

# 2023年英文读后感(模板7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 英文读后感篇一

《繁星》是诗集，由164首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在《繁星》里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文《寄小读者·通讯十三》里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。《春水》是《繁星》的姐妹篇，由182首小诗组成。在《春水》里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然。

深蓝的太空繁星闪烁着，是它们无声的对语和赞颂。童年是人生的花季，纯洁无瑕，有一个绚丽的幻想的天空。但是童年是短暂的，于是诗人感叹道：“童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”诗人对于童年的甜美回忆总是伴随着对母爱及大自然的由衷礼赞。她写婴儿、青年、母亲，写梦幻、宇宙、自然，多角度地反复吟咏，我们所得到的启示是十分丰富的。“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”两句话，把人类同大自然的关系深刻地阐明了。“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”这种感人的甜美母爱，是人类之爱伟大旗帜！

她的小诗具有丰富而深刻的哲理，所以我们说她的诗是典型的哲理诗。“人类啊!相爱吧，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。”“小孩子!你可以进我的园，你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。”“青年人啊!为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它底下细小的泥沙。”“真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论里。”“言论的花儿/开得愈大，行为的果子/结得愈小。”诗集中几乎是随便哪一首，都具有一般人没有发现，或很少思考的既朴素又深刻的哲理。这些小诗，就像永含不化的口香糖，真是令人回味无穷，我们从中得到的是经验，是教训，是关于社会、人生、世界、宇宙、自然的哲学箴言。苏雪林说，冰心的诗将那些常人抓不住和猜不透的人生、哲学内涵，通过“一朵云，一片石，一阵浪花的呜咽，一声小鸟的娇啼，都能发现其中的妙理;甚至连一秒钟间所得于轨道边花石的印象也能变成这一段‘神奇的文字’”。还说，她的诗虽是几句，有时数万言的哲学讲义都解释不出来，而“她只以十几字便清清楚楚表现出来”。

## 英文读后感篇二

最近刚读完莎士比亚的《奥赛罗》，并计划近期读完莎翁的四大悲剧。

与《哈姆雷特》相比，《奥赛罗》的“悲”更体现在悲哀，这出悲剧仿佛是莎士比亚对人性一隅的窥探。

我想没有人可以否认伊阿古的邪恶，他好似撒旦，在奥赛罗的耳边引诱着他，引领他打开了内心的洪闸，黑暗的一面倾泻而出，而嫉妒与暴怒又恰是基督教教义中七宗罪之二，这无疑给这部戏剧蒙上了一层宗教的面纱。

我时常怀疑伊阿古到底是人类还是撒旦，因为在他身上我不

曾看到过一丝人性的光辉。

可以说他欺骗奥赛罗的手段极为高明，在说谎的同时总不忘说些表面上劝阻主帅的话进一步激发他的怒火。

他能如此的以假乱真，不知是否有时也会对自己的谎言信以为真？令人欣慰的是，虽说是出悲剧，最后还是以邪恶势力的化身的死亡为结局，可以说是让我们相信了邪不胜正吧。

在伊阿古的谎言下，奥赛罗的嫉妒与忿恨战胜了理智。

他曾对伊阿古说过：“我想我的妻子是贞洁的，可是又疑心她不大贞洁；我想你是诚实的，可是有疑心你不大诚实。

”然而后来奥赛罗的思想和行为却完全建立在了伊阿古是诚实的这个并为经过他的验证的命题的基础之上，这不禁让我好奇是否是他的怀疑以及嫉妒的情感支配了他，从而踏上前往地狱的浴血之路的。

伊阿古深知人性，他的一些话也可以被认为成是奥赛罗的一部分吧，只是先前奥赛罗理智与冷静的外表覆盖了这邪恶的一部分，伊阿古则一步接着一步，通过捏造出的一些证据揭开了奥赛罗内心深处的想法。

仔细想想，这也是挺可怕的一件事。

不能否认，人人都如奥赛罗一般，在内心深处埋藏着几条不为大多数人所知的毒蛇。

若有人刻意地挑开表层的土壤，这邪恶的一面不是也有见天日的一天？在我看来，奥赛罗的错不在于不能将这些想法埋藏，而在于埋藏的太久了，却不能坦然地面对。

不能面对自己的嫉妒之情，在杀死了心爱的苔丝狄蒙娜后他

甚至说：“随便你们怎么说吧，要是你们愿意，不妨说我是一个正直的凶手，因为我干的事，都是出于荣誉的观念不是出于猜嫌的私恨。

”说出这样的话，岂不可悲？

《奥赛罗》中两位重要的女性角色的形象也吸引着我。

苔丝狄蒙娜美丽、痴情，却死于一味的顺从。

然而这位女性最伟大的一点却在这儿——当爱米利娅猜测有小人进谗并诅咒这个“万劫不复的恶人”时，苔丝狄蒙娜却说：“要是果然有这样的人，愿上天宽恕他！”我想她一定是相信人性的善的，相信这能迎来人性的救赎，甚至愿意牺牲自我来换得别人的救赎。

