孔多的兴盛到衰败覆灭。马孔多是哥伦比亚农村的缩影，也是整个拉丁美洲的缩影。

从布恩蒂亚家族的第一代人来到马孔多，经过几代人的努力将家族发扬光大，最终还是难逃衰败的命运。布恩蒂亚家族的最后一人，长着猪尾巴男婴被蚂蚁吃掉，布恩蒂亚家族彻底消失在世界上。布恩蒂亚家族的每一位成员都是孤独的，他们各自拥有一个属于自己的世界，尽管他们的心灵备受孤独的折磨，但他们内心深处同时又享受着孤独。孤独让家族的成员之间缺乏了沟通，关系变得冷漠而僵硬，一个无法同心协力的家族注定会走向灭亡。

孤独是什么？是羞于启齿的秘密？是不愿告知别人的想法？还是自己都不知道究竟是什么却又享受其中的一种状态？孤独是永远也无法消除的，也永远无法窥探到底的，它存在于我们每一个人的内心深处，与我们的灵魂缠绕在一起。

“过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，一切以往的春天都一去不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。”每个人的孤独只有他自己能懂，其他人无法体会更无法真正明白。

虽然孤独无法避免，但我们无需担忧，我们要做的就是多与人交流，走出自己的世界这个小小的空间，孤独便不再孤独。

百年梦想读后感篇三

微薄里有这样一句话：“要不读书，要不旅行，身体和心灵总有一个在路上。”我想我的暑假就是这样充满意义。一放假我就开始了自己的旅行，用了二十几天去了国内外三个地方，美丽风景，动人旋律，畅所欲言，说不出每次旅行的意义，却让我看到了不一样的世界。8月回来，我开始心灵的旅行，我阅读了两本书，《窗边的小豆豆》和《百年孤独》。下面就简单的谈谈看完《百年孤独》后的一些感想。

加西亚·马尔克斯的《百年孤独》让我有些懵懂，也许是第一遍阅读的缘故。

它到底想表现什么？作者因本书获得了诺贝尔文学奖，那这本书的内涵应该很深刻，它到底是什么？一个家族兴衰的过程及结束的原因？还是告诉读者人类与生俱来的孤独无法逃避？抑或是拉丁美洲一个世纪的真实再现？布恩地亚家族延续了100多年，但所有的人都不可避免地陷入了孤独中，并在其中终其一生。虽然布恩地亚家族历经六世，也有过繁华与鼎盛，但自始至终没有人能逃离孤独。每一个灵魂都在孤独中游荡，家庭成员中没有情感，没有交流，没有沟通与理解。每一个人都是一个独立的世界，没有人关心他人，没有人关心身外的世界。他们在自己的世界中忙碌着，却不知道为何忙碌。他们在忙碌中体味孤独，甚至享受孤独，最后在孤独中离开这个世界。

虽然是初读这本书，虽然书中情节琐碎，故事亦魔亦幻，亦真亦虚，虽然还不能很好地把握小说的脉搏，不能很好地领悟它的宗旨，但还是感受到了布恩地亚家族的孤独之魂，这也应该是书中马贡多小镇的孤独，是哥伦比亚的孤独，是拉丁美洲的孤独。读着它，总是不由自主想起《红楼梦》，想起它的繁华、热闹，但这繁华、热闹的背后是否也有孤独在叹息？林黛玉清高寡合的孤寂，贾宝玉享尽荣华的孤寂，薛宝钗圆滑于世故的孤寂，贾元春表面荣华、内心卑贱的孤寂，王熙凤两面三刀的孤寂，贾氏家族表面兴盛、实则腐朽的无奈，不都是真实地存在着吗？不同的著作，不同的故事，不同的国情，却有着同样的灵魂——孤独。也许孤独对每个人而言都是与生俱来的，是永远无法走出的。

