

张小娴的书 张小娴的散文集及读者读后感 (汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

张小娴的书篇一

读张小娴散文集感想 我从她的作品也看出了她的安静、敏感、聪明、狡黠。特别叹服她能从生活的细节、情感的小小波折、还有身边朋友们的情感经历中挖掘出如此丰富的爱情哲理。人一生才能经历几次恋爱啊，可她却将恋爱中的一分钟掰成两半来享受、来体味、来感叹、来思考。

她对爱的阐释真是全尽极了，从《我爱上了你》《我不爱你》，她将大多数人的情感困惑，情感快乐都深入地思考，引发出一段又一段精炼的文字。写得那么随意，那么自然，那么真诚。真是随手拿起，随意哪段读起，都会被深深的吸引住。

我每读一段，都会设身处地地把自己放进去对照，看自己是不是像她一样懂得了爱，珍惜了爱，把握了爱。厚厚的一本书，我读得仔细，读了有一个月了吧。本想写很多作文，因她的文章引发的感慨，可又觉得她已经说的够透彻的了，我还要怎么说呢？呵呵，我想我需要再看一遍，如重读《飞鸟集》一样，才能看得明白悟得透彻。

我觉得她擅于观察别人，很敏感的女人。世上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远我以为爱情可以克服

一切，谁知道她有时毫无力量。我以为爱情可以填满人生的遗憾，然而，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情。阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。你遇上一个人，你爱他多一点，那么，你始终会失去他。然后，你遇上另一个，他爱你多一点，那么，你早晚会离开他。直到一天，你遇到一个人，你们彼此相爱。终于你明白，所有的寻觅，也有一个过程。 从前在天涯，而今咫尺。

张静

张小娴的书篇二

台湾作家小野在他的小说《爱情解严》里写了这首歌词。我觉得很动人，所以抄了

下来——

“为什么幸福的感觉总被思念所淹没？

为什么想要的承诺只能被微笑掠过？

如果得不到灵魂岂在乎耳鬓厮磨？

如果得不到永恒又何必长相厮守？

你可以重复着初恋，却不可以重复着后悔。

你可以重复着后悔，却不可以重复着最爱。”

幸福的感觉总被思念淹没，因为思念有时候是苦的’。

承诺只能被微笑掠过，因为他不想说谎。不想说谎，只好用微笑代替承诺。

没有灵魂，耳鬓厮磨就变得很丑陋，但为什么有些男人可以不要灵魂？

有时候，长相厮守并不代表永恒。他心里牵挂着的，也许是另一个人。

初恋的感觉也许会重来，但是你最好不要再爱上不该爱的人。重复的后悔，太令人沮丧。

慧之后，并不代表可以重来。所谓最爱，只有一个人。天涯海角，就只有这么一个人。

你今天幸福吗？幸福的感觉曾否被思念淹没？听到承诺时，又是否只能微笑？

人与人之间，到底是否有一种无形的约定？朋友之间、亲人之间、情侣之间、夫妻

之间、上司与下属之间，是否都应该有一种不需要言明的约定？

朋友之间的真诚是不需约定的。既然是朋友，就要彼此信任，互相关心。这是不需

多说的了。出卖朋友，就是破坏约定。

亲人之间，即使大家的关系不是很亲密。但是，只要其中一个人有需要，家人还是

会首先站出来保护他和支持他。我们是一家人，我们不是已经约好的吗？

情侣之间，根本不需要承诺。我们相爱，就是一项约定。男人要保护女人，不是男

人比女人强，而是爱情的约定。你不需要说你会照顾我、爱我、关心我，这是我们的默

契。我们没有婚书，却有约定。到分手的那一天。我们的约定也就到此为止。

夫妻是由情侣开始，一切约定也就跟从前一样，但我们多了一项约定，就是尽最大

上司与下属之间，也有约定。上司给下属发展机会和合理的回报，下属努力为公司

工作。除了薪水和合约，这应该是有情有义的约定。

我宁愿相信，人与人之间，是有许多美丽的约定的。

你就相信吧你就相信吧一个二十岁的女孩子爱上一个比她大十八年，离过婚，有两个孩子的男人。他曾说自己深深地爱着她，更要求她跟他同住。可是，四个月后，他提出分手。他说她太年轻，并不适合他。他现在回到旧女朋友的身边。

