

最新红楼梦读后感(优秀6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

红楼梦读后感篇一

每每掀开《红楼梦》，一股股清香拂面而来，眼前似乎会浮现出一群花一般美丽的女子。有一朵百花之魁的牡丹花，有一朵“莫怨东风当自嗟”的芙蓉花……其实，除了宝钗和黛玉等，还有一些美丽的花儿也静静地绽放着。

还记得紫鹃吗?那是一朵温柔的紫色杜鹃花。与其说紫鹃与黛玉是主仆关系，不如说紫鹃是黛玉的姐姐，是黛玉的父母。紫鹃无微不至地关心着黛玉。

紫鹃为黛玉的婚事着急着。还记得薛姨妈开玩笑说要将黛玉许给宝玉，紫鹃就上前让薛姨妈向王夫人提议。薛姨妈吹嘘着“金玉良缘”，这不过是她的玩笑话罢了!可紫鹃她也要为黛玉争取这一机会，哪怕毫无可能。

正因为紫鹃对黛玉的真情实意，这才有了她情辞试莽玉的故事。紫鹃的情，紫鹃的真，不会亚于宝玉对黛玉的情。

好一朵美丽的杜鹃花，愿她的“真”永远温暖我们的心。

还记得香菱吗?那是一朵淡雅清芬的菱花。让人印象最深的就是她学诗吧。她废寝忘食地钻研王维等诗人的诗，又是一字一句地认真作诗，终于在梦中偶得一妙诗。宝钗等人也都戏称她为“诗呆子”。她好学的精神令人敬佩。

好一朵清雅的菱花，让我们能从她身上汲取好学的精神。

还有那天真率直的史湘云，叛逆俏丽的晴雯，一心一意服侍贾母的鸳鸯……《红楼梦》就像一首女性的赞歌，歌颂着美丽。

生活在现在的我们，感受到了那些古代女子身上的气质与品质。现代的生活，也许有些浮躁，那么，就让我们试着用一颗真心，像紫鹃一样真心待人；就让我们试着用心，像香菱一样好学，认真对待学习吧；就让我们试着率直，像湘云一样直率……我们每一个人都会有不同的性格，但不可否定的是，我们一定要有“真”，有“善”，有“美”。

每每掀开《红楼梦》，一股股清香拂面而来，眼前似乎会浮现出一群花一般美丽的女子。

愿花的淡淡清香永远笼罩着我们！

红楼梦读后感篇二

我认为《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，感情的，还是仕途的，都是走向没落，在爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我很感激续者高鹗，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，让她别了宝玉，我觉得很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的杯具，可是不是有句话说：赛翁失马，焉之非福吗？对于黛玉来说，死，是她的解脱。是她所有的杯具结局，是她的幸福。当她在地下安静地沉睡时，看着宝石仍在凡是寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为

生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫。关于这点，我也是不赞成的。也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应当泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深地思念。这样的死，何尝不是高贵神圣的？然而高颀没有这样写，他最终让黛玉很庸俗地指天愤恨，气极至亡。

尽管如此，她最终是在贾府垮台前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的甚少，谈不上保护与安慰。他自我尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边。黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是种幸福。宝玉自我能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的。当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有个天生喜欢孤独的女子吗？不管怎样说，寂寞地独守空房总是悲惨的，何况的所谓宝二奶奶的宝座，她是不是坐上了还是问题。

我一向疑心宝玉并不是因为黛玉二离开贾府的，否者他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他最终明白他的斗争，他的思想其实全部是依附于家庭。他的家倒了，他的一切也完了，什么思想斗争，统统没了。他不得不离家出走，也许是为了避祸。

我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之。这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也可如此。

其实感情就是很短暂的，至少这横刀截断的感情给了我们很多完美的幻想和期待，就像杰克之于罗丝，他是她生命中最完美的回忆，却不是唯一。

红楼梦读后感篇三

曹雪芹笔下的林黛玉日日寡欢，郁郁而终，是一个名副其实的“病态美人”。

对于林黛玉，我一直有一份说不出的难舍难分之情。对她不知是该埋怨，还是该去同情，去怜惜。

自黛玉出场就是在被理解与被误解中度过的。他不敢暴露自己，用那强烈的自尊把自己包裹得密不通风，将自己真实的内心束缚，尘封起来。他时刻谨记着母亲的遗言：“到贾府要事事小心，别被人耻笑了去。”从母亲死后他便开始了在贾家寄人篱下的悲惨生活。

