

# 最新人生由我读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 人生由我读后感篇一

不知道以什么样的方式开始，写下坦诚的文字。许是应该像作者一样，从平静得如往常般的一天开始，平铺直叙。

前半本就像往常毫无波澜的日子，冗长、乏味，却又带点苦涩和若隐若现的甜。博格并不是一个世外桃源，它只是被遗弃的经济残骸，只是这样混乱、萧瑟的环境下，平庸到碌碌无为甚至毫无生气的生活却莫名令人向往。

自闭地将一个个文字锁起来，关进心里，将书行清空。活着，总是孤寂而被误解的。因为经常，它只是一个人的事情。可是，哪怕带来些许慰藉的环境一成不变，我们也终将被人心蛊惑。幸好那是一群无知而无畏的孩子们。他们大大咧咧地闯入布里特·玛丽的生活，强行而真诚地填满一点一点空白，驱散阴霾。如果我们可以在种下光明，那大概，可以收获孩子。

即使借了孩子们的勇气，生活依然只是生活，该有的选择、纠结和烦乱，依然会到来。麻烦总会如期而至，除非时间停滞。爱情、感动、妥协和面包，该怎么选择。后半本是高潮，情节波澜壮阔，我们期待着作者的选择，一如等待着生活的结局。

命运，大概是在自己做出无数次选择之后，生活的面目。我们总在期待命运，却也总被生活束缚。当选择与生活妥协，我们每个人都是预言家，能看到自己平铺直叙的结局。可是，

作者笔锋回转，布里特·玛丽作出了一个出人意料的决定。不，这不是她一个人的决定，是被孩子们赤忱之心推动着，作出的最勇敢无畏的决定：做最渴望的自己。

假如只剩下三天生命，该如何活着。我们大概不会再努力妥协，大概不会再肆意挥霍。也许会懊悔从前，也许会感叹再来不及成为一个更好的人。那么为什么有些事情趁着大把的光阴不去做呢？所有的妥协，最后都会变成命运。

世间皆有因果，今天的自己，是昨日自己的果，是未来自己的因。看透了古往今来生命的轨迹，是不是可以尝试着做一点点改变，期待一下未曾料到的惊喜，让生活丰满一点。毕竟，奇迹之所以是奇迹，是因为努力的结果在思考之外。

## 人生由我读后感篇二

一贯非常喜爱于丹，喜爱她的聪明，喜爱她的睿智，喜爱她的共同见地，喜爱她的非凡谈吐，而最让我敬佩的是她对人生不一样寻常的感悟。

每个人对人生的情绪大都不一样，有的人用心达观，有的人消沉颓丧，于丹与大多数人不一样，她的大智慧体此时她对人生优点的探究、对完美人生的不断寻求。于丹，闻名文明学者，北京师范大学教授、博士生导师、艺术与传媒学院副院长。当这么多的光环罩在她的头顶，她没有自豪，没有被名与利所捆绑。而是为咱们敞开了一扇全新的大门，教会咱们什么才是真实的美好，怎么才干具有美好的人生。当我拿到于丹教师的于丹趣品人生一书时，我如获至珍，细细品读起来。

于丹趣品人生材料分为八大部分，即一山一水一国际、茶之味（上）、茶之味（下）、酒之品（上）、酒之品（下）、琴之趣（上）、琴之趣（下），以及代跋文日子之道。关于很多人来说，美好好像手中的沙，越是想要攥紧，丢掉得却越

快。咱们投入悉数精力，得到了功利，却领会不到少许的安静；咱们含辛茹苦，想寻得一份结壮，却终究迷失在繁忙的日子傍边。所以，咱们苍茫了。我便是这很多苍茫者中的一员，或许我比他人走运之处便在于我看到了于丹教师的这本于丹趣品人生。于丹教师透过这本书带领咱们领会了一番古代名士的日子情味，作个闲人，对一张琴、一壶酒、一杯茶，于闲适间找回生命本真，找回美好的感觉。清闲的情味与日子方法并非要让咱们搁置大把的韶光，放下抱负和责任，而恰恰是要让咱们在树立价值的一起不要丢掉自我。不管生命的道路上多么繁忙，无妨忙里抽闲让自我停一停、静静心，回头看看开端的起点，向前望望终究的归宿，然后带着一个沉着的自我，走上漫漫的人生道路。

于丹以为，与古人比较，这天中国人的日子方法好像少了一些情味。“我一贯有一个困惑，感觉当下日子节奏越来越匆忙，生命中越来越缺少典礼感。没有典礼感，人生就不庄重，心就不安静。假如不依托某种典礼，人是很难寂静下来的。所以，我企图从中国人自有的日子方法中寻求一些富于情味的方法，比方听琴、喝茶、游山历水，并以此作为每个人都能够企及的尘俗的典礼。”所以，这本书出此时了读者的眼前，带领读者走进了古代名士的日子。在这本书中，于丹叙述了古代名士赋有情味的日子方法，用各种案例告知咱们，高品质的日子并不是有钱人、有闲人的专利，每个人都能够具有古代名士般清闲舒适的日子。于丹以为，清闲是心里的一种发现，清闲是一种趣味，清闲是生命的一个节奏。