若苔丝狄蒙娜对奥赛罗个人的爱情是小爱，那么这，便是大爱，感人肺腑。

而爱米利娅最终对丈夫伊阿古的不服从、敢于道出真相的勇气也是令人倾佩的，她甚至为之付出了生命的代价，只不愿她侍奉的贞洁的苔丝狄蒙娜蒙冤而去。

而作为一个本是没有教养的妇女，渴望性别平等的爱米利娅也是难能可贵的。

“所以让他们好好地对待我们吧；否则我们要让他们知道，我们所干的坏事都是出于他们的指教。”

我想，这或许也掺杂着莎士比亚本人对于女性地位的看法。

《奥赛罗》是莎士比亚的四大悲剧之一。

故事讲述的是：

奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。

他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。

但由于他是黑人，婚事未被允许。

两人只好私下成婚。

奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。

他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。

他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。

奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。

当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。

《奥赛罗》是多主题的作品，其中包括：爱情与嫉妒的主题、轻信与背信的主题、异族通婚的主题等等。

关于《奥赛罗》一剧的评论，据知早在十七世纪下半叶，英国就有人热情肯定此剧：“从诗行与剧情，特别是从剧情来看，它是一出很好的戏”，主要人物“描绘得好”；“诱惑的场面”卓越地显示了伊阿古恶人的“癖性”……对于主角奥赛罗的看法通常有两种：

他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄；其所以杀害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸谗者伊阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和性格有缺陷的人；他是急急不能待地就听信了伊阿古，责任在他本人。

奥赛罗与玳丝德摩娜的'爱情，属于过程惊世骇俗，充满挫折

而结局悲痛万分震撼人心的类型。

奥赛罗是玳丝德摩娜的父亲布拉班旭的座上宾，因其骁勇善战，经历奇特博得玳丝德摩娜的芳心，两人相爱并冲破阻碍结成连理。

虽然玳丝德摩娜拥有了丈夫，却失去了疼她爱她的父亲，其父也因此郁郁寡欢最终离世。

至此，奥赛罗成为玳丝德摩娜的整个世界，是她生活的重心，就像月亮围着地球旋转一样。

与其说《奥赛罗》这出悲剧的罪魁祸首是亚果，不如说是奥赛罗自身的性格缺点和他们爱情的不和谐性造成的。

正是这种客观存在，才给了亚果利用的机会。

除掉亚果本身的邪恶念头，我倒是很佩服亚果的识人才能，他能准确的抓住周围人性格的优点与缺点，从而加以利用，但可惜的是他并没有把这种才能用到正当之处，显然，他周围人并不具备这种才能，但他们那种美丽善良正直的品格是值得赞颂的。

正是这种能力，再受到欲望的驱使，并利用奥赛罗与玳丝德摩娜爱情之间固存的缺陷，最终酿成了这出悲剧。

每个人潜意识中都有人性的缺点与恶念，但我们平日都会用理智和道德去规范约束它，才使它不至于一时冲破出来，控制我们的心智。

但是一旦触发它，便会很难控制，做出很多不理智的举动，使我们陷于不义之地同时也伤害道我们周围的人。

所以，亚果在这出悲剧中既是始作俑者，也是人性恶念的触

发者。

在这里，我们检验出真正的真善美假丑恶。

真正的真善美是无论在任何时间任何地点任何环境下都会坚持自己品性。

这篇小说最大的闪光点就是对人物性格的刻画。

在故事情节的发展中，作者向我们展示了人物性格的复杂性与多面性，人物形象个性鲜明。

而这些人物的性格集中体现在矛盾冲突中，且其性格会随着情节发展而加以变化，向我们呈现其多面性。

比如文中的伊阿古，他是以一个极端利己主义的典型出现的。

他阴险毒辣，两面三刀，心中充满妒忌和仇恨，为了达到个人目的而不择手段。

而文中的主人公奥赛罗却是作者塑造的理想人物。

他真诚，坦率，相信人又嫉恶如仇。

他把和苔丝狄蒙娜的爱情当作人世间最美好的体现，而她的“不贞”就代表了理想的破灭。

也就是由于他的轻信，而错杀无辜。

可以说导致他悲剧的与其说是伊阿古的阴谋诡计和卑鄙伎俩，还不如归罪于他的轻信和对现实缺乏清醒的认识。

他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害怕。

所以实际上他是不敢相信那么美好的女子，那么美好的幸福是属于自己的。

而作者把这么复杂的性格刻画了出来，其技艺高超可见一斑。

总的来说，《奥赛罗》这一篇小说，是莎士比亚戏剧特点的全面体现，其中的语言的生动丰富个性化，以及展示的人物性格的复杂性与多面性，再加上情节的生动丰富，都是值得我们细细品味的。