似乎有些明白了，也许这本书能成为世界名著的原因就是它把握住了人性中固有的、却又常为我们所忽视的一种内在情感。人属于社会，有群体性；人又是独立的个体，孤独是存在于灵魂深处的，是我们人性的一部分，它可以让我们冷静，善思，让我们浮躁的心有一份清凉。尤其是现代人，在这个喧嚣的世界里更应该学会享受孤独，利用孤独。只是布恩地亚家族的孤独是可怕的，因为它放大了孤独在人性中的分量。它的孤独折射出民族的孤独，地区的孤独。它的孤独是有一定的历史原因和人为痕迹的，那是特定时期拉丁美洲的孤独，是有害的，是令我们忧虑的。是人们，尤其是给它造成孤独的国家、政治家们应该关注的。

百年梦想读后感篇四

黄昏时刻，夕阳将世界蒙上一层朦胧的颜色，圣洁的只属于晚霞的孤独光辉照耀在每一个存活在这个世界上的人身上。人们为活着奔波，不断重复着“出生—死亡—出生”的过程，在生命的动荡中起起伏伏，过着孤独的人生，回忆着孤独的过去。正如布恩迪亚家族不断发展又不断没落而最后消失在这个世界上，这似乎是人生永恒的孤独的轮回。“月盈则亏，盛极则衰”正是这世上每一样事物变化的必然规律——没有什么

能获得永生，亦没有什么能在有生之年保持不变。

书中乌尔苏拉曾迷信“名为‘阿尔卡蒂奥’和‘奥里亚雷诺’的人‘固然天生’有着不同”，并列举家族史上重复以这两个名字命名的人，认为叫“阿尔卡蒂奥”的人都性格冲动，而名为“奥里亚雷诺”的人都性格孤僻。这看起来毫无逻辑却实实在在成为了这个家族的现实——这何尝不是一种轮回？布恩迪亚家族在历经六代以后诞生的“又一个真正的布恩迪亚”，而整个家族从马孔多的创始者何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，到最后“终结家族的神话般的生物”，从一个人开始回到了一个人结束。

我们“赤裸裸来到这世界，转眼间，也将赤裸裸地回去”（朱自清），每个人的人生似乎都只是从生下来就开始走向死亡，但我们身在其中，每个人的人生是何其不同。沿途风景依然百变，即使我们只是走向孤独的无知游历的旅客。

“我们终将孤独”的确是无可否认的真理，但如果所有人都因为这个真理而丢掉了自己的志向和抱负，人类世界该如何发展，如何演变成今天的模样，又如何能宿命般走向最终的孤独。林语堂写过：“世间没有一个人感到绝对的满足…理想仅是一种相信另一世态的心境，不管那是什么世态，只要和人类现在的事态不同就得了。”因为对自己终将孤独地死去而感到不满，所以不甘愿安守现状，才会抱有活着的希望。

安于命运的人永远不会被载入史册，是因为他们宁愿把自己关入永恒的孤独中度过人生。尽管我们无法避免这样的孤独的结局，但人生好坏与否并不止参照一个人是否死去，而是这个人作为宇宙大爆炸膨胀的一瞬诞生的处于孤独轮回的生命，是否能在他短暂的几十年间经历最精彩的故事，即使回忆“是一条没有归途的路”，他的一生也如“诗一般的度过去”（林语堂）。

我们人生的结局已定，不过是走向孤独的路上。与其自怨自

艾荒废人生，不如抱有活着的希望一点点向孤独走去。正如丰子恺所说：“既然无处可逃，不如喜悦。既然没有净土，不如静心。既然没有如愿，不如释然。”

看那天边闪耀的金色太阳，即使它终将面对黑暗，走向孤独，但无论朝霞还是夕阳都如此美丽，洒落在身上的金光带着孤独光辉，如此让人心驰神往，令人无法拒绝。

“即使以为自己的感情已经干涸得无法给予，也总会有一个时刻一样东西能拨动心灵深处的弦；我们毕竟不是生来就享受孤独的。”（摘自《百年孤独》）

百年梦想读后感篇五

《百年孤独》被称为拉丁美洲魔幻现实主义的代表作。这部小说内容复杂，人物众多，作者加西亚·马尔克斯在书中融汇了南美洲的文化。他描写的是小镇马贡多的产生、兴盛到衰落直至消亡，表现了拉丁美洲惊异的疯狂历史。

