

傅雷家书读后感(大全8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

傅雷家书读后感篇一

“中国哲学的思想，佛教的思想，都是要人能控制感情，而不是让感情控制。”傅雷与朱梅馥坚持着的原则便是将道德行为与艺术尊于首位，而舐犊之情屈居二位。自傅聪出国后，书信中屡次警醒傅聪切勿太过着急地去追求情感，那会使人迷失理性，迷失作为一个艺术家的高尚情操。傅雷以身例行，通过语言表达了对国家，对艺术的崇拜与热爱，使傅聪明白艺术的尊严以及作为一个艺术家其道德品格的重要性，在苦心孤诣地启示傅聪之时，无不体现出其对傅聪的殷殷期盼。

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多。”傅雷对傅聪的客观赞赏，无疑是对远在他乡的傅聪的一种鼓舞，他仔细品味聪的作品，不是作为一个艺术家，而是作为一位父亲。在此之前，傅雷无数次对傅聪的学习乐理知识的方法进行纠正与督促，并提议聪将其的课程安排明确记录下来，以便生活的合理安排。此外，从生活琐事到日常礼仪，朱傅二人花了许多笔墨去纠正傅聪，他们认为礼仪是对一个人的尊重，对艺术的尊重，若连基本礼仪也无法把握，如何成大器，成璞玉?偶尔讲论文义，论李杜，谈其诗缠绵悱恻，至情至性，父子二人都毫不拘束，直抒独特见解，而傅雷对傅聪之见也尤为夸赞。如此可见，傅雷对傅聪的爱并非空有嘘寒问暖，而是暗藏在他与儿子的文学沟通中，暗藏在他对儿子们的谆谆教导中，暗藏在他对儿子们道德和艺术的严格要求中。

“可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。”傅雷表示其思念之情，如你所见是十分直接而坚定的，未加任何修饰，从未拐弯抹角，因为他爱他的孩子，他爱他的至亲，所以要展示最真实的一面，何必去掩盖内心呢？而傅雷对儿子的严格，也可谓情有可原，一方面是对儿女的殷殷期盼，一方面则是对儿女的但又顾虑————父母所碰的壁，是不希望儿女重蹈覆辙的。

但从此延伸至我们的现实生活，不免有些惭愧。我们总是难以将感谢之情表露出来，随着年龄的增长觉得这种行为幼稚，可笑，甚至是丢脸，但又可曾想过父母的感触？父母含辛茹苦地将我们培育至今，期望我们翱翔于青天的那一刻，本是不求回报的，也未曾抱怨，但我们却连一声感谢也无法脱口而出。正如傅雷，他作为父亲，就是世间千万父母的缩影，直接地表达他对儿女的爱与思念，陪伴儿女跌倒，鼓励儿女站起，直至儿女有所成就之时，就如同放下了一切重担，但仍旧不求回报，给予我们未署名的关切。

或许往往被我们忽视的无名者们会先一步远去，步入森森寒骨之界，然而人是迟钝的，直至那时才认识到他们的珍贵已然无济于事，我们应当珍惜现有的时光，以傅雷一家为模范，回报那未署名的关切，认识到，那无名者的姓名——是父母。

傅雷家书读后感篇二

合上书，细细回味那封封深情的家书。“人爱其子，胜于一切”。傅雷对孩子所灌注的心血全部融入一封封家书之中，教导他们立身行事，爱国成才，家书中更是傅雷的淳淳教导。其声音殷殷，其意绵绵，其情拳拳。隐约，我仿佛走进那位叫傅雷的父亲，聆听他那呕心沥血的教诲。

父爱如山，傅雷对傅聪的爱自是如此，高尚，纯洁，无私！因在外留学，傅聪的中文越发生疏，作为父亲，傅雷与儿子的书信交往，绝大是中文，在冬日短短几星期更是抄出了几

万字的中文译作，可见爱子情深呐。

在书中，傅雷教导儿子的关键在做人，努力让儿子成为坚强的、严格要求自己的人。“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。”“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是‘人’，要把一个‘人’尽量发展。没成某某家以前先要学做人，否则那种某某家无论如何高明也不会对人类有多大贡献”。傅雷希望儿子做一个爱国之人，正直之人，真诚之人，坚强之人，希望儿子淡泊名利，也望子成龙。

“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍。永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”