给我形象最深的是，于丹用清代大戏剧家李渔的“且停亭”的故事论述自我对人生的了解：亭子的“亭”加一个单立人便是“停”，人进了亭子就“停”下脚步。亭子原本是空，有了人今后就有了优点。于丹趣品人生的优点就在于，于丹想在繁忙日子里给咱们搭几个小亭子，让匆忙的脚步有停歇的时刻。那么，咱们终究就应以什么样的方法去日子呢？于丹以为，在竭尽终身去完成自我一生的希望的时分，要懂得停下来享用日子的意趣与闲情，不时观照自我的心里，不要

在繁忙中失掉自我的心灵。

现代人的日子脚步如此之快，以至于咱们常常忘掉怎么去放松自我，怎么怠慢脚步，用一颗闲适的心去赏识身边的景色。于丹教师用她的书给我上了生动的一课，我开端反思自我的日子，以往的我仅仅一味地诉苦日子如此无趣、如此庸俗。即使有闲下来的时分，也不知怎么去享用日子，怎么领会日子给予我的趣味。今后，我要打开双臂，笑对人生，满面阳光去迎候每一天的日子，迎候完美的未来。

### 人生由我读后感篇三

由于时间很紧迫，粗略地翻了下路遥的《人生》。书前面有这几句话“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的……”这段话我反复读了好几遍。小说《人生》中的高加林在人生的岔道口面临着选择，现实人生中的我们也会面临选择。

或许你会觉得“选择”让你很为难，然而，我们应该庆幸我们有选择的权利。

柳璇，你的外婆初中时期成绩优秀，却未能上到高中。那时高中、大学都是实行推荐制的，学校推荐贫下中农的孩子去上高中。你外婆家也是农民家庭，然而因为家庭有海外关系而未能上到高中、大学，那时的外婆是没有任何选择的权利。

现在的你有选择的权利。首先，你要选择努力学习，因为只有努力学习了，你以后才会有更多的选择机会。龙应台曾经对儿子安德烈说过：“孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。”

在该奋斗的年龄，请选择努力学习、工作。

## 人生由我读后感篇四

莎士比亚曾说过，“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”我喜欢读书，喜欢写读后感。因为喜欢思考，喜欢在读完一本书之后，挖掘作者的一些观点，抒发些个人的情感。纵然这些见解不见得有多么高深，文笔也不见得有多么优美，但我觉得这就是我的收获，因为我思考了！

其实，在读《好教育好人生》这本书之前，只知道肖川先生，台湾人，是北京师范大学的一位教授，对于其它就知之甚少。更有甚者在读之前，暗自以为这本名为《好教育好人生》的书不过就是一位阅历丰富，长年于象牙塔般的校园里的一位教书先生对中国现在的一些教育行为所呼出些“高大上”空洞的言论，并不会对教师、学生有所真正的影响与改变。但在读完肖川先生的序言之后，先前的一些自以为是早已烟消云散，剩下的只有敬佩之心、崇敬之意。

肖川先生在全本书中并没有给“好教育”、“好人生”具体下一个定义，而是不断地教导我们怎样做好教育，怎样实现好人生。我觉得如果非要用教科书一样下定义的形式来界定什么是“好教育”、“好人生”的话，那还不如不要写，因为每个人都有着自己的独立性与能动性，每一位优秀的教师都有着一套属于自己的好的教育方法，每一个人都能创造自己的美好人生。文化是多元的，尊重文化的多样性，谦虚谨慎首先是我们应该学到的。以下便是我的一些感悟。

肖川先生在讲述教育意蕴时，说过：“大自然的奇妙奇妙景观，不仅是人们以美的陶冶，也给予人们以智慧的启迪……让孩子们领略到大自然的无限风光，领略到自然界的多样与和谐，并由此产生惊异感，从而增进人与自然之间的亲和与交融，这是完美教育不可或缺的要素。”我很欣赏这段话，并一直都坚信“纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行”的实践理念。自然、社会是启迪我们人生智慧最好的老师，它所涵

盖的一些大彻大悟是难以用书本上的言语去描述的，因为别人再怎样形容泰山的雄伟、故宫的辉煌、黄山的挺拔、青海湖的静谧，那终究也是别人的收获，只有当自己亲身经历了，用双眼见证了、用双手实践了，才会收获别样的喜悦。