我第一次接触这本书是在一个专业老师那里看的。当时看着这个题目就觉得有种脱离现实的魔幻般的感觉，而我对这本书的作者并不了解。在人文课上，老师也讲过这个小说。

小说描写的是布恩蒂亚家族的一代一代，情节离奇令人迷惘。在小镇马贡多，布恩蒂亚家族上演着百年的兴衰史。由盛转衰，又由衰转盛，一百年的历程，而这一切都逃不出一个诅咒。这一切是因为怕近亲结婚担心生出长猪尾巴的孩子的原因。主人公因为邻居的嘲笑他被乌苏拉拒绝同房而杀死了邻居。结果死者的鬼魂不断出现在他们的生活中，使得布恩蒂亚一家日夜不得安宁，终于被迫迁移到小镇马贡多。最初布恩蒂亚的人丁兴旺，但随着战争一系列的原因，家族的命运一代不如一代，然而第六代奥雷良诺·布恩蒂亚的时候，因为与姑妈乌苏拉通婚，结果生下了一个带尾巴的男婴，而这一切又刚刚好应验了一百年前吉普赛人用梵语写下的密码，

这破译着就是奥雷良诺·布恩蒂亚。充满着讽刺的意味。而这个带尾巴的男婴是被蚂蚁拖入了蚁穴。随后，这件事消失。

这小说读起来总是给人一种虚幻飘渺不真切的感觉。但是故事马贡多百年的变迁和布恩蒂亚家族的兴衰荣辱是整个拉美社会变迁的一面镜子，同时，家族的愚昧也是拉美自身的落后写照，在此向对应，在拉丁美洲，内战连连。

往往魔幻现实主义，以荒诞的形式反映着现实，不管马贡多发生的一切又多离奇，都是马尔克斯对拉美现实的观察和感悟。

百年梦想读后感篇六

——评马尔克斯《百年孤独》的想象运用

“作者的想象力在神游翱翔：荒诞不经的传说，具体的村镇生活，比拟与影射，细腻的景物描写，都以新闻报道般的准确性再现出来。”——诺贝尔文学奖的颁奖词。

哥伦比亚当代作家加西亚·马尔克斯的名字是与“魔幻现实主义”联系在一起的，但展现其高超的魔幻现实手法的则属《百年孤独》，此作品使马尔克斯走上了1982年诺贝尔文学奖的领奖台，从此奠定了其在拉美魔幻现实主义文学的地位。

仅仅书名而已，作者就已成功地把时间与空间的距离拉开，给人以遥远的感觉。作品以布恩蒂亚家族7代人的兴衰史见证了马孔多这个小镇的繁华与没落，直到小镇被一阵飓风吹走，从此世上再也没有马孔多，只留下百年的孤独。这一百年的时间跨度里，小镇上发生了很多离奇古怪的事情，而这些故事在马尔克斯疯狂的魔幻想象描绘下变得那么真实与讽刺。

政府把香蕉园三千名罢工者的尸体装上火车运到海边扔掉，那辆火车竟有200节车厢，前、中、后共有3个车头牵引；俏

姑娘雷麦黛丝最后抓着雪白的床单升天而去；雷贝卡只要情绪失控就会贪婪地大吃泥土和墙上的石灰，并且拼命唾吮指头；布恩蒂亚家族的第七代传人最后被蚂蚁吃掉……在马尔克斯想象中的世界里，这些扑朔迷离的故事情节很多来自印第安神话、东方传说以及《圣经》典故。雷麦黛丝升天来源于阿拉伯神话《天方夜谭》；而马孔多一连下了四年零十一个月的大雨则是《圣经·创世纪》里有关洪水浩劫以及诺亚方舟故事的移植……充满想象力的情节看似荒诞，实质是作者对本土国家落后、封闭、缺乏现代性、边缘化的讽刺与担忧。“作为一个深深植根于本土、关心祖国人民命运、严肃反思本族历史的作家，他骨髓里浸染的本土化的东西使他能够始终站在拉美民族立场，发现民族被殖民化、被奴役，最终却仍被现代历史遗弃的命运。”于是，他站在现代历史的角度，洞见拉丁美洲的孤独。