傅雷家书读后感篇三

傅雷于1908年4月7日生于原江苏省南汇县，字怒安，号怒庵，著名翻译家和文学评论家。毕业于法国巴黎大学，中国民主促进会的重要缔造者之一，早年翻译了大量的法文作品，后著有《梦中》等，于1965年9月3日辞世。

傅雷的教育，是真正的启发式教育，他尽其所能把自己的经验都教给孩子，却不曾用自己的思想去禁锢他。一封封长篇累牍的家书是从每天翻译日课中挤出来的，同时也让他养成思考的习惯，另一方面时时刻刻，随处给他做个警钟，不论从做人方面，生活细节还是艺术修养，演奏姿态方面，傅雷一直都是傅聪的一面“忠实的镜子”。

读傅雷的家书，时常让我有种聆听父母师长教导的感觉，或许是每一个孩子都有类似的经历和问题，都需要开解和引导，于是傅雷家书便成了最好的洗礼，尽管时隔五十年依旧可以从中得到教诲，感悟，豁然开朗，找到正确的人生态度。

手捧《傅雷家书》时而穿梭于文学长廊，欣赏到唐诗宋词的

妙处，懂得李白苏轼的精神内涵；时而徘徊于音乐之都，听到贝多芬的抗争和莫扎特的恬静；时而游溯于历史之河，走过文艺复兴时人的觉醒，亦走过巴洛克时的浪漫；时而又来到瑞士的阿尔卑斯山下，饱览瑰丽的自然风光，不觉陶醉其中。傅雷让我们渐渐领悟到古典主义的真谛以及东西方文化的文明共通。

在信中，傅雷教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，于困境不气馁，获大奖不骄傲。

阅读了傅雷家书，我看出傅雷与傅聪之间除了血肉相连的父子关系，还有人生和艺术上的知音，亲密无间的朋友。

傅聪从事音乐工作，因此傅雷谈到莫扎特的艺术特色与内心情感的关系，与傅聪交流，循循善诱，感情真挚，放下书，让人回味无穷：原来学识可以这样渊博，人格可以这样伟大，作风可以这样严谨，爱，可以这样深沉；惟愿那封封家书是薪火。

浓浓的且深沉的父爱，苦心孤诣地教导，无不体现傅雷对儿子的器重。“宁天下人负我，毋我负天下人”这便是傅雷对儿子的教导也是对自己一生的写照，希望大家有时间可以阅读一下这本书。

傅雷家书读后感篇四

这本书我没有读完，原因是真心难以理解傅雷对自己儿子的那种爱，可能是因为心态还不够冷静吧！感觉他们的爱就像是黏黏的502胶水般，让我都觉得有点接收不到！我理解作为父亲没法见到自己的儿女在外努力求学的那种苦闷，但是我没法接受父亲的那种管的面面俱到，想要统治儿女的世界的那种过于泛滥的父爱！可能我还是认为作为父亲只要在关键的时候能够给自己的儿女给予指导，让他们更好的控制方向。

鉴于此，我觉得一个模范的父亲应该是这样的：

- 1。懂自己的儿女，方式不是完整性的去深入了解自己儿女的生活，需要留很大的空间让他们自由发挥；而是在适当的时候很平心静气的说出自己的见解，但确勿管的太全！
- 2。努力为儿女创造他们想要的条件，特别是关注他们的兴趣爱好，让他们的兴趣爱好得到充分的释放。
- 3。简单的说就是，在适当的时候做适当的事，不要面面俱到，但在该出现的时候必须出现！

傅雷家书读后感篇五

傅雷，我国著名翻译家，他的译文被称赞为“行文流畅，用字丰富，具有传神的特色”，同时他也是一名杰出的教育家。傅雷夫妇一生呕心沥血地培养了两个孩子——傅聪和付敏，其中傅聪成为优秀的钢琴家，傅敏成了英语特级教师。《傅雷家书》这本书就记录了傅聪留学期间与父亲傅雷的书信往来。

“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”傅雷写这段文字时，在外留学的傅聪正处于精神消沉时期，傅雷言外之意就是引导傅聪不要太过压抑，要学会调控自己的情绪，过激的情感极有可能导致人颓废，会对生理、心理方面造成不可忽视的危害。父亲收到傅聪的信后，接连寄出四信，鼓励傅聪走出低潮，相信自己，相信未来。每个父母都希望自己的孩子能健康快乐地成长，当我们被烦恼缠身时，父母总是最好的倾诉对象，他们能全心全意地倾听，不时送上一句句鼓励的话语，或是一个个温暖的拥抱。这看是微不足道的举动却往往能带给陷入困境的人极大的光明。