林黛玉之美可谓是“此女只应天上有，人间哪得见几回！”她有着西施式的清瘦之美，更有绝世的姿容。心直口快的凤姐在初见黛玉时就惊叹道：“天下竟有这样标致的人物，我今日才算见了！”在宝玉的眼中他又有另一番病态之美。“两弯似蹙非蹙胃烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”宝玉还亲切的称她为“神仙似的妹妹”。而这绝无仅有的绝世之美，却因其强烈的自尊而致其郁郁而终，随之逝去。

当宝玉要娶她人时，林黛玉怀着强烈的自尊回到潇湘馆，烧了那些多情的诗稿，试图掩盖那个多情的自己。当宝玉成家之时，她最终心存怨气，葬送了自己。

因为自尊，林黛玉获得百般辛苦；因为自尊，他做事胆怯，不敢坦露自己的心扉，也不敢直面自己的爱情；最终，因为

自尊，她死的悄无声息。

多么可笑，可怜而又可悲的结局，多么让人气愤又让人同情的人儿。

林黛玉，一个被自尊束缚的苦命之女。

红楼梦读后感篇四

《红楼梦》让我最关注的，是小说里的人物。每每被感动或被启发的，都是作者塑造和勾勒出来的人物，而作者借助这些人物所表达出来的，是立体的，而不是扁平单一的人性和人情。

我们来一起看看书里面的三个人物：

比如作者在塑造薛蟠这个人物时，他交代了这个人物的出生，薛蟠是薛宝钗的哥哥，是贾宝玉的姨表亲，是富可敌国的皇商家族的独生子，而父亲早逝，所以大家就不难理解这样的薛蟠可以纵容手下的家仆为了抢得香菱，打死冯渊，也不难理解薛蟠天天吃喝玩乐不务正业。可是，作者又塑造了薛蟠另外一面，在尤三姐死后，书里这么写：“这时，薛蟠进门，眼中尚有泪痕”，这个无恶不作的少爷，自有他善良动情的一面。

作者塑造的贾雨村，这个人书里的一条线索，通过他的出场和描述展开《红楼梦》的故事。贾雨村出生在一个没落的官宦家庭，在他住在葫芦庙卖字为生时，他就以他的诗文以及谈吐，体现了他与众不同的高格调。他不看重金钱，甄士隐赠送五十两银子资助他进京赶考，书中写他“略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑”。而他和甄士隐的丫头娇杏一见钟情并修成正果，也体现了贾雨村有情有义，这是有骨气有性情的贾雨村。贾雨村利用给黛玉教书，通过黛玉的父亲林如海，交往了贾政，通过贾政的关系成功出任应天府，这又

是运用关系的高手贾雨村。到了应天府，第一桩案子就是薛蟠打死冯渊的命案，在听取了门子的介绍和建议后，他放下法律草菅人命，这是官场里深谙平衡中庸之道，缺少原则的贾雨村。而为了杜绝后患，贾雨村最终把门子赶出应天府发配远方，这又是心狠手辣的贾雨村。

我们再来看一个人物，刘姥姥（刘姥姥是王狗儿的岳母，王狗儿的祖上和王熙凤的祖上是连宗）。刘姥姥进大观园，在大观园的自鸣钟面前，在各种丰富的官家珍馐佳肴面前，刘姥姥体现了她的知识缺乏和贫瘠。也正是由于这样的贫瘠，让大观园的少爷小姐夫人丫鬟们，像看怪物一样看待刘姥姥。可是，刘姥姥自有着富贵人家不具备的旺盛生命力。在她的女婿面对经济困境怨天尤人的时候，她提醒女婿看看身边有没有什么可以用的资源和关系。一旦机会出现，刘姥姥又体现了她务实的一面，笃行，一步步，靠她在风里来雨里去所培养出来的坚韧的生命力，成功跨进了周瑞家，进入贾府，见到平儿，然后见到王熙凤，一步一步，将她给女婿王狗儿的建议变成事实，改变了自己家庭的困境。这种逆境里的求生能力，是清傲的妙玉看不见也学不来的。

这三个人物，薛蟠身上有恶少的习气，但又有人性的善良。贾雨村有文人的清高，又有入世官员的圆滑刁蛮。刘姥姥有着乡村的贫瘠，但在她身上又有着务实世故的老到成熟。

红楼梦读后感篇五

曾经读罢红楼心里酸酸的，不知是为了什么，是为了荣宁二府的家破人亡，为了“千红一哭、万艳同悲”的香消玉殒，还是为了投机分子的欺世盗名？好像每种都有一点，但总是觉得那不是全部。许久以后细想，当时的怅然似是为了那两个绝代佳人所展现的不同风华。林黛玉与薛宝钗：一个是寄人篱下，一个是皇商千金；一个天真率直，一个城府极深；一个孤立无援，一个面面俱到。

