

2023年西游记读后感(大全8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

西游记读后感篇一

孩提时的我就看过翻拍成电视剧的四大名著，并对《西游记》情有独钟。那时的我崇拜孙悟空的一切，甚至把他当做我此生的追求。长大后的我又细细品读了《西游记》，沙僧却成为了我的信仰。

这部小说讲述了唐僧师徒四历经九九八十一难，最终上西天取得佛经的故事。那么谁在这取经中起了关键作用呢？我想大多数人会选择孙悟空，我却不这么认为，我认为沙僧也功不可没。也许有人会说：“沙僧就是个可有可无的角色，白龙马都比他有用。”在我看来，这种看法是片面的，我不否认孙悟空的厉害。但谁又看他们的背景的呢？孙悟空是天选之了，是菩萨钦定之人；就连白龙马也是龙王之子，而沙僧只是流沙河的一个妖怪而已啊！

网上曾经有一个段子，写的是沙僧说过最多的话：大师兄，师傅被妖怪抓走了；二师兄，师傅被妖怪抓走了等等。也许大家都认为这是他懦弱的表现，我却认为这是他智慧的表现。他有自知之明，不会像悟空那样莽撞，更不会像八戒那样好吃懒做。他深谙救人之道，他会运用自己最擅长的去救师傅。如果吴承恩不安排这样个人，唐僧能逃过几难呢？答案是否定的。沙僧虽然没有别人武功高强，但他懂自己，努力为大家担行李，蹬实为大家化缘。

沙僧在别人眼中可能是微不足道的，而在我眼中却是一个盖世英雄。哪个世界没有配觉呢？但能找到自我价值并为之努

力的人，就是自己世界的主角。这就像是《钢铁是怎样炼成》中的谢寥沙，虽不像保尔那样轰轰烈烈却也为革命献出了自己的生命；又像《我是特种兵之利刃出鞘》中的王艳兵，虽不像何晨光那样天资聪慧却也敢直面自己并用后天努力进入了狼牙特种部队；又像《水浒传》中的吴用，虽不如宋江有极强的领导能力，却也用自己的智慧为梁山兄弟们出力。

其实现实生活中这样的人还有很多，在每一个班级都有学习好的和学困生，学习好的只不过找准了自己的优势，后进生也一定在其他方面有特长，只要找准方向，就一定能成就未来；出身平庸的人虽无法与出身大城市的人相比，但他们仍然能用自己的努力杀出一条血路，用自己吃苦耐劳的精神去改变人生。

同学们！正视自己才能有目标，踏实努力才能成就未来。相信自己，就能改变命运。努力吧，勇敢地正视自己。

西游记读后感篇二

寒假期间，我阅读了吴承恩的著作——《西游记》，这是一部以唐朝玄奘法师取经的历史故事为素材编写而成的章回体神魔小说，讲述了唐僧师徒历经九九八十一难取回真经，修成正果的故事。

在阅读中，《西游记》幽默的文字深深地吸引了我。在第二十六回，八戒见福禄寿三星到来，将帽子套在寿星头上，说是加官进禄；又在福星身上乱翻，说是番番是福；又瞪着福星，说是回头望福。读着这些诙谐的文字，想象着猪八戒开玩笑的场景，我笑得肚子都痛了。这不就是现在流行的“谐音梗”吗？古人早就把这种形式用在了文学作品里。