生活总有起起落落时，那个等待期末成绩单的假期，虽只有短短一周不到，可在我看来却是度日如年般的漫长——我考

砸了。好像连那几日的太阳都打不起精神，干什么事情都没有兴致，我整日闷闷不乐。父母觉察出异样，便找我促膝长谈：“没有迈不过去的坎，没有解决不了的困难。早遇到问题总比迟遇到问题好，因为现在的失败就是为了将来更好的成功。……”我心里的难过、委屈统统倾泻而出，父母听了反而笑了，不是讥笑，倒像是释然的笑。那一夜，他们跟我说了很多，分享了年少时相似的经历，鼓励我抬头向前看，不要因一次失败而气馁。他们还教育我怀一颗平常心，坦然面对生活中的大事小事。

《傅雷家书》中，傅雷不仅教育儿子如何做人，在生活习惯、仪态礼仪等方面也花费了不少笔墨。例如，一信中傅雷教育儿子生活要节俭，要学会理财：“你向来糊涂，有多少用多少的办法，必须改变。目前逞着自己年富力强，满不在乎，但是一句老话，‘天有不测风云，人有旦夕祸福。’必得留些余地，能积蓄一些总是好的。”又一信中，傅雷教育儿子注重生活中的细节：“无论是如何细小不足道的事都反映出一个人的意识与性情。修改小习惯就等于修改自己的意识与性情。所谓学习不一定限于书本或某种技术；否则‘随时随地就能学习’这句话又怎么讲呢？”我的父母也特别注重细节的培养，平时作业总要求我格式规范，不要偷懒成性，不然养成坏习惯到考试时也很难改正。他们对我的书写也有严格的要求，一旦记作业的字迹太过潦草，便会在《家规家业》上留言指出不足。

傅雷的一生始终怀揣着一颗赤子之心，他对祖国的热爱，犹如滔滔江水绵绵不绝。在教育孩子的过程中他也不停灌输这种理念。傅聪留学期间，傅雷一直提醒他要珍惜这次机会，抓紧时间学习琴艺，不要辜负了国人的期望，因为他站在世界的舞台上，迎着亮眼的灯光，代表的就是中国。在傅聪逐步接受西方文化的同时，他也始终惦记着祖国，始终不忘父亲的一番话：“赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱。”

这就是傅聪，一个良好家风成就的优秀少年！也是我一生学习的榜样与楷模！

傅雷家书读后感篇六

《傅雷家书》是一本很特殊的书，他不是跟市面上的大多数书籍一样，《傅雷家书》收录的是一位父亲对于教育子女的语言，总的来说，就是一封封信构建自己对于子女的谆谆教诲，体现了作为爸爸的他对于儿子苦心孤诣。《傅雷家书》中傅雷没有用华丽的语言来传达自己的人生经历，自己的总告。他用最朴实无华的语言和真诚的心来和自己的儿子进行心灵的交流。每一位父亲对于教育自己的子女都会很用心，而傅雷更是对于儿子在音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育，从中，我们能够体会到傅雷对于孩子的教育的重视程度，同时也看出了傅雷与儿子之间的友好关系。

《傅雷家书》纵使写的都是看似日常的家常话，却是字中有真情，章中有真理，不仅在文学、艺术、历史、哲学方面帮助孩子答疑解惑，也帮助孩子树立正确的人生观，价值观、世界观，真可谓良心用苦。世上有千千万万的处于困惑迷茫的孩子，却不是每个人都有这样一个开明豁朗的父亲，更多的是要靠自己在摸爬滚打中自己领悟。幸运的是，每个人都有选择阅读的权利，也给一些比较困苦的孩子提示警醒。傅雷先生对孩子的爱表达得急切深刻，爱之极深，却又能放之飞翔，去探索外面的世界，感受另外一片天地。每个孩子都是一百，有一百的天真，一百的热情，一百的探索，却经常被偷走了九十九，对中国父母坚守的是棍棒之下出孝子的情况，傅雷先生没有一置可否，而是希望孩子也能站在父母的角色思考，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应该抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望。

现今社会，网络时代，比起以前人与人之间的距离变得越来越遥远。一个屋檐的家人见面也不交谈，人们之间多了许多的冷漠与陌生，而家书已经成为了一个遥远的过去。在这个暑假里，漫漫时间，我阅读了《傅雷家书》这本书。当初选这本书是因为偶尔看到它的内容简介，书信来往间的问与答，父亲对孩子满满的关爱，希望孩子能成为一个有用的人以及孩子与父母之间浓浓的亲情充满在这一封封家书里。这些正是我们这个时代的人应该需要的。

