

最新沁园春雪的读后感受(汇总6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

沁园春雪的读后感受篇一

古往今来，凡志趣超群、报负高远之士，常常览物抒情，慷慨言志。特别是在登高放眼天地之间时，长时间积蕴的关于生活的艰辛、社会的忧患、天地之巨变等方面的感触，就找到了最佳的突破口，或诵于口头，或泻于笔端。如曹操之『短歌行』，抒发自己的雄心壮志；陈子昂登上幽州台，万端感慨化成了“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的名句；杜甫登高吟唱“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，叹时运之不济、人生之短促。这类名篇佳作举不胜举。毛泽东创作的这首词，与古人的佳作相比，境界更为开阔，气势更为恢宏，哲理更为厚重，达到了美与力的最佳融合。词的上段，勾勒出无比壮美、充满生气的秋天图画。首三句“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，好似猛地推出的电影特写镜头：我站在橘子洲头，身躯被清寒凝重的氛围所笼罩，脚下是向北流去的湘江。既点明了时节、地点和环境，又为下文的描写作了非常自然的垫铺。

后面的词句由“看”字领起，连贯直下，一气呵成。远望：万山红遍；近看：漫江碧透；仰视：鹰击长空；俯察：鱼翔浅底。远近高低，尽收眼底。

这是一幅充满了强烈动感、强劲力度、浓烈色彩的立体的秋色图。这是主客观的统一，更是独抒性灵的个性色彩的浓重铺染！一“争”一“击”一“翔”，充盈着剧变之动、拼搏之

力。眩目的秋色也化静为动，透视着顽强的生命动力。首先是程度之深：山红是“红遍”，江碧是“碧透”；其次是数量之多：山以万计，林以层数，舸以百论；第三是情绪之烈：红绿两种颜色争辉，船只竞相前进，鹰与鹰较量，甚至连水里的鱼也要与雄鹰比试。当然，这是词人将自己的激情注入万物，使笔下的景物染上了作者的个性色彩。特别是“万类霜天竞自由”一句，化实为虚，兼类而及，将意境升华为深邃莫测却又生生不息的宇宙意识，闪射出哲理的光辉。文人对四季的变演极为敏感，但各人对同一自然现象观察的角度、观察的方式等等都千差万别，因此所发出的感慨也不一样。历代文人对秋的描述大多是悲秋、伤秋的意蕴，唯独刘禹锡的《秋词二首》唱出了新意：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春潮。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”然而相形之下，毛泽东这首词更其壮美，更其阔大。他不仅状写了秋色秋韵，更揭示了秋力求魂-到底是伟人。纵观全词就足以看出毛泽东学古不泥古，继承更超越的禀赋和情怀。走笔至此，词人的笔陡一转弯，化景物为情思：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这个问题你想过吗？他想过吗？其他的伟人想过吗？没有。但毛泽东想了，也问了，这是“天问”，是主宰历史命运的世纪之问，要知道，毛泽东当时仅32岁！

上段写的`是“今日之游”；描述的是人与自然的关系。下段则是回忆“昔日之游”，表述的是小“我”同一个激进的群体发生的关系。一个人独游多少有点孤寂感，当年同朋友结伴来游，生活是多么充实多么丰富。长沙，在词人的人生旅程中，是社会生活的初始舞台，又是革命斗争的壮丽舞台。“峥嵘岁月稠”正是对昔日学习、战斗审核的高度艺术概括。词人的注意力不在游戏山水，而在对历史使命的指点，在对当时革命形势的判断，对中国革命领导权的等问题的思考。在忆起往昔岁月时，感情之水顿时形成了拍天的江潮，因而接下来是以“恰”字引起的六个短句：“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字”，随着词句的展开，情感越来越激越，迸出了一句惊天动地、振聋发聩的强音：“粪土当年万户侯”！！读到这里，我们不难看出

词人的气概多么的豪迈，气势多么的磅礴。而词的结尾则意味深长。“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”这一问句，呼应了上片的一问，也回答了上片的问题：正是这些“到中流击水”的英豪，代表着“主沉浮”的新生力量。全词至此，令人思索不已，回味无穷。

沁园春雪的读后感受篇二

屈原“天问”时，等待“天”的回答。而诗人设问时，答案是了然于胸的，那就是：他们这些风华正茂的书生，将唤起民众来主宰沉浮。由于当时革命形势不甚明朗，所以诗人“怅寥廓”。

也许有人会觉得奇怪，毛泽东诗词的开卷之作怎么没提国家和人民？其实，那“问苍茫大地”，不就是问我积贫积弱的中华大地吗？诗人因不能“竞自由”而为之“怅寥廓”的，不就是我那不自由的国家和人民吗？诗人爱国、忧国、报国的情结，与古往今来的志士仁人和历代慷慨悲歌的青少年诗人是一脉相承的，并随着时代的发展注入了新的时代精神。再回到那些风华正茂的书生吧，他们是诗人的好友，是时代的弄潮儿，他们“指点江山，激扬文字”，他们“到中流击水，浪遏飞舟”，他们将为中华民族“竞自由”，为苍茫大地“主沉浮”！

