

# 最新我的童年季羨林读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 我的童年季羨林读后感篇一

这是一篇描写季羨林先生童年生活的回忆性散文，记述了季羨林先生“灰黄”的童年，表现出季羨林先生对童年往事的复杂感受和对母亲、奶奶、儿时伙伴等的真挚感情，表达了季羨林先生对童年生活的留恋，对家乡的思念之情。

这篇题材看似寻常，实则颇具匠心。“我的童年”一个平平淡淡的题材，却写出了一个人成功人士不快乐的童年。这出自一位作家之手——季羨林！贫穷是底色，母亲、奶奶的爱和朋友的友谊是亮色，互相配合，成就了季羨林先生童年时的画卷。

我读了这篇文章，有很多收获。首先，我知道了大作家季羨林先生出自一个最穷的村中最穷的家，他的童年十分单调，不快乐。其次，我了解了季羨林先生童年时的一段经历，他每天的“最高享受”是吃半个白面馒头；还介绍了他的启蒙老师——马景功先生；他的两个小伙伴杨狗和哑巴小。最后，我明白了一些道理，比如：父母们莫要溺爱子女；要懂得吃苦，不能一味诉苦的道理等等。

我从这篇文章中读出了一个道理“吃得苦中苦，方为人上人”我要学习作者这种能吃苦，不诉苦的精神。

## 我的童年季羨林读后感篇二

按说在文学界，该算是名家，在网上找到他的作品，排列得密密轧轧，可在此之前我却压根就不知道他，突然读他，是因为有位密友极力推荐。

初识的文字，说不上有太多的'陌生，我觉着他的风格或者，有那么点像我，最起码是初始就有那么点亲近，说这话，我知道自己有些大言不惭，可果真就是这种感觉。

密友发来了一篇，还一再地推介道：“好，真的好，你先看看这篇。”本来没什么心情看什么人的文字，经他这么一推崇，便还真的想读一读这个能令密友倾倒的人物了。开头的几句话，就让我想起我的故事，我觉得，他写的事离我并不远，虽然他写这篇文章的时候，是在四六年，那时中国还没有解放，当然我也还没出生，但他写的那些段落，我却有过太多相同的感受，文字这东西真是可以跨时代的，就像天边的月亮，有谁能说我现在站在凛风里所望的，与，还有笔下的，不是同一枚月亮呢？文字也是有生命力的，它的穿透力有时更让人无法抵挡，这人啊，其实有太多相似的故事，无论朝代，无论远近，无论有无相逢，人总是在不断的翻版和进步之中。

## 我的童年季羨林读后感篇三

前段时间有幸读了季老先生的《季羨林谈人生》，季老谈到了人生的意义与价值、缘分与命运、容忍、成功、知足、朋友、毁誉、压力、长寿之道，伦理道德，季老结合九十多年的生活体验给我们描绘了一个精彩的人生画面。

季老在书中谈到人生是一个抽象的东西，没有经历过是很难把它说出来。从你呼吸世界上第一口空气时，已经接任了这项工作。在这期间，有人会怂恿你，还有人会鄙视你。无所谓，人生的步伐不在于走的快，而在于走的稳。俗话说“稳

中取胜”。虽然别人鄙视你，但不代表自己鄙视自己。人生等着你去探索，得其志，虽死犹生；不得其志，虽生犹死，为人生而精彩的背后就是志向。没有志向怎能立足天下。就像我国古代岳飞，一位抗金英雄。如果他不重视人生，也必定没有志向，因没有志向，才成不了大器。为人民而奋斗，为国家而奋斗，这就是人生立志的原因。

关于人生的意义和价值，季老明确告诉我们，他认为一个人存活于社会的意义在于承上启下，承前启后的历史责任。季老说的这个传承应该包括生命的传承（也就是繁衍）、文化的传承、精神的传承以及环境的传承等所有这些需要或者是应当传承的东西。启后的历史责任就在于个人在人生阶段为社会所做的贡献。有的人虽然有钱算的上是成功人士，可从来没为社会做过贡献。那他的人生其实没有意义，一味的为自己着想，不为社会贡献，他的人生实在不能算是精彩。