孩子处于叛逆的时期，如果缺少和父母缺乏交流沟通，那么孩子可能会误入歧途，成为社会的对抗者。傅雷给儿子写的信有多种作用：一、讨论艺术；二、激发青年人的感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

读完这本书，我觉得受益匪浅，而最重要的是告诉我交流沟通的重要性！

傅雷家书读后感篇七

一封封书信，承载着一位父亲对儿子呕心沥血的教诲，以及对儿子深沉的爱。字里行间，饱含着真情，让人不禁感动。

第一篇，写的就是父亲因儿子走后的不舍。“一夜我们都没睡好，时时刻刻惊醒。”一句简短的话，流露着傅雷对傅聪那深沉的爱。

我体会到了为人父母对自己孩子的牵挂。傅雷在一封书信中提到，因傅聪近日没有写信，他就开始惶恐，心中总是忐忑不安，他的心中，既有对儿子安全的担忧，又有对儿子之间感情的担忧。他害怕最多的是儿子不想再与他交谈。

中国父母总有一个特点，他们总想极力纠正孩子，给孩子开辟一条一帆风顺的道路，却没有考虑自己。傅雷闹关节炎，本想不提笔写信，但在孩子有问题后，撑起写字，那是怎样的一幅画面。一位头发有些花白的父亲，眉头紧锁，额头上有些汗珠，强忍着关节的疼痛，提笔坐在书桌前，认真给儿子写信，时不时停下，再下笔，读到这里，我体会到了一位父亲的伟大，他总是想着自己的孩子，却忽略了自己。

《傅雷家书》，我懂得了，父母只有对我们的爱，对我们望子成龙的心切，对我们无微不至的关照，对我们的无私奉献。

合上书，脑中还回想着父母对孩子倾尽所有的付出，他们是伟大的。

傅雷家书读后感篇八

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和xxx妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，tonecolour变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。”

这是傅雷老师，听过儿子傅聪的录音后，对儿子所讲评的。这里面包括了，傅老师对儿子的录音，精细的分析，以及客观的赞赏。并且在后面提到了对儿子的希望。这是家长对孩子的教育方法。既要体现出自己对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。另一方面，也提出了自己

的希望，给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自己的新道路。

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？——特别是乐力方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”

千叮咛万嘱咐，父母心放不住。儿子面临社会千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自己走过的经验，提醒儿子少走怨路，多踏捷径。这是天下父母的想法。孩子，是父母生命的延续，是父母心中托起太阳的希望。父母走的弯路，不希望孩子重蹈覆辙，希望他们能比自己“更上一层楼”。青春期的我们，应该放下逆反的心理，听从父母的教训，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自己好，为了我们以后的生活更加轻松、快乐。

“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，但是非克服不可。对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在进步，你是聪明人，自会觉悟的。我既是xxx妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”

要说还是母亲的心细，父亲在儿子前途上，用心良苦，而母亲在最细微的地方——儿子的感情问题着手，给儿子一明确的道路方向。告诉他如何处理自己的感情与事业的问题，让儿子明白着重点是那里。我们也应接受傅雷妻子的教训，我们应该明白自己的重点，明白自己的任务以及道路和方向，知道自己应该做什么不应该做什么，把握住方向的分寸。这样有助于我们成功。

“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向xxx妈说，人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

离别之时，父亲傅雷自责对儿子的管教严格，手段“残忍”。竟然成了自己的错误。哎，其实这是爱子情深啊！“少时不努力，老大徒伤悲”！傅雷老师在儿子幼时，严加管教、一丝不苟，“残忍地虐待”了儿子傅聪。听来笑话，哪里有父亲虐待自己的亲生骨肉的？俗话说得好，棍棒底下出孝子，而傅雷老师用的是严父底下出才子。平时，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应该抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望啊！

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前，似乎傅雷就是我的父亲，在对我进行谆谆教导。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方。以前我曾经看过刘庸老师写的《肯定自己》，也是对儿子的告戒，从字里行间里面体现出了刘庸老师对儿子的疼爱。两本书表现的都是对儿子的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习方法，但我不很喜欢傅老师对儿子情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们！

《傅雷家书》读书笔记是不是很好呢？同学们在欣赏的同时也要注意积累知识，多写多练，这样才能更好的提高自己的水

平。