最新大学生的坟经典语录(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大学生的坟经典语录篇一

天气真的转凉了，当从教学楼出来的那一刻，扑鼻感受到的，不再先是暖和的阳光，而是冷风。风吹得毫不动容，就这么粗鲁地袭来。换季的时候有种特别的东西使我痴迷，应该可以算是一种气息。那种气息可以勾起往年这个季节的很多回忆。但仅仅是前一两年，很难再回忆起八、九年前的事情了。觉得有很多东西开始不记得了，记忆开始变得遥远。这是年龄增加的结果。回忆起往年此时的情景时，人的情感就变得特别脆弱，开始喜欢寻找一些让自己觉得感伤的题材。一年又一年，开始厌倦这样的回忆，于是，心又逐渐变得坚硬，不屑于回忆。

昨天读到《雨季不再来》里三毛在可以被称作自序的《当三毛还是在二毛的时候》，觉得没有来由地感动。读三十岁的三毛对于二十岁的三毛的认识，读这十年来她的改变，读她的人生观和心境的成长，这个活在几十年前的三十多岁的女人，不是不知不觉，而是突然的撞击了我的心灵。这篇自序，让我体会她的知性而成熟的美丽。她一直如此。热爱生活，热爱生命，执着于爱，她为所追求的付出的巨大代价都是我无法企及的。我感到自己的卑微，同时也感到自己应该勇敢起来。

每个人都会向往一段异国或者是异地的流浪故事，四海为家，四处漂泊，然而真正能付诸行动的人并不多见echo正是其中

之一。在《雨季不再来》中，不难看出echo也有迷惘叛逆又不知所措的时候，她对爱情，对教育，对艺术有着自己固执又独到的看法。她在字里行间在诉说着自己童年教育的不幸，说着自己性格的乖僻。

她说，人之所以悲哀，是因为我们留不住岁月，更无法不承认，青春，有一日是要这么自然的消失过去。

曾几何时，我也在每天繁忙的学习中抽出时间记录那些令自己动容的点滴。为了记住曾经的自己，因为她确实存在过，她曾经是我。那段时光，是人生的一个黄金时代，回忆起来的时候，会不停地散发光芒，为记忆着色。 她说，而人之可贵，也在于我们因着时光环境的改变，在生活上得到长进。岁月的流失固然是无可奈何，而人的逐渐蜕变，却又脱不出时光的力量。

我们每个人都有无法忘记的过去，里面有悲也有喜。无论平坦也好，颠簸也好，那都是命运给予的礼物。我们一定要坚信，它让你经历这些必定对你来说都是必要的，它一定把最好的都给了你。

大学生的坟经典语录篇二

自从认识了这个世界，自从接受了教育，几乎所有老师，演讲师给予我们的人生哲理就是：“好好学习，考上大学，前程就似锦了”。然而现实真的会是如此的吗？当很多残酷的现实摆在我眼前的时候，比如大学生进工厂干着与普通工人无异的劳苦工作，我不免对这些“专家”的哲理产生了质疑，我就觉得大学生进工厂干苦工是他们专业能力不够而被现实淘汰的结果，所以软实力才是硬道理而不在于文凭。

前段日子很幸运地发现原来还是有演讲师所持观点与我相符。现在就让我谈谈刘兴奇的《大学生的坟》。

首先必须明确，我谈的前提不是说读书没用，文凭没用。诚然，读书可以积累知识，文凭可以证明努力，但我所要讲的“能力”远远超过这两个方面。现在让我们回到“大学生为什么会沦落到进工厂干苦工的地步？”这个问题。难道是因为他们没有努力吗？或许有部分是的，但我想更多的回答是no的吧。毕竟在中国应试教育的味道依旧浓厚，相信大部分大学生还是在为英语四六级，顺利毕业而努力着的吧。刘兴奇说：“我清晰地看见无数大学生在迷茫着我当年的迷茫，自卑着我当年的自卑贫困着我当年的贫困，错误着我当年的`错误……我将这些错误的努力方式归结为考研盲目症，英语癫狂症，高考后遗症，商业意识症……”总结来讲，就是这些大学生没有发展形成自己的思想，以致他们所做出的决定都是别人的，自己却也依旧是迷茫状态，不知道自己应该发展什么能力。

不努力注定会失败，但光努力是不够的！要会努力才行。很多人读了这么多年书，把思维能力这种软实力给读没了。所以现代大学生要一只眼睛读书，一只眼睛看社会。社会需要的绝不是一个“知识渊博”的书呆子，沟通表达能力，思维能力，领导能力，快速学习能力，团队协作能力，性格品质等这些软实力才是一个单位抉择一个人留否的标准。因此大学生应学会朝这些方向去努力。毕竟公司是给你的能力发工资而不是给你的文凭发工资。