不仅唐僧师徒人物形象鲜活、生动，《西游记》中各路神仙、妖怪描写也活灵活现、接地气：神仙没有架子，有时还会出洋相；妖怪的本性也不全是恶，也会怜香惜玉（改为：惺惺

相惜)、顾及他人,比如抓了唐僧,都要请亲朋好友来相聚、一起分享唐僧肉。这些人情味十足的有趣场景,让我读起来,放不下。

《西游记》中,唐僧师徒历经九九八十一难,四季轮换,坚持了十四载,才取回真经。漫漫取经路,既有“车迟国斗法”“凤仙郡求雨”这样大显神通的时候,也有“宝象国唐僧变虎”“孙悟空真假难辨”这样无计可施的时刻。即使这样,取经团队也最终克服了困难,渡过难关。我从唐僧身上看到了“一心向佛”的执着信念,从悟空身上看到了保护师父的努力和忠诚,这些是任何困难都阻挡不了的。我们的学习之路不也像极了取经之路吗?在我们十几年的求学生涯中,同样也会有喜乐,也会面临困难,我们需要的也是这种执着和努力,只有这样,才能取得“真经”。

孙悟空一个跟斗能翻十万八千里,为什么不背着唐僧去西天?

能大闹天宫的孙悟空,为什么取经路上到处找人帮忙?

取回真经的师徒们是否得到了自己满意的结果?

想知道答案吗?那就和我一起继续《西游记》的阅读思考之旅吧。

西游记读后感篇三

读了《西游记》我深有感触,文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他三个徒弟一路上历尽艰险,降妖伏魔,经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心,致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——心地善良，信仰坚定，明知到西天取必然会碰到许多艰难险阻，“吉凶难定”，但仍然勇往直前，义无反顾。孙悟空——乐观、勇敢、顽皮、灵活、热爱自由，除恶务尽，充满了斗争精神，是许多妖怪的克星。猪八戒——取经路上的脏活、累活都是他来干，他憨厚淳朴，没有害人之心，并且终于坚持到了最后的胜利。沙僧——当孙行者和八戒闹矛盾的时候，须由他出来劝说调解，两位师兄外出时，由他陪伴师傅。这四个人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且他身上还有一种叛逆的心理，以及他敢于和强大势力作斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难，让我感受到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，这着实也是一种值得我们学校的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许，这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我成功与否，只要我尽力去做，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

西游记读后感篇四

一部《西游记》，洋洋洒洒写了整整一百回，其中干货不过二字：“取经”。孙悟空一个跟头十万八千里，眨眼间就会在大唐与雷音寺溜个来回。即便是沙僧、八戒，虽笨点儿，也能腾云驾雾，日行千里，让他们去，也可以“谈笑凯歌还”。可是到头来，非要唐僧前往不可，便把事情弄得曲曲折折，受尽九九八十一难，历时一十七载，且取回来的还是一部“残经”。

唐僧这人，有没有本事，我不知道，但我知道这位“领导”一到，徒弟们除了要为他配备一匹白马，还要干“挑子”、“前马”、“警卫”之类的活儿，而且只能追随左右，

靠着两片脚底板儿，一步一步往前蹭。

我转念一想，这事也怨不得唐僧，他就这水平，就那么不济，没辙、主要责任恐怕还在如来、观音身上——用人不当，或者是有意用人不当，以增添艰难险阻和劫数，更显事业的伟大。他们这么做，当然有他们的道理：

其一，唐僧这人可靠，办事稳当，不会招惹是非，还能忠实执行领导意图，不会另搞一套；

其三，对不安分的猴儿，放心不下，怕他再闯出什么乱子，于是既要利用他的本事，又要拿紧箍咒管束他，让唐僧负责监督执行，确保万无一失。如此，徒弟露了脸，师父也有功；唐僧有了功，如来也就获得了识才有眼、教徒有方，指挥有力的名声，因而也就能和这个故事…样流芳百世了。

当然，话又说回来，《西游记》是不能没有唐僧的，有了唐僧才有“戏”嘛。可我总是希望在生活舞台上少有点“唐僧戏”，少点让唐僧唱戏的人。

西游记读后感篇五

读《西游记》时，我注意到了一个小细节：“佛祖说，‘我跟你打个赌，如果你有本事，一个筋斗能跳出我的右手掌，就算你赢，我请玉帝到西方住，把天宫让给你，（如果跳不出我的手掌心，你就下界接着做你的妖去。）如何？’”后来孙悟空没有跳出去，请注意我打括号的句子，孙悟空本该要下界做妖的，但是佛祖却放了他的鸽子——把他压在了自己的手掌下。难道说，这佛祖也不讲诚信？不讲诚信也就算了，500年后还把人家弄出来，帮你拯救苍生。