“粪土当年万户侯”，这一句是很有兴味的。历代青少年诗人，大多以“万户侯”为目标。爱国诗人陆游“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”；南宋杰出词人刘克庄醉后仍感叹“使李将军遇高皇帝，万户侯何足道哉！”诗人毛泽东反其意而用之，表示与旧世界的彻底决裂。

在毛主席的诗词中，该词是各方一致赞誉的，其艺术成就多有论述，下面讲一点独特感受。

当我们品味该词时，最初会觉得，从“独立寒秋”至“鱼翔浅底”是一幅湘江秋色图，一位青年在湘江边欣赏秋光，一切仿佛是静止的，凝固的，青年仿佛千百年前就站在那里了。他是谁？在想些什么？他是被贬长沙的贾谊？在这“沅湘流不尽，屈子怨何深”的湘江凭吊屈原？想象的时空是无限的。

而“万类霜天竞自由”一句如奇峰突起，使上述一切都动了起来，活了起来，那看似千年凝固的“万类”和“霜天”，原来并没有凝固，“鹰击长空，鱼翔浅底”，天上地下，它们都在“竞自由”！动静切换是这样的自如，动静反差是如此强烈，而这一切都由那看似信手拈来的“竞自由”三个字完成了，说是“神来之笔”当不为过吧？作为对比，我们来看一下柳永的《望海潮》。其上阕铺陈“钱塘自古繁华”，下阕描绘了一幅西湖秋色图：“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嘻嘻钓叟莲娃。”随后是“千骑拥高牙”的达官出游图。最后归结为“异日图将好景，归去凤池夸。”虽有人物动作，但只是静态写生，词句华丽却缺少灵魂。

沁园春雪的读后感受篇三

毛泽东，现代的政治家，理论家，军事家，著名的诗人，书法家。这篇《沁园春·雪》是他于1936年2月，当时，民族正生死存亡的危急时刻，中共适时抗日民族统一战线的方针，并决定渡过黄河东征，到华北前线对日作战。当东征军途径陕北清涧沟时适逢大雪，雪花纷飞的北方山河。毛泽东胸中豪情激荡，他怀着革命必胜的坚定信念，写下了这首气吞山河的壮丽词章。

沁园春·雪是长调，以咏雪起兴，磅礴。写景，纵横千万里；论史，几千年。

这首诗写出毛泽东对的自信。俱往矣，数风流人物，还看今朝，今朝的，：抗日会胜利，唐代鼎盛，但与我双来“稍略风骚”，武器装备先进，但“只识弯弓射大雕”。自信难能可贵呀！我想：在今后生道路上，要充满自信，只要别人永远，奋勇前进，才会夺得的桂冠。

这首词又包含了诗人的豪放。“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖
娆。”“舞”、“驰”化为静，把山作银蛇，高原比作蜡象，生动。后虚写，寓情于景，洋溢着热爱祖国山河的豪情，更是赞美之情溢于言表。我想：要学习诗人巧妙的构思，奇特的写作手法，更要学习诗人的豪放。这首词以“北国风光”句，再先“望...”后“看”，继而由“引...”至“惜...”，最后以“俱往矣”，数风流人物，还看今朝收尾，一气呵成。词中又多短句，并以四字句为，节奏鲜明。这就使全词在韵律上也颇显豪放。

我消极时，便会主席的这首词，它使我振奋。这振奋化为前进的，使我前进，前进。读到这首词，便会激起我心底的涟漪，激起爱国，鞭策我，使我为之崛起而读书。

沁园春雪的读后感受篇四

独自，伫立在寒冷的秋季，往湘江望去，一片山河，尽收眼底。

是何等的豪迈，在苍茫大地，一主沉浮；是何等的柔情，忆往昔峥嵘岁月稠；又是何等的才华，造就了世人传颂的经典——《沁园春·长沙》。

自古有之，春，才是万物新生的时节，是新的开始，是新的希望。而《沁园春·长沙》，在当时硝烟弥漫的时代，在黑暗无尽的世界，在寂寥萧条的季节，却以如此豁达，充满希望的豪迈胸襟，犹如一盏明灯，引领中国，引领中华民族，跨越黑暗，走向那光明。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春潮”，豪迈情怀与《沁园春·长沙》有异曲同工之妙。是啊，许多人都认为，秋天，代表的是衰弱，是萧条，是悲慨，而《沁园春·长沙》一诗，道出了秋也胜过春的豪气，秋天，也可以是顽强，是茂盛，

是希望。

《沁园春·长沙》中的爽朗秋景，感染力是不容置疑的。“层林尽染，漫江碧透，百舸争流，鹰击长空，鱼翔浅底”，由远而近，由高到低，简直能与“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”相媲美。