迷茫与堕落是大学生的两座坟。在你迷茫的时候，请不要选择盲目努力，静下心来，开始思考你此时需要什么软实力去击败你当前的困境，然后去为之努力并对人生作出合理的规划。在你感到生无可恋，甘愿堕落的时候，请深忆当年的“壮志”并深思毕业后的人生处境。

大学是塑造人格的最佳阶段，请不要在最美的年华选择安逸与堕落，奋斗的青春最美丽，正确奋斗的青春才不会留有遗憾。愿你们都别踏入大学生的坟！

看完了之后有没有想要阅读的欲望呢？

梁文道说：“读一些无用的书，做一些无用的事，花一些无用的时间，都是为了在一切已知之外，保留一个超越自己的机会，人生中一些很了不起的变化，就是来自这种时刻。”

刚看完一本书《大学生的坟》，刘兴奇老师写的。感谢涂鹏学长，在我迷茫的时候给我借阅了这本书。看完后感触良多。

大学生的坟经典语录篇三

随着时代的变迁，人际关系成了我们日常生活中一项不可缺少的必修课，人际关系的好坏可能决定着一个人的命运，人生道路，关系到一个人是否成功。每个人都是独特的，每个人都有自己特立独行的思想，每个人的人生观、世界观、价值观也大不相同，追求的不同，也就造就了不同的人际关系网。社会是复杂的，人与人之间的关系也是复杂的，想到此处，我不禁翻开《子夜》细细品读，想看看这部经典名著中的人物是如何处理人际关系的，看看现代著名的作家茅盾是如何展现那个年代的人际关系。

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰。浙江桐乡人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。《子夜》是茅盾于1931年10月开始创作，1932年12月5日完稿。茅盾于1981年3月27日辞世 。《子夜》共十九章，1933年1月由上海开明书店出版。先后被译 为英、德、俄、日等十几种文字。这是中国第一部写实主义的成功长篇小说。小说以1930年5、6月间半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。”有矛盾就必然会有斗争，人际关系就显得尤为重要。《子夜》是以吴荪甫为中心，讲述了他与妻子林佩瑶夫妻间神似离合的关系，与姐夫杜竹斋间“合作”的关系，与中小型企业老板竞争的关系，与交际圈内朋友的关系，与工人上下级剥削的关

系，着重讲述了与赵伯韬之间斗争的关系。

人际关系最基本的事亲人之间的亲情，吴荪甫是典型的资本主义家，在资本家的眼里，一切事以金钱至上，为了金钱，淡化了亲情，文章中写道“昨晚上吴老太爷断气的时候，荪甫的脸上也没有现在那样忧愁。”吴老太爷的葬礼是一场变相的社交场所，而吴老太爷的去世，给吴荪甫带来的.，也不是悲伤而是争取到更多获取金钱的机会。文章中还讲述到，吴荪甫与妻子神似离合的关系，例如：“吴荪甫又接着说，少奶奶的矛盾复杂的心情，他一点没有感到。”吴荪甫全身心的投入工作，完全忽视了妻子的感受，甚至把在事业上的不愉快发泄到家人身上。文章中还写道：“他的威厉的声浪在满屋子里滚，厅内厅外是当差们恐慌。”在亲情已经完全被金钱所取代，我认为吴荪甫最后的失败，就是太过看重金钱，想最大利益占有金钱，当代社会中依然有很多，类似于吴荪甫这样的资本主义家，就是有太多这样的人，近年来，离婚率才会不断增加，离异家庭越来越多，还有许多无辜的孩子受到来自家庭的伤害。

人际关系中同情心，信任感早已灰飞不见，成为泡影。文章中吴荪甫对朱吟秋的狠心，毫不讲情面的吞并别人的厂。“何必呢？竹斋，你又不是慈善家；况且犯不着便宜了朱吟秋。”文章的最后，吴荪甫对杜竹斋的信任，换来杜竹斋的背叛。“吴又劝杜和他一起凑足五十万，并不断鼓励和激将，杜说：“冒险的事情我是不干的，” 最终导致吴荪甫的惨败，不禁思考，我们身边的同情心是否也一点一点被磨灭，信任感也在一点一点的下降。在我们身边有多少人，利用好人的同情心获取利益，使得好人的利益遭受伤害，最后好人越来越少，那些真正需要得到帮助的人，却得不到帮助。

《子夜》的成功之处在于，茅盾刻画出这一个个形象的人物，人物之间错综复杂的关系，还有反映出来的社会现实，这些都是该另我们深思的问题，人性美已经变得不美，人与人之间的关系变得不再单纯，需要不断的琢磨。人与人的关系是

多样的，有与亲人的关系，有与朋友的关系，有与上司、下属、同事之间职场的关系，妥善处理好人际关系是生活是否美好的重要保障，拥有良好的人际关系，不管在生活中还是在工作上都会有一定的帮助的，对于吴荪甫的人际关系，要一分为二，身为读者要学习他好的方面，比如：与朋友之间，与同事之间。注意他的弊，比如：与家人之间，与弱小者之间。