神仙们也真是的，你说去西游就去西游嘛，好端端的出来那么多妖怪，不是这坐骑就是那宠物，不是那宠物就是这神仙，不是这神仙就是那童子，要么就是孙悟空那往日的兄弟。

我就想说，这些神仙是有病吧！让人家去西游，总得把自己的人给看好了呀！你说几个妖怪还没事，可是几十个就有点多了！存心想整死他们呀！

最后，我就以一句话来总结一下吧：西游就是一阴谋。

西游记读后感篇六

即使重重困难，也一定能被人战胜；次次失败，又一定能成功。最近我读了四大名著之一的《西游记》，有了这样的认识。

《西游记》是明代吴承恩最著名的作品。本书主要讲了师徒四人到西天拜佛求经，一路上共经历了九九八十一难。三个徒弟斩妖降魔才取得真经。

书中精彩的地方数不胜数，什么三打白骨精、大闹天宫、大战豹子精都有趣极了，但我最喜欢的还是斗打青牛怪。师徒四人来到一座山前，唐僧被青牛怪抓去了。三个徒弟去救师父，不想武器都被妖怪的圈子吸进去，孙行者请来了几万天兵，不想武器再次被妖怪的圈子吸进去。无奈，孙行者又请来了太上老君，老君用芭蕉扇降伏了青牛怪，原来那青牛怪是老君的一只坐骑。在本章中，孙行者丢了武器，却还要救师父。他赤手空拳与妖怪打斗，妖怪兵马太多，他也没有退缩，还灵机一动拔了几十根毫毛，吹了口仙气就变作几十只小猴子，打败了妖怪。这是孙行者勇敢、聪明的表现之处。

在取经之路上，唐僧意志坚定，但有时没有主见。四处设法让他不去取经，但他坚持要去；孙行者打死白骨精，为他除了妖，但他却听信猪八戒，咒孙行者。孙行者勇敢、机智；猪八戒信念不坚定；沙和尚忠厚老实。

在我身边，也有这种人。我的好朋友袁毅航诚实可信，机智勇敢，是我们班的第四大学霸。但耳根子软，一会听这个人

的，一会听那个，没有主见。

在生活中，我要学习孙悟空的机智勇敢，学习沙僧的忠厚老实，让我自己变得更棒！

西游记读后感篇七

魏征与太宗对奕时，梦斩老龙。当晚太宗梦龙王索命，自此身心不安而患病。为防鬼祟，他令尉迟恭、秦叔宝夜守宫门。太宗不久亡故，在阴间遇魏征旧友，现为阴间判官的崔珏。崔珏为太宗添寿二十年。还阳途中，太宗被冤鬼纠缠，散金银给众鬼而脱身。

扩展资料这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

从文本的基本性质和艺术总体上判断，《西游记》是一部宗教与神话、迷信与魔幻等要素混合的汉族民间文学文本，是一个经历漫长历史时间的集体创作和最后的个体加工的文本形式。它折射出先秦轴心文化衰微后华夏哲思的递减式没落和价值大厦坍塌后生活世界的混沌画面和世俗化的享乐图景。