薛宝钗一出场，容貌美丽，举止娴雅，是当时正统淑女的典范。不得不说，与黛玉相比她是完美的，她处事圆滑，很会做人处事，能够在贾府这个派系复杂、矛盾重重的大家族中和各方面的人保持着一种亲切自然、合宜得体的关系。她严格地遵守封建道德规范，用封建道德规范来规范自己，也规范别人。可是她所需要的到底是什么呢，她心底渴求的真的是宝二奶奶的宝座吗？难道世上真的有喜欢孤独的女人？我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。“兰桂齐芳”，薛宝钗这样的人物，也要像李纨一样，将一生都葬在这片冷酷的园子里么？宝钗从小饱读诗书，接受的是全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”，纵观全书中她的举止，几乎从未超出这些束缚。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，更不敢勇敢地追求爱情。也没有谁真正的关心过她。

我同情宝钗，为她的完美却只落得一个独守空闺的结局而悲哀。但我更喜爱有血有肉的黛玉。

曹雪芹所创造的林黛玉，形容娇美，才学横溢，更有着绝美的“还泪”之说。与宝钗相比，黛玉的形象更加深刻生动，如果说宝钗是生在富贵宗族的大家闺秀，那黛玉就是经受过人情冷暖的江上歌女。因为她的清高的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……黛玉影子就荡漾在我心里，来来回回，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴。她的诗，有振人肺腑的感觉，字字句句都像是一把尖锐锋利的刀，诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。她的泪，汇聚成一泓清泉，映射着她的悲剧。泪，是她转世的缘由，是她悲苦的昭示。

若要我说对这两个红粉丽人的最终印象，我无法形容。只能

用书中的“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”了。

红楼梦读后感篇六

一样花开到底迟孤标傲世偕谁隐？一样花开到底迟，是九月，秋意渐浓。

有风从墙外自由的天空吹入贾府，那四角的天空，终被风慢慢吹成了秋天。

风从竹篱吹过，浸入即将盛开的菊花的经脉中，唤醒了枝头上贮藏了一春一夏的蓓蕾，以常人看不懂、也看不清的方式缓缓张开慵懒的蕊，清凉的香气，不知不觉在微凉的空气中弥漫开来。

只可是，会有人看懂，只可是，时间未到罢了。

只好格格不入。满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？

那是个怎样的女子啊。如冰雪般晶莹剔透，如玉般纯净无暇。从小寄人篱下，“风刀霜剑严相逼”，而她只是想与心爱的人在一齐罢了。她那样的孤标傲世，可又有几人懂她？人们常把女子比作花，却很少把女子比作菊花。

的确，那淡泊疏野、那孤标傲世、那顽强清高的菊，怎会和纤弱的女子联系在一齐呢？千年之前，有一个叫陶渊明的男人，把菊花的魂升华到了百花之外；千年之后，那个不食人间烟火的林黛玉，用她纤纤玉手摘下了菊花沉睡千年的魂。花的魂魄和她的灵魂就这样契合在一齐。因为她本是这样的人啊！

不禁想起爷爷的大书柜。从那里，我翻出了多少书？犹记得那四本《红楼梦》啊，浅青色的书面、老式的线装本，微微

泛黄的纸，连“梦”字都还是繁体。旧旧的样貌，犹如一位在岁月里模糊了背影的女子。

然而，那金陵十二钗却活灵活现地在纸上浮动了。那么多的人物，那么多的哀伤，让我一时不禁莞尔，一时不禁落泪。在别人大叫读不下去时，我无可救药地爱上了《红楼梦》，和那个，孤傲脱俗的女子。

会忍不住想象，她在一百多年前某个睡不着的夜晚，怎样的落寞，怎样的黯然神伤。口齿噙香对月吟。无人懂。

那样的孤独无助，让人不禁隐隐地心疼。在秋后的某个午后，徘徊在满园清香中，听伶人们唱道：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”偶抬头，迎风一笑，那样的林黛玉必须冷到了极点，孤到了极致，犹如一枝秋菊俯视那早已成为春泥的落红。那一刻的清香，逍遥了整个秋天，逍遥了她的一生。

想，潇湘馆那里的竹篱是否日日被黛玉那沉静悠然的喃喃细语所敲打？黛玉又是否常坐在那石上，看着书，轻念一句“花落水流红，闲愁万种。”还是，如后人所道，潇湘妃，枉凝眉，千古红楼梦一回。还是如往常一样，不悲不喜。

或，应对那菊花，轻拢水袖，漫展柔荑，轻捻一朵菊，念道：“孤标傲世偕谁隐？一样花开到底迟。”

庭院深深，没有回答，仅有回音。