

2023年读后感的写作方法和技巧(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感的写作方法和技巧篇一

鲁迅作品中反面人物多：军阀、政客、恶棍、无赖、流氓、闲人、看客、奴隶、帮凶、伪君子、真小人……形形色色不一而足，看鲁迅作品多了，有一种郁闷的感觉，好像“洪洞县里没好人”，其实不然，鲁迅并不是否定一切的，他对真正善良的人是不吝赞美的，如阿长。

平心而论，阿长并不是特别招人喜欢的人：长得丑，好唠叨，规矩多，见识少，好说闲话，睡相不好……总之，市井妇女的缺点她都具备了。鲁迅毫不掩饰她的缺点，但鲁迅也发自内心地爱她，不为别的，只因为她的善良！阿长纵然有一千个不是，一万个毛病，但是她没有坏心眼，待人实诚，这在鲁迅作品中已经是十分难得的了，所以，鲁迅对这位地位低下、相貌丑陋、思想落后的长妈妈给予了慷慨的赞扬。

天地之间有杆秤，那秤砣是人心。任何时候人们都愿意跟好人打交道，连坏蛋也不例外，坏蛋也不喜欢坏蛋。做个好人可能会吃亏，但吃亏未尝不是福气。孟子说：人之初，性本善；俗话说：善有善报恶有恶报。世上还是好人多，做好人，行善事，好人一生平安。这不是迷信，是天理。

读后感的写作方法和技巧篇二

读了这篇文章，知道了阿长长的什么样后，我很失望，在我

印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。《阿长与山海经》读后感600字。就是这样一个朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

阿长与山海经忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、满肚子是麻烦的礼节的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图山海经之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

长妈妈有些习惯却是招人烦：唠唠叨叨，大字形睡姿，/种.种古怪礼节全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。《阿长与山海经》读后感600字。

最令人感动的，就是她买山海经那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店如果写了，恐怕就不能达到这种效果了吧。她竟然把山海经念成三哼经，她是怎样向别人打听这本书的每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

阿长与山海经之间到底有多少故事，那是个不能说的秘密，因为山海经不存在于阿长的世界，那显得太过复杂，阿长的世界中，只有她与三哼经的回忆。

读后感的写作方法和技巧篇三

鲁迅先生在《朝花夕拾》中写了许多回忆童年的文章，除了《从百草园到三味书屋》，《阿长与《山海经》》也是其中的一篇。

阿长是鲁迅小时候的保姆，她的名字叫什么鲁迅其实是不知道的，平日里叫她“阿妈”，只有在生气时才会叫她“阿长”。阿长又矮又胖，平时常喜欢“切切察察”，总是盯着他不让他拔草翻石头，而且规矩特别多，小鲁迅并不喜欢她，阿长经常会给他讲很多民间的旧习俗：“例如说人死了，不该说死掉，必须说‘老掉了’；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去……”这些繁琐的礼节和规矩让小鲁迅觉得厌烦，由于她“谋死”了隐鼠，又从太厌烦变成怨恨了。通过阿长这些絮絮叨叨的话言，我看到了一个旧社会农村妇女的缩影，她不识字，更没有文化，听到和学到的，只是这些迷信和老一辈人传下来的“规矩”，她不明白社会的变化，只关心自己眼前的生活，这未免让我为旧社会的妇女感到悲哀。

而作者对阿长态度的转变，是从她买了“三哼经”开始的。儿时的鲁迅对书已经有了很浓厚的兴趣，即使看不懂，也喜欢看上面的绘图，那时他最喜欢的就是《山海经》了，“画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……”甚至喜欢到无时无刻都在念着这本书，而阿长虽然不识字，也不明白小鲁迅到底想要什么，但依然来问了关于《山海经》的事，并默默记在了心里，在她回家的时候特意买了来，这让小鲁迅十分的惊讶和惊喜，“这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。”正因为这样，鲁迅先生对阿长从怨恨到敬佩，甚至亲切的称她为“长妈妈”，而在当时，这些书对小鲁迅来说却是最为心爱的“宝书”了。读到这里，阿长的形象里又多一份朴实和慈祥，鲁迅先生通过对阿长的描写，也写出了中国旧社会妇女的善良与纯厚。

这篇文章写出了鲁迅先生对她的保姆长妈妈的思念，他把儿时记忆里的阿长活灵活现的刻画了出来，这也是他最深刻的回忆与缅怀。

读后感的写作方法和技巧篇四

《朝花夕拾》中有一篇《五猖会》它记叙的是鲁迅儿时要去五猖会，父子之间一场微妙的冲突——“我”对五猖会的热切期盼和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心里无知和隔膜。

其实在生活中我们也经常遇到像鲁迅父亲那样的阻难。

记得有一次暑假，我要和我的朋友一起出去玩，可是再出去的前一天晚上，我的妈妈对我说：“你是不是明天出去玩呀？”“嗯！怎么了”我微微一笑地说。“那你给我背背《桃花源记》，不会背就别去了。”因为我妈说《桃花源记》是初中必背的文言文。可是我连看都没看，更别说背了。我原本高高兴兴地收拾我的东西，可是，因为我妈的一句话我高兴的心情被打灭了。我拿起书，噘着嘴，哼了两句。见我妈走了，我就开始抱怨起来。抱怨也没用，只好乖乖的背了。

第二天一早，提前了半小时起床，就是为了背《桃花源记》。到了该走了，我妈让我背，我就坑坑巴巴的背了“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”你背的还不熟，你再背背。眼看集合的时间快到了，我又有瞄了一眼，有个我妈，背了一遍。这次背的还可以，我妈就按我过了，我就慌慌张张的出门了。

我看到这里，都感同身受，敬佩鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心里时的无奈和厌烦，我们的父母，我们的老师，真的该反思了。

以上就是可圈可点小编为大家整理的相关内容，可圈可点为大家带来最新学习资讯，了解更多相关资讯，请关注可圈可点网！

读后感的写作方法和技巧篇五

在鲁迅的《朝花夕拾》里，最常见也是最复杂的要数长妈妈了。

作者用自己的文笔着力描写了这位长工，效果当然也很明显——她的身上写满了封建社会的种种恶习和不公。当然，她的形象也不全是负面的，正如前文所说利用节假长妈妈为鲁迅买了一本《山海经》，这正是体现了她的善良。

对长妈妈的形容不只是内容更在于细节。文章有一处是她告诉我元旦起来时的礼节，当我差点忘记时，她眼中充满了惶恐；另一处是买回《山海经》的场面，她口口声声的叫其为“三哼经”……多么可怜的人儿啊，迷信文化层次低却又是如此得善良，读来让人感动。

细细读完，你会发现作者对长妈妈的爱只是由于《山海经》吗？更是因为他对她的同情，对千千万万个被封建社会折磨着的的底层人的同情。