那些看似发生在久远时代的故事如今读来却使人深思。马尔克斯在书末悲伤地感叹：“马孔多这个镜子似的（或者蜃景似的）城镇，将被飓风从地面上一扫而光，将从人们的记忆中彻底抹掉，羊皮纸手稿所记载的一切将永远不会重现，遭受百年孤独的家族，注定不会在大地上第二次出现了。”

于是，我想起了马尔克斯对诺贝尔文学奖的致答词：“对我们来说，最大的挑战是缺乏为了使生活变得令人可信而必需的常规财富，朋友们，这就是我们孤独的症结所在。”

百年梦想读后感篇七

读完了《百年孤独》，给我感觉就像是“熬完”了一场肥皂剧一样，过程平淡、乏味，并没有让自己感到“惊讶”的三观刷新。

就像一出肥皂剧，读的过程中不知道它会以什么样的方式结束，就算不看开头，从中间看起的话，似乎也不影响对结局的发展，读着读着，是的，它就这么戛然而止地结束了，原

来这就是结尾，这就是这个家族的“秘密”。

这就是我对《百年孤独》的第一感觉。

他是一本好看的书吗？我说，不是，但我补充说，它是一本我会读第二次的书。

简单地论述一下，就是讲述了一个家族的兴衰的日常记事，经历了6代人(大概是6代人吧，这不重要)，而书中人物，即他们后代的名字，都是以老一辈的名字来命名，所以书中多次重复出现相同名字但是又不是同一个人的情况，你知道的，外国人的名字又是那么的长，什么奥雷里亚诺·布恩迪亚，什么阿尔卡蒂奥的…导致阅读容易混乱，但是，我还是觉得相同名字比较好，毕竟来来去去就这几个名我能够记得住咯！根本不需要梳理家族图谱，了解里面的关系，个人是觉得没有必要，毕竟肥皂剧，了解他的剧情就够了。

只是当我回过头来，突然自己发觉有些“感同身受”里面的角色们，产生了一点共鸣。

为什么“感同身受”呢？因为，他们都是技术宅啊！奥雷里亚诺·布恩迪亚上校把小金鱼融掉再做这样徒劳的事，也只不过是循环中的一个循环而已，生活本来就是循环和重复。

“我觉得我开始有点懂了。”

角色们从小到大的成长记录，虽然形式不同，但是从本质上看，他们始终殊途同归，甚至是下一代也难免于同样的命运，即面对“孤独”。

因为书中的角色们，在都是到达了年老的时候，才开始“变宅”，把自己关在屋内，开始一种类似“修心养性”般的年老生活，当然，说他们看破红尘也不为过。

难道是“人之将死其言也善”、“回光返照”？在活了大半辈子，总会“觉悟”一些什么道理，于是到了晚年就沉浸于自己的世界里面了，文中没有明确地说，但是，我都可以归结为学会与“孤独”相处。

而这种“孤独”似乎是无法避免的，就像人始终会变老一样，自然而必定发生。

当然，文章只是在晚年才指出这样的“宅”生活，大部分的篇幅，都是很日常的生活的。

这里有作为男性自由的向往和任性。

在书中，女性的角色大部分是在持家的，她们是坚韧的，她们为家人着想，她们有能力又顾全大局；而男性的角色似乎就一个长不大的小孩，是在向外跑的，他们有精力，那么就去创造、去创新、去做一些荒唐的事、去参加革命、去发动战争、去好吃懒做、去大摆宴席、去啪啪啪，似乎都是在“享乐”和“耍赖”，这就是家族里的男性，但是同时他们也充满了“野性”。