我记忆最深的一次旅游便是登黄山。以前都是听身边的朋友怎么描述黄山的云奇山异，气势磅礴，更有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”世人极高的赞赏，心想有机会一定要去爬次黄山。黄山出名的不仅仅是“四绝”，还有黄山的挑山夫。登山途中，时不时会遇到一些挑山夫，他们都是些上了年纪的大叔，都个人的担子里都有不轻的货物，看起来都有百十斤以上。时至今天，挑山夫依然采用原始的方式，负重攀登来满足山上人的生活需求。他们的每一步都充满着危险，但他们身上的那种毅力、顽强值得我们每一个的尊敬。除此外，西海大峡谷一人行也让我铭记于心。幽奇、峻险，诗词歌赋真的难以言表。群峰竞秀、巧石如林、万壑峥嵘的奇特景象，让我一次次惊叹大自然的鬼斧神工；险奇峻峭的山路一次次锻炼我的胆量，让我对生命充满了敬意。再看过大自然所赋予我们瑰丽的日出、浩渺的云海、奇特的山石后，我更加学会珍惜、学会感恩、学会宽容。其实，领略大自然无限风光，不一定就要去攀登险峻的山峰，观看壮阔的大海，即使是一片普普通通的叶子，平平淡淡的一方晴空，一场瑞雪，都是大自然给予我们学习的源泉，都富含着丰富的人生境界。

除此，肖川先生在后文里还提到了，“良好的教育一定致力于引领学生用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感悟，用自己的头脑去判别，用自己的语言去表达。良好的教育使得一个人成为真正的人，成为他自己，成为一个不可替代的立于天地之间的大写的人。”的确如此，好的教育是教会学生自己去学，好的教育是为了人生而教育的，换句话说良好的教育是从长远利益角度来考虑的，风物长宜放眼量，着眼于学生的一生成长和生命的滋育才是应有之义，而不是冷冰冰地将知识从这个头脑搬运到那个头脑。然而我们目前的教育

更多关注的就是注重眼前利益，学生只要考出高分就天下太平，印证了那句“分分分，学生的命根；考考考，老师的法宝”，虽说是一句玩笑，却也道出了现在教育的弊端。

我是一个经历过所谓“应试教育”和“素质教育”两种教学模式的学生，当然我不认同“应试教育”没有它存在的合理程度。我初中读的是一所农村中学，和全国众多所农村中学一样，学生只要考出高分，升入到好的高中，老师的教学使命也就完成了。在初中三年里，应试教育的逼迫下，我勤奋努力学习，最后考入了南京市金陵中学。金陵中学，和以往初中学习生活不同，更加注重学生的自学，老师教授你方法，让我们织网捕鱼。学校也很重视学生综合素质的多方面发展，在星期二和星期五下午开设选修课和社团，学生仅凭兴趣去选秀上课。我是被“奴役”惯了的，一开始进入这种“天堂般”的生活，很难融入，成绩自然也就成了我们般垫底的。但是我并不后悔上这所高中，因为它教会我的不是只有考高分，而是更多的实践，更多的为人处事道理。

我以后也是致力于当一名人民教师，我是教会我的学生考高分，填鸭式的教学，还是教会他们学习的方法，让他们自己去思考，去感悟，去辨别，用情感去濡育他们？我想我会选择后者，良好的教育是为了学生以后的人生发展，是培养学生自主判断与自主选择的能力，而考高分无视学生的主体性，无视他们作为人的自由！

## 人生由我读后感篇五

美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽。同样，一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德者是令人肃然起敬的。

美貌的人，未必也具有内在的美，因为造物似乎是吝啬的，他给了此就不再予彼。所以许多美男子徒有其表却不是真正的男子汉，他们过于追求形体之美而忽略了内心的修养。但这不可绝对而论，因为奥古斯都、菲斯帕芴、菲力普王、爱

德华四世、阿尔西巴底斯、伊斯梅尔等，都既是大丈夫，又是美男子。就形貌而言，自然之美要胜于服饰之美，而优雅行为之美又胜于单纯仪容之美。

最高的美是画家所无法表现的，因为它并非人力所能创造。这是一种奇妙的美。曾经有两位画家——阿皮雷斯和丢勒滑稽地认为，可以按照几何比例，或者通过摄取不同人身上最美的特点，用画合成一张最完美的人像。其实像这样画出来的美人，恐怕只表现了画家本人的某种偏爱。美是很难制定规范的（正如同音乐一样），创造它的常常是机遇，而不是公式。有许多脸型，就它的部分看并不优美，但作为整体却非常动人。

有些老人也会显得很可爱，因为他们的作风优雅而练达。有一句拉丁谚语说：“四季之美尽在晚秋。”而尽管有的年轻人少年俊秀，却由于缺乏优美的举止和修养而不配得到赞美。

美犹如盛夏的水果，是容易腐败而难保持的。世上有许多美人，他们有过放荡的青春，却迎受着愧悔的晚年。因此，应该把美的形貌与美的德行结合起来。这样，美才会放射出灿烂的光辉。