其实，立志是人生意义和价值的升华，他们的事业是可逆的，贡献也是可逆的。一个人的价值应当看他贡献了什么，而不应看他取得了什么。就像一位百万富豪，他取得了许多的财宝，但他未贡献给任何人。他死之后，将荡然无存。如果你不努力创造价值，你也会悄然而去。人生的三大要素分为：立志，工作，成功。也许你会发现许多成功人士的经历也是这样。我看来人生三大要素可分为三个阶段：青年，中年，晚年。青年为立志阶段、中年就为工作阶段，成功阶段就在于晚年。得呼吸最后一口空气时，你也死得其所，做出了自己的贡献，后人会永远把你刻进辉煌的里程碑。这是成功的人生。

书中季老告诉我们：不完美的才是人生，在生活中每一个人都是一个平凡人，没有一个是一个完美的人，人的存在在于不完美，我们应该尽自己的努力做到最好。其实谁都想拥有一帆风顺的生命，不过那似乎太过于平淡了。生活之中我们讲究平淡，需要在一片沧海之中，慢慢的寻寻觅觅，直到发现了什么样的位置，最适合自己的灵魂的栖息所，最容易听到

心里最真切的声音。那是心灵的平淡，并不是所有的人都能做到平淡的，平淡是需要对人生有一定的认识，悟性。也只有经过苦难的人，才能意识到平淡的韵味，那样的生活如同品茶一样，就是一种道。

人生不是一帆风顺的，我们要坦然面对并欣然接受，如果在困难面前我们还能拥有一颗平静淡然的心灵，那么一切困难都不能难道我们。面对生活，我们要用最纯美的心去看待它，用真心去感受去爱它，生活将是最美好的。

季老在书中告诉我们人生需要有意义，那么我们只有善待生活、善待别人、善待自己，我们才能有一颗爱生活的心，才能为了人生而努力奋斗，实现自己的人生价值、社会价值。

## 我的童年季羨林读后感篇四

读了季羨林的散文之后，自己内心激动不已收获颇多，无论在人生的感悟或是对中国传统文化的认同感或是为人处事的态度都有所提升。季老的散文是以十分简洁、通俗的百姓语言娓娓道来的，散文集中收集了季羨林80年散文之一部分，从处女作开始一直到新作《悼巴老》，按年代顺序排列。细细阅读，可略见其创作的线索和思想、生活、情感世界的历史变迁，显示“世纪老人”的风范，表现其高尚的精神世界。季羨林散文的风格更是平实、诚挚，是不屈不隐的本色写作，读其文，可见其人。文章普普通通，没有华丽的词语，不轻易表露深爱和沉痛。

他晚年与猫为伴，其中一只心爱的猫叫咪咪，是一只浑身雪白的波斯猫。有一天走失了，他心中的难受和思念可想而知，但落在笔下的只是淡淡的一句话“它从我的生活中消逝了，永远的消逝了……至今回想起来，我内心还颤抖不止。”季羨林还在文章中写道：“我爬格子爬出来的东西不见得都是精金碎玉，都是甘露吃了能让人升天成仙。但是其中没有毒药，决没有假冒伪劣的东西，读了以后至少能让人获得点享

受，能让人爱国、爱乡、爱人类、爱自然、爱儿童，爱一切美好的东西。总之一句话，能让人在精神境界中有所收益……”字字句句表现了对国家、对民族的责任和潜心探索社会和人类未知的精神。一卷书在手能亲近领悟季羨林的人生感悟和处世风格，更敬佩他的“爬格子不知老已至，名利于我如浮云”的精神世界。

更多相关作文推荐：

季羨林《我的童年》读后感800字

童年读后感600字

精选高尔基《童年》读后感800字

## 我的童年季羨林读后感篇五

暑假闲来无事，和儿子到建邺区图书馆办了一张借书证，第一次借书就借到了一本季老的书——《季羨林美文60篇》。季老，季羨林也，字希逋，又字齐奘，当代著名文学家、语言学家、散文家、东方文化研究专家，被称为“学界泰斗”。去世，享年98岁。在苏教版小学教材中选用了一篇季老的散文《夹竹桃》，而此文也收录在了《季羨林美文60篇》中。