俯仰生姿，景色自然是醉人的美，但更让人难以忘怀的，是热血方刚的青年同学们。“恰同学少年时，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。”一群英雄青年的飒爽英姿展现眼前，回忆往事，他们的凌云壮志和战斗英姿，他们的满腔热血和爱国热情，他们的义正辞严和嫉恶如仇，无不让人感到钦佩，让人感到自豪，催人奋进。

直至诗词末尾，依然让人意犹未尽，沉醉在悠远的遐思中。活在当下的现实，是否还有“书生意气，挥斥方遒”的气节，是否还有“指点江山，激扬文字”的豪情？我们，不但需要“指点江山”，也更需要“激扬文字”，在科技进步的今天，让我们的文化经典发扬光大。

品读《沁园春·长沙》，是让人血液沸腾的，那种气壮山河的气势，激昂而慷慨，雄壮而浩瀚，让风华正茂的我们，也迸发“指点江山，激扬文字”的豪情，去创造“万类霜天竞自由”的美好明天，让我们青春无悔。

经典的诵读再一次萦绕在耳边，“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头，看万山红遍，层林尽染……”

沁园春雪的读后感受篇五

整篇词上阕写了作者重回橘子洲头，在橘子洲看到的湘江之景，下阕作者回忆了青年与同学们游玩橘子洲，抒发了自己的抱负与感慨，表现了作者的豪迈之情。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这一句表明作者独自来到橘子洲观看

到这漫妙之景。“万山红遍，层林尽染。”一句用了比喻、夸张的修辞手法，写出了秋天的山上，枫叶红透漫山。“漫江碧透，百舸争流。”八个字，动静结合，既写出了在红山映衬下的湘江美景，有表现湘江边的生机勃勃，欣欣向荣之态。而在柳永的《雨霖铃》中，同样是写江面景色，柳永却用“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”毛词写得气势如此之恢弘、强硬，而柳词却显得婉转、伤感。毛词与柳词风格之软硬、深浅立现。“鱼翔浅底”虽在写鱼。却又更衬托出了湘江水之清澈。与柳宗元的《小石潭记》中的“皆若空游无所依”有异曲同工之妙。“万物霜天竞自由”一切生物都在竞相呈现自由的生命状态，可见作者对自由的向往和追求。宇宙如此之大，但却不知谁来掌握其命运。“问苍茫大地，谁主沉浮？”一句揭示了文章的中心思想。虽在问读者，自己却已经回答了。表明了作者以天下为己任的伟大志向。同样，在上文中的“万、尽、漫、百、击”等字中都可看出作者的豪迈气概和宏伟的理想。

下阕作者回忆了青年时与同学们来此地游玩，意气奔放，用文字来抨击丑恶的现象，赞扬美好的食物。“粪土当年万户侯”表现了作者志并不在获得高官厚禄，而是为了拯救当时的中国和人民，为振兴中华而努力。最后一句，显示出了作者勇于向困难挑战，不畏惧困难的精神。

汇总我深刻认识到第一单元所学的文章都是经典，它们的文学意境与精髓让我不禁感慨。其中《沁园春长沙》让我有许多感触。小编精心为你整理了.....

（一）中国古典诗词大都悲秋。翻阅毛主席诗词，觉得对秋天似乎情有独钟，大约是因为秋天寥廓、苍凉、大气，与战士的胸襟和英雄的气概较为吻合。毛主席诗词的开卷之作.....

沁园春雪的读后感受篇六

沁园春·雪是一首长调,以咏雪起兴,大气磅礴.写景,纵横千万里;论史,上下几千年.

这首诗写出毛泽东对自己的自信.俱往矣,数风流人物,还看今朝,其中今朝代表自己领导的广大人民群众,心想:抗日一样会胜利,因为唐代如此鼎盛,但与我双来“稍略风骚”,虽然他们武器装备先进,但他们“只识弯弓射大雕”.这种自信多么难能可贵呀!我想:在今后的人生道路上,一定要充满自信,只要相信别人永远不如自己,奋勇前进,才会夺得成功的桂冠.

这首词又包含了诗人的豪放.“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高.须晴日,看红装素裹,分外妖娆.”其中“舞”、“驰”化动力为静,把山作银蛇,高原比作蜡象,生动准确.后一句虚写,寓情于景,洋溢着热爱祖国山河的豪情,更是赞美之情溢于言表.我想:我们不仅要学习诗人巧妙的构思,奇特的写作手法,更要学习诗人的豪放.这首词以“北国风光”句,再先“望...”后“看”,继而由“引...”至“惜...”,最后以“俱往矣”,数风流人物,还看今朝收尾,一气呵成.词中又多短句,并以四字句为,因此节奏鲜明.这就使全词在韵律上也颇显豪放.

每当我消极时,便会想到主席的这首词,它使我振奋.这振奋化为前进的动力,使我不断前进,前进.每当读到这首词,便会激起我心底的涟漪,激起我的爱国情怀,鞭策我,使我为中华之崛起而读书.