对于儒道释三种价值体系的喜剧化的嘲笑和反讽，凸显出中国古代社会的晚期，随着商品经济萌芽和渐次，主流意识形态的解构和精神信仰的溃灭。

《西游记》建构的神话世界，宗教隐喻着对于精神和心理的极权统治，被演绎成为皇权的象征。

于是皇权意识和神话思维在宗教化的艺术文本里合乎逻辑地结盟，诞生出一种宗教政治和政治化的宗教模式。

西游记读后感篇八

我在认真仔细地读完《西游记》后，知道了四个主要人物是：孙悟空、猪八戒、沙和尚和唐僧，还有一些仙人、佛祖、妖怪等。

这本书的中心是孙悟空、猪八戒、沙和尚和白龙马保护唐僧从东土大唐去西天拜佛取经，途中经历九九八十一难的事情。

他们几个中，我最喜欢孙悟空。第一，他能把人和妖分得清清楚楚，在三打白骨精里只有孙悟空知道村姑，老婆婆，老爷爷是白骨精变的。虽然猪八戒在打小报告，唐僧在埋怨，他也要坚持打死他们。第二，孙悟空对唐僧忠心耿耿，就因为三次打死了白骨精的化身，被唐僧误解成打死了三位好人，所以孙悟空被赶回了花果山。结果唐僧被抓去，猪八戒打不过妖怪，只好去花果山找孙悟空。孙悟空一听，知道了猪八戒的目的，就不计前嫌和猪八戒一起去收拾白骨精救出师父。碰到困难时，猪八戒常说：“我们散了吧！师兄你回花果山，师弟你回流沙河，我回高老庄当女婿。”而孙悟空坚持战胜困难，不散伙。第三，孙悟空机智勇敢地战胜妖魔鬼怪，克服一个个困难，终于和师兄弟们保得唐僧西天取到真经。

我从孙悟空身上学到了吃苦在前，不怕困难，机智勇敢，忠心耿耿还有不计前嫌，坚持不懈。

当大家还沉浸在过年的喜庆中，从新闻中看到演孙悟空的六龄童爷爷因病去世。当时我就很伤心，因为我特别喜欢看这部电视，尤其是孙悟空。在伤心之余，我的脑海里总是浮现出西游记中的画面片段。

家中拿出《西游记》的书，翻了又翻，看了又看。在读“真假美猴王”的时候，我体会到了他们演的多么的辛苦，在师父面前说用“紧箍咒”来辨认真假，又打到了天宫玉皇大帝

那，用照妖镜来辨别，结果都不灵，最后他们又打到了如来佛祖那儿，终于分出了真假。

我读到第58页的时候，知道了他们有四个人去西天取经，有孙悟空、猪八戒、沙悟净和师父唐三丈。在取经的路上，他们遇到了许许多多的妖魔鬼怪，但是还没失败过，也没有退缩过，这时我非常的想当面赞扬他们。

最后，他们取经成功，来到如来佛祖面前，封唐僧为“旗檀功德佛”，封孙悟空为“斗战胜佛”，封猪八戒为“净坛使者”，封沙和尚为“金身罗汉”，还封白龙马为“八部天龙马”。那时我真想自己就是孙悟空，因为他不怕妖魔鬼怪，不怕师父的责怪，不放弃，勇于斗争的精神是值得我学习的。如果六龄童爷爷还在的话，我一定支持他到底。

可是，没有经过别人的允许，私自闯入别人的家里，吃喝之后还又打又砸的，实在也是太过份了。简直就是“强盗”行径。这么不讲理，也难怪要被佛祖压在五行山下500年了。

《西游记》后面还有好多没有看，一定还有很多精彩的故事等着我去欣赏。

今年暑假，我看了我国的四大名著之一《西游记》，虽然只看了十几回，但是，其中一个故事的描写，给我留下了深刻的印象。

话说，王母娘娘要举行蟠桃盛会，邀请了天下的各路神仙。王母娘娘准备了最好的琼浆玉液给神仙们饮用，并吩咐仙子们去蟠桃园摘最新鲜的蟠桃。不巧的是孙悟空刚好是蟠桃园的看守。当他得知，他没有被邀请的时候，火了！一怒之下，闯进蟠桃盛会现场，吃喝打砸，把一个美轮美奂的会场搞的乌烟瘴气。

大闹蟠桃会的故事，让我感觉：神仙之中也有地位的高低之

分的，同样是神仙，而孙悟空却没被邀请，也难怪孙悟空不高兴了。