有人说，读一本书，就仿佛和作者在进行对话。读这本书，我觉得，我在静静地听季老讲故事，各种各样的故事，形形色色的故事，人与人之间的故事。《我记忆中的老舍先生》、《回忆陈寅恪先生》等，就描述了他与这些文化人之间发生的点滴小事，而这些小事往往是动人心魄，让我们能感受到文人为人的。有一次在发廊季老与老舍先生遇见，寒暄之后就开始理发。当季老准备结账的时候，店员告诉季老，老舍先生已经帮他付过钱了。而陈寅恪先生更是季老的引路人，一路将他引向文化的殿堂。这也让我想到了我身边的引路人，我的恩师。

此书共分六辑，人物篇、记事篇、景物篇、游记篇、抒怀篇、论说篇。《夹竹桃》一文就收录在景物篇里。这是一篇展现中缅人民友情的文章，借家乡的夹竹桃说事。苏教版教材的编委们煞费苦心让大家看到了一篇写景写物抒情抒怀的好文章。“然而，在一墙之隔的大门内，夹竹桃却在那里悄悄地一声不响……哦，我爱上了夹竹桃。”刚刚教完六年级，这个精彩的片段信口拈来。就连我正在上二年级的儿子，也因为我常常在家里和车上背书而受到熏陶，也能背诵出一段来。对比了原文，我们或许能知道为什么季老要写夹竹桃，以及怎样写夹竹桃的了。

借这样的一本书，我还有一个私心，那就是窥探一代文学大家是如何写文章的。反复阅读了六辑的文章，发现自己才疏学浅，无章可循。季老笔法随性，但总是妙笔生花，经常运用到一些“惊天地、泣鬼神”的文字——“大名垂宇宙”这是在数篇写景文章中都出现的词语。而对于黄昏的描述和对“代沟”的独特认识，也或者是对于朱自清先生《背影》的理解，他认为应该上升到“齐家、治国、平天下”的层次去理解，才能真正体会到这篇名文所蕴含的真精神，认为仅仅拘泥于欣赏父子情，则显得眼光过于短浅了……这种见解让我们感受到虽然是个耄耋老者，但是他的思维一点都不受年龄和活动范围的限制，依然是“奔腾垂宇宙”的。

读这本书我还有很多收获，感受旅行的快乐，寻找生活的幸福，追踪活着的真谛……在《新年抒怀》中，我还看到了仿佛是写自己的文字：“我过去曾多次说到，自己向无大志，我的志是一步步提高的，有如水涨船高。自己绝非什么天才，我自己评估是一个中人之才。如果自己身上还有什么可取之处的话，那就是，自己是勤奋的。”当然，我绝对没有季老千分之一，万分之一的才华，但是对生活的热情和小小的勤奋，却是自己对自己的慰藉。

我还喜欢大声诵读黄昏里这样一个片段：“但是，在门外，它却不管人们关心不关心，寂寞地，冷落地，替他们安排好

了一个幻变的又充满了诗意的童话般的世界，朦胧微明，正像反射在镜子里的影子，它给一切东西涂上银灰的梦的色彩。牛乳色的空气仿佛真牛乳似的凝结起来，但似乎又在软软地黏黏地浓浓地流动。它带来了阒静，你听：一切静静的，像下着大雪的中夜。但是死寂吗？却并不，再比现在沉默一点，也会变成坟墓般地死寂。仿佛一点也不多，一点也不少，幽美的轻适的阒静软软地黏黏地浓浓地压在人们的心头，灰的天空像一张薄幕；树木，房屋，烟纹，云缕，都像一张张的剪影，静静地贴在这幕上。这里，那里，点缀着晚霞的紫曛和小星的冷光。黄昏真像一首诗，一支歌，一篇童话；像一片月明楼上传来的悠扬的笛声，一声缭绕在长空里亮唳的鹤鸣；像陈了几十年的绍酒；像一切美到说不出来的东西。说不出来，只能去看；看之不足，只能意会；意会之不足，只能赞叹。——然而却终于给人们关在门外了。”

季老在1986年写到：“青年是未来的希望，除了要爱国，提高觉悟外，还要努力学习业务，要读一些中外文学作品，要成为一个更好的人，光靠政治觉悟还不够，必须掌握‘人类创造的全部知识财富’。”