在行文结构上来说，没有特别的修辞，可能是翻译版本，能够读懂故事情节并记得就已经不错，而故事也几乎是“流水账”般的记录，偶尔也会出现“时空错乱”，这样的“后置手法”，就是把后面发生的事情提前来说，或者几个角色的相同时间线下出现穿插的顺序。

不过幸好，这样的情况不多，我还是能够抓住时间线知道当下谁是谁，在干什么。

重申一次，真的没必要为弄懂这些剧情，这只是很平淡的日常记录，就算是看不懂也无所谓，真的不影响后面情节，所以我带着这样的心境，一路读下来，可谓平平淡淡才是真。

在故事线偶尔穿插、肥皂剧般故事以及重复的人名的冲击下，读完之后我感觉依然清晰！完全没有产生“意识模糊”。

当我整体地明白了各个剧情的内容，仿佛从茫茫的大海里找到了大陆后，上岸后回头一看才发现原来也就这么点的路程，待重走一轮就轻车熟路了。

但能够肯定的是，第二次阅读才会体会到这种“后置式”的叙事方式的精彩呢，我觉得“后置”和“穿插时间线”的写法，都是给第二轮的阅读来服务的，因为我就是在“回忆”过去已知的事，现在我已经读过一轮，我已经有了“过去”了，那么我就更加体会到这种后置的精彩。

我喜欢故弄玄虚地阐述回忆，尽管这样做会让第一次看的人看不懂啊混蛋！

最后关于书名字，百年孤独，也是我当初为什么会读它的原因了。

那为什么叫这么霸气的名字？其实很简单，因为故事持续了一个家族6代人，所以“百年”，因为人人都是孤独的，所以就孤独，就这么简单粗暴。

以上，就是我的《百年孤独》读后，好像忘记我前面说过什么？没关系，那就记住这句吧：

“孤独是常态、是最终的归属，谁也逃避不了。”

百年梦想读后感篇八

初次遇见《百年孤独》是在高中时期，但由于学业繁忙，只读了个大概。再次遇见是在中文书库帮读者找这本书，我再次拾起这本书，去回忆，去遇见那些感动了我，温暖了许久的老朋友。

初次阅读，会因为书中的人名而崩溃，因为里面的人名有很多差不多的，一个家族会用一个名字，所以我需要理清人物关系，要不会出现混乱。

孤独，是一个让人感觉凄凉，寂寞的词汇。但是书中的孤独，是每一个人物自己的宿命，是他们在自己世界里守护的执著。在这个家族中，何塞。阿尔卡蒂奥。布雷迪亚和一群朋友创造了一个新城——马孔多，在这里，他整天探究科学和布鲁塞人带来的新奇发明不顾生活，而他的妻子乌拉尔拉是一个坚毅，有活力的人，她开了一个糖果铺子，为维持家庭开支和丈夫研究提供支持。长子何塞。阿尔卡蒂奥和次子奥雷里亚诺。布雷迪亚都与庇拉尔。特尔内拉有过情爱，她为他们生下了儿子，一个叫阿尔卡蒂奥，另一个叫奥雷里亚诺。何塞，在马孔多，奥雷里亚诺。布雷迪亚上为自由发声，四处征战，成为了上校，并在多地与情妇生下17个孩子，这些孩子最后都死于暗杀。在上校出去征战，阿尔卡蒂奥掌握了马孔多的政权，实行他的统治，他与一个女孩相爱，在他死的时候女孩生下了双胞胎一个叫阿尔卡蒂奥第二，另一个叫奥雷里亚诺第二这个家族有个奇怪的现象，名字叫阿尔卡蒂奥和奥雷里亚诺都有自己独特的家族气质。之后这个家族又经历了新生和死亡，在经历了七代以后，在一个预言中结束了这个经受了百年孤独的家族。