分手的时候，他说自己绝对不会消失。当她失意的时候。他一定会在她身边。然而，她昨天收到他的电邮，他说大家还是不要再联络好了。

既然如此，你就相信吧。

他有没有爱过你，对你的朋友一点都不重要，对你却很重要。那你为什么不相信自己？相信自己被爱过，总好过相信自己被人玩弄感情。

哪一样比较快乐，你就相信吧。

这段爱情是你的，只有你有权去说这是真爱还是假爱。你有权怀抱着甜蜜的回忆坚持他曾经受过你，只是他爱得太短暂。

今天，你尽管相信吧。当你再大一点，也许你会开始怀疑他曾否真心爱过你。但这有什么关系呢？那时你已经不爱他。

爱，总是有条件的

不要说你无条件地爱一个人，爱，总是有条件的。

你可以什么也不要，但是你要他爱你，这难道不是条件吗？

父母爱子女，也是有条件的，条件就是他们必须是他的儿女，如果是别人的儿女，

他不会爱他们，不会用生命保护他们。

张小娴的书篇三

爱恨本是一体，只是我们不愿意正视，不愿去面对自己心底那些柔软的、可能布满伤痕的角落。于是，爱就伪装成恨，换一种方式去爱着那些、或者给过我们伤害的人。

——写在前面的话

昨晚看了张小娴的《面包树上的女人》，心底是五味杂陈，故事中的女主人公——程韵，男主人公——林方文，感觉和现在的我们好相似。

列夫托尔斯泰说过，幸福都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。我们和小说中的人物那么的相似，是不是说明我们是幸福的？那么我想知道的是，未来的我们究竟是幸还是不幸。

故事过程一波三折，最后还是相爱的两个人走到了一起。结局应该是美好的吧，比起那些叫我心碎的结局倒是很不错了，至少在小说的世界里给我塑造一个好的希望。

林方文对于不解释的执着，我很想不通。这点也是这个世界中他给我的疑惑，为什么不解释，一个简简单单的解释，几句话、一个眼神，化解的是2个人或者多年都不能弥补的遗憾。男人，何必为了几句话、不成气候的误会而置2个人的幸福于不顾。何苦！

不知道自己是在什么地方看过一句话，也可能是自己的感悟“互相伤害其实也彼此的太在意。”因为没有分量的人，是绝对不可能对你造成任何伤害的，只有真正在意了，才可能会受到伤害。所以，即使到现在，记得最深刻的依旧是那些伤害过自己的人。

因为曾经深深的在意着……

某段年轮因为他们的存在而棱角分明，记忆中悲喜交杂。分不清到底是爱还是恨。爱恨本来就是一体同胞的姊妹。说不清道不明，曾经的嗔痴，明知道很傻，可不为什么，就是留恋着。曾经的恨意早已化为云烟，只是说服不了自己为什么还记着，所以就骗自己说是在恨着。

现在想来曾经的林林总总，曾经那些微不足道的伤害可以让自己记这么久，原来也是因为爱了。因为那些恨，所以记得那些爱过的人，很久很久，不愿意忘记。

却苦于那些微不足道的伤害，让自己对那份植根的爱视而不见。我们是傻气的孩子，不停的在捡芝麻丢西瓜，却还乐不可支。

时常在想，我是个自私的人，而且自私还建筑在为他着想的念头下。每每被刺痛，每每想放弃，总是把他拉来当挡箭牌。口口声声说着“不想给你太多的负重，不想看到你快乐。”