关于《子夜》人物之间人际关系的研究还有很多层方面，这篇文章主要研究吴荪甫的人际关系。其实还有很多有特色人的人际关系值得研究，比如说：交际花徐曼丽，为什么徐曼丽能成文交际花；比如说：律师李立亭等等。希望这篇报告能引起每个人对人际关系的思考。

大学生的坟经典语录篇四

自从认识了这个世界，自从接受了教育，几乎所有老师，演讲师给予我们的人生哲理就是："好好学习，考上大学，前程就似锦了"。然而现实真的会是如此的吗？当很多残酷的现实摆在我眼前的时候，比如大学生进工厂干着与普通工人无异的劳苦工作，我不免对这些"专家"的哲理产生了质疑，我就觉得大学生进工厂干苦工是他们专业能力不够而被现实淘汰的结果，所以软实力才是硬道理而不在于文凭。

前段日子很幸运地发现原来还是有演讲师所持观点与我相符。现在就让我谈谈刘兴奇的《大学生的坟》。

首先必须明确，我谈的前提不是说读书没用，文凭没用。诚然，读书可以积累知识，文凭可以证明努力，但我所要讲的"能力"远远超过这两个方面。现在让我们回到"大学生为什么会沦落到进工厂干苦工的'地步？"这个问题。难道是因为他们没有努力吗？或许有部分是的，但我想更多的回答是no的吧。毕竟在中国应试教育的味道依旧浓厚，相信大部分大学生还是在为英语四六级，顺利毕业而努力着的吧。刘

兴奇说："我清晰地看见无数大学生在迷茫着我当年的迷茫，自卑着我当年的自卑贫困着我当年的贫困，错误着我当年的错误……我将这些错误的努力方式归结为考研盲目症，英语癫狂症，高考后遗症，商业意识症……"总结来讲，就是这些大学生没有发展形成自己的思想，以致他们所做出的决定都是别人的，自己却也依旧是迷茫状态，不知道自己应该发展什么能力。

不努力注定会失败，但光努力是不够的！要会努力才行。很多人读了这么多年书，把思维能力这种软实力给读没了。所以现代大学生要一只眼睛读书，一只眼睛看社会。社会需要的绝不是一个"知识渊博"的书呆子，沟通表达能力，思维能力，领导能力，快速学习能力，团队协作能力，性格品质等这些软实力才是一个单位抉择一个人留否的标准。因此大学生应学会朝这些方向去努力。毕竟公司是给你的能力发工资而不是给你的文凭发工资。

迷茫与堕落是大学生的两座坟。在你迷茫的时候，请不要选择盲目努力，静下心来，开始思考你此时需要什么软实力去击败你当前的困境，然后去为之努力并对人生作出合理的规划。在你感到生无可恋，甘愿堕落的时候，请深忆当年的"壮志"并深思毕业后的人生处境。

大学是塑造人格的最佳阶段，请不要在最美的年华选择安逸与堕落，奋斗的青春最美丽，正确奋斗的青春才不会留有遗憾。愿你们都别踏入大学生的坟！

看完了之后有没有想要阅读的欲望呢？

梁文道说："读一些无用的书，做一些无用的事，花一些无用的时间，都是为了在一切已知之外，保留一个超越自己的机会，人生中一些很了不起的变化，就是来自这种时刻。"

大学生的坟经典语录篇五

我认为《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，还是仕途的，都是走向没落，在爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我很感谢续者高鹗，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，让她别了宝玉，我觉得很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的悲剧，不过不是有句话说：赛翁失马，焉之非福吗?对于黛玉来说，死，是她的解脱。是她所有的悲剧结局，是她的幸福。当她在地下安静地沉睡时，看着宝石仍在凡是寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫。关于这点，我也是不赞成的。也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗?她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深地思念。这样的死，何尝不是高贵神圣的?然而高颚没有这样写，他最终让黛玉很庸俗地指天愤恨，气极至亡。

尽管如此，她最终是在贾府垮到前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是一个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的甚实很少，谈不上保护与安慰。他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边。黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是种幸福。宝玉自己能给予黛玉的

只是几句好话，他连痴情都谈不上。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的。当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗?难道有个天生喜欢孤独的女子吗?不管怎么说，寂寞地独守空房总是悲惨的，何况的所谓宝二奶奶的宝座，她是不是坐上了还是问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉二离开贾府的，否者他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附着家庭。他的家倒了，他的一切也完了，什么思想斗争，统统没了。他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗?穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给黛玉的爱情画上巨大的问号时，黛玉能如既往地爱着宝玉吗?我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之。这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就像杰克之于罗丝，他是她生命中最美好的回忆，却不是唯一。