我在这本书中感受最多的就是如何与自己相处，如何与孤独相处，“生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论是我们出生、我们成长、我们相爱还是我们成功失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。”这段话让我感触良久，我们在这个世界上，陪伴我们最久的就是我们自己，我们要学会与自己相处，让自己在每一段时光里，都能发光，都能满足自己的内心对理想的追求。

“生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。”我们需要规划好自己的人生轨迹，让自己的每一天能够都不一样，我们不是一辈子都活成一天

的样子，通过对生命意义的追求，去记住值得记住的日子。

在当下，可能有人追求声色犬马的生活，有人追求声名利禄，而我们要学会找寻自己到底想要什么，又怎么去实现。在大学生活中，可能有人沉醉游戏，有人醉心学习，有人深陷恋爱，我们要有自己的判断，学会用寂寞来偿还生命中曾经有过的所有灿烂。

可能你会在初读的时候会因为人物关系的复杂，和人物过多而烦恼，但是要坚持读下去。作者用魔幻现实主义手法，为自由，爱情，亲情而发声，并且你每读一遍都会有有一遍收获。一百个人眼中，就有一百个《百年孤独》，可能你会在里面寻找到影响你一生的理念。

百年梦想读后感篇九

百年孤独是一本不错的书，下面小编整理了百年孤独 读后感800字，欢迎阅读！

读《百年孤独》的时候，我十九岁。年纪不算小，，但还是有点幼稚，，因为李伟老师我接触了这本书，也因为这本书而感受多多。。希望大家都能看下这本书。以上就是我的感受。

读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，终于使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭的。《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚死了，连同马贡多的文明。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

孤独是需要反省的。读完书本，掩卷深思。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯著书的涵义无疑是深远的：他是要通过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运摆弄的正确途径。为了达到这个目的，无论是文章架构，还是内容选择；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编

排，无不采用其极，令人匪夷所思。内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，可谓是眼花缭乱。作者的匠心独运，文章的跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。在不可思议的奇迹中，在现实交错的生活里，在血淋淋的现实中，在荒诞不经的传说中，使读者体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感，进而理解孤独的本义，理解《百年孤独》的奇特。

孤独是需要摒弃的。“变现实为幻想而又不失其真”，是魔幻现实主义创作原则。对照《百年孤独》的现实与背景，我们不难发现历史总是惊人的相似。由此，我们想起了晚清政府闭关锁国以至惨遭蹂躏的结局和新中国三十年改革开放而重新崛起的历程。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯在完成巨著后曾有一个夙愿：希望一百年孤独的历史永远消失并再也不会出现。但愿，作者的苦心和夙愿梦想成真。

前几天读完了马尔克斯的《百年孤独》，一直打算写篇读后感，苦于无从下笔。一方面是对作品本身有一知半解之感，一方面想的太凌乱以至于理不出头绪。

一直深刻赞同王菲的《我也不想这样》中的反正最后每个人都孤独，在每段感情中，不管是暗恋还是相爱，到最后会发现不管是需求还是被需求，心灵永远都要有自己的空间。所以仍然你是你，我是我，难免孤独。你我都是一条直线，有人与我永远很近但永远不能相交；而相交后的两条线必然愈行愈远。

对我而言，单从读《百年孤独》的直观感觉来说，是非常的微妙且有意思的。与以往容易入书入戏的我不同，百年孤独里的悲欢离合、跌宕起伏、生离死别似乎和我之间隔了一层下雨中的玻璃墙。每当我似乎身临其境的时候，总有一层新雨将玻璃重新淋得模糊。也许是因为作者总以戏谑的口吻描述类似神话的种种场景，也许是因为书中人物狂野的孤独离