其实我不想的是自己不快乐，不想的是他的供小于求，不想

被他的喜怒哀乐掌控，不想没出息的把自己降到尘土里，不想从云端跌落凡间。

男人和女人撑起世界的一片天，有各自的灵性。所以，在远古社会，男耕女织。因为生理差别，所以男人出门在外，到田间劳作；而女人则待在家里，做饭洗衣。生理的差别也就导致了心理的不同。所以女人细腻敏感，柔情似水，因为她们要卸去男人身上的繁芜，祛除他们心上的不安和惶恐。其实男人是不安的，因为生活的重担压在他们的肩头，不得不去面对。而男人刚强果断，犹如顽石，喜欢把事情埋在心底。因为他们身边还有需要照顾的女人，不想她担惊受怕，所以很多事情就这样埋到了心底，自己独自一个人装着。脾气不好了就可能发火，可是就是不对女人讲。也就是这样子所以女人才担忧，才想太多，可是，这一切也只是因为爱！男人怎么会想到自己所希望的结果早已背离了初衷，不但没有想要的结果，反而让女人心伤！

这就是世界的规则，只要愿意去细想，其实也可以好好的过下去的。所以我想，关于处事的哲学，每个人都应该细细的揣摩。

爱恨本一体，所以恨着某个人的时候别忘记了其实你是因为爱着他。知道是爱在作祟，那么何苦和自己做对了，不如笑对，让自己和他都坦然一些，或者更好呢！

张小娴的书篇四

面包树上的女人，深爱着一个男人。这个男人也是爱她的，但他永远无法做到专情，也不能忍受这个女人的离开。终于他选择结束生命的方式来解脱自己。

然而，万物有时，离别有时，相爱有时。花开花落，有自己的时钟；鸟兽虫鱼，也有感应时间的功能。怀抱有时，惜别有时，如果永远不肯忘记过去，如果一直都恋恋不舍，那是永

远看不见晴空的。

诚然，当一个人独坐在黑暗中时，才发现原来自己孤单，才更加迫切地想去那面包树上张望，就好象玫瑰的花瓣被碾压成丝丝的残红。我知道，一个人老是说自己孤单，她的心也会随之飘零，然后幻化成泡影，仿佛置身冰窖一般。放进阳光照不到的地方，永远融化不了那块坚冰，就在这没有阳光的地方等待奇迹，傻傻的等待，却又不知道在黑暗的角落里久了，会有一种霉气；在黑暗的角落久了，才会知道自己安静的心。就这样，又会陷入无尽的回忆中，回忆着过去的幸福“面包”。

也许，是幸福的寂寞，寂寞的单纯，单纯的想要幸福。

不过，我是吃米饭长大的孩子，没有面包照样活得很好。我想是时候离开面包树下了。因为人生还有许多值得追求或等待的东西。为了自己的明天，我甘愿冒这一次险。亦如芦苇花载满思念到处漂泊，只为将自己爱的经验传给下一代；亦如流星承载愿望不惜下坠，只为给绝望的人送去生机。

离开这里，总会怀念。但是在别处，也更容易忘记留下的遗憾。找寻“面包”的道路注定艰辛，命途多舛，更需要我们挺起胸膛。

张小娴《面包树上的女人》读后感二

张小娴的书篇五

世事有时是这样的：我们爱的是一个人；我们跟他无所不谈的，又是另外一个人。我们没有爱上那个无所不谈的人，却也不会和自己爱的人无所不谈。

两个人相爱的时候，你巴不得什么都对他说。后来，你发现有些事情可以说，有些不可以，因为他有时候会嫉妒，会担

心，有时候，又要向他解释。有时候，大家的一件不一样，甚至会吵起来。跟他之间有什么小问题，不知道怎样解决，当热也只能向好朋友倾诉。告诉他，说不定又会吵架。

两个人能够成为情人是爱上了对方，也想和对方同床共寝。两个人不必完全相像，对方也不一定是最好的倾诉对象。

能够和一个异性成为知己，因为对方是最好倾诉对象。你不用担心他会嫉妒，也不会跟他因为意见不合而吵架。你欣赏他的分析能力，他也乐于听你的意见。可是，你们不会有一种想和对方同床共寝的欲望。

知己和情人，就是有那一点点的分别。自私点说，就是我们会把问题和烦恼留给知己，把时间和温暖留给情人。情人是用来疼我和陪我的，知己是用来鼓励我和听我诉苦的。情人是生活的伴侣，知己是遥远一点的。有了那一点点的距离，反而能够无所不谈。