世俗的自己太过遥远。

整本书中，每个人都是一个孤独的个体。从家族第一个霍赛阿卡迪奥，到最后具有家族明显特征的奥雷良诺。从高傲果敢轰轰烈烈的奥雷良诺上将到精力充沛平凡而伟大的乌苏拉老妈妈，从纯洁如天使的俏姑娘雷梅苔丝到喜欢热闹以至于娶了两个老婆的双胞胎之一。

这些人，从出生开始就是孤独，逐渐的，有人在孤独中失去自我，比如第一个霍赛阿卡迪奥、梅梅；有人在对抗孤独中失去自我，比如雷贝卡；有人清醒的知道自己的孤独，可却无能为力，比如阿兰玛塔；有人孤独一生却不自知，比如乌苏拉，比如俏姑娘雷梅苔丝；还有人在生命的最后幡然悔悟，可惜为时已晚，比如我的上将奥雷良诺。

一部繁杂庞大的百年家族史，一部脉络清晰的地方兴衰史。在时间的洪流中，个人在大背景的起伏中显得那样无力。羸弱娇小的被夺去生命，孤独执着着的留下悲伤的痕迹。无端去世的雷梅苔丝的萝莉像被作为祖母的形象保存，到最后仍然在咬手指的雷贝卡执着的不肯死去。经历夺走3000人生命骚乱的阿卡迪奥得不到任何人的相信。他们都是人群的异子，孤独的极端。

对于我，则早已习惯了与孤独为伴，未必开心，但也未必悲哀。孤独是一个陪伴人一生的伙伴是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如接受它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光，周日的下午让它陪你晒晒太阳，晒晒俱疲的身体与心灵。

如果你和我、和大多数人一样，周期性的抑郁，不妨看看这本书，让书中孤独人的鲁莽激起你无畏抗争的勇气。也许，我们可以活得更牛逼哄哄，至少在别人眼中。奥雷良诺上将死去的时候，我心中一阵痛楚，就是这么想的。

我相信，这本书能给我的，远远不止于此。

百年梦想读后感篇十

在读《百年孤独》之前，我一向觉得我是个容易入书入戏的人，但读罢《百年孤独》，书里面的'悲欢离合、跌宕起伏、生离死别似乎和我之间隔了一层下雨中的玻璃墙。每当我似乎身临其境的时候，总有一层新雨将玻璃重新淋得模糊。也许是正因作者总以戏谑的口吻描述类似神话的种种场景，也许是因为书中人物狂野的孤独离世俗的自己太过遥远。

整本书中，每个人都是一个孤独的个体。从家族第一个霍赛阿卡迪奥，到最后一个人具有家族明显特征的奥雷良诺。从高傲果敢轰轰烈烈的奥雷良诺上将到精力充沛平凡而伟大的乌苏拉老妈妈，从纯洁如天使的俏姑娘雷梅苔丝到喜爱热闹以至于娶了两个老婆的双胞胎之一。

一部繁杂庞大的百年家族史，一部脉络清晰的地方兴衰史。在时刻的洪流中，个人在大背景的起伏中显得那样无力。羸弱娇小的被夺去生命，孤独执着着的留下悲伤的痕迹。无端去世的雷梅苔丝的萝莉像被作为祖母的形象保存，到最后仍然在咬手指的雷贝卡执着的不肯死去。经历夺走3000人生命骚乱的阿卡迪奥得不到任何人的坚信。他们都是人群的异子，孤独的极端。

对于我，则早已习惯了与孤独为伴，未必开心，但也未必悲哀。孤独是一个陪伴人一生的伙伴是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如理解它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光，周日的下午让它陪你晒晒太阳，晒晒俱疲的身体与心灵。

如果你和我、和大多数人一样，周期性的抑郁，不妨看看这本书，让书中孤独人的鲁莽激起你无畏抗争的勇气。也许，

我们能够活得更牛逼哄哄，至少在别人眼中。奥雷良诺上将死去的时候，我心中一阵痛楚，就是这么想的。

我坚信，这本书能给我的，远远不止于此。