品读莎翁，从语言与人性上来看更有其不朽的魅力，那一句句诗歌一般的对白，让人感受来自内心的冲击，语言的形象与生动，让人为自己无法亲自品读原著而懊恼。

主人公奥赛罗的性格，正直、勇敢、单纯抑或易怒与轻信他人。

奥赛罗的最大缺点在于自卑，若不是自卑，他无须在伊阿古的几句挑唆后便怀疑自己的妻子。

他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害怕。

奥赛罗就属于这样的人。

## 英文读后感篇三

活着读后感要怎样写?以下文书帮小编为大家整理的活着读后感范文，希望大家喜欢!

本来在这学期的书单入面，没有《活着》，它是一个意外，一个美丽的意外。



我利用去办公室值班的三小时看完《活着》，很久没有那么专注地看书了！感觉很好。

我不知道自己为什么会想哭，我现在想，哭是不需要的理由的，为什么非要给自己一个借口。

他自己做错事，受罪的是身边最爱自己和自已最爱的人。看着身边的人一个个地离开自己，只有自己一人留在世上。最苦的不是挨穷，而是失去了要珍惜的一切。比起报应在自己身上更加残忍，这就是上帝的高明！我想，这就是害怕犯错的原因吧！

如果错了可以不连累别人，活着可以轻松点。

然而，我们都有牵挂着的和要守护的人

但世界上大多数的人都是一路犯错，如余华所说：像富贵那样的老人，比比皆是。

开学的第一天，好友就推荐了一本书给我——《活着》，由于忙着复习考试，一直耽搁到今天才把它彻底读完。合上书的那一刹那，我的心也为之一震，太苦了，太苦了，主人公的一生犹如黄莲般苦涩：太坚强，太坚强，尽管失去了所有，主人公还是坚强的活着，与被书写的悲剧搏斗。

福贵是生命之藤所结的一根苦瓜。年轻时，是一个典型的纨绔子弟，将祖上留给他的一大笔财产一夜之间输的精光，他只能带着母亲和妻儿由地主变为贫民，巨大的落差并没有将他击倒，渐渐地却让他认识到活着的幸福。

然而，在一次去城里给母亲买药的路上他被抓去当了壮丁，拿惯锄头的他就这样扛起了枪，在战场上他始终抱着一颗回家的信念，活了下来。终于他回家了，接着赶上文革，日子越苦了，又有了儿子，妻子又患了软骨病，女儿也变成了聋

哑人，重担都落在了他和女儿的身上，但命运并没有就此宽恕他，十几岁的儿子因救县长难产的妻子被抽光了血，死了，妻子从此一病不起，女儿被嫁到了城里，后来也因难产归了西，妻子随后也不在了，女婿在工地上干活时被钢管活活压死，唯一的孙子也因生活的贫困，没了。

就这样，福贵接二连三的失去一个又一个亲人，失去一个又一个能让他活下去的勇

气，每当看到他失去一个亲人，我情不自禁地会在心里祈祷，千万别让他再失去了，别让他单薄的生命更加悲惨了，可是命运没有听见我的呐喊，他唯一留给福贵的就是一个信念，一个要活着的信念。

此刻，我仿佛看到福贵唯一的伙伴——一头老牛，正陪他一起走在夕阳下，走在敞着胸怀的大地上，他们蹒跚地前行，一起活着走向明天。

我们还有什么理由轻视生活，不好好地活下去呢？

## 英文读后感篇四

读后感英文150字要怎样写?以下文书帮小编为大家整理的读后感英文150字，希望大家喜欢!

最近，我读了高尔基的自传三部曲的第一部《童年》。读了这本书后，我的心情久久不能平静，为高尔基那悲惨的童年而感到震惊和同情。

《童年》这本书描述了阿廖沙(即高尔基)三岁时，失去了父亲，随勤劳、干事利索的母亲生活在外祖父家。

外祖母为人善良公正，热爱生活，相信善总会战胜恶，外祖

父脾气暴躁、爱财如命。阿廖沙的两个舅舅为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断争吵、斗殴。在这个家里，阿廖沙看见人与人之间弥漫着仇恨之雾。

他的母亲由于不堪忍受这个家庭，便丢下他，离开了这个家庭。

不久，母亲突然回来，而后再婚，可她的婚后生活是不幸福的，她常挨后父打。不久，阿廖沙母亲逝世，他埋葬了母亲以后，不久便到“人间”去谋生了。

读了这本书后，我的心久久不能平静。我十分敬佩高而基，他童年生活是那么悲惨，亲人接二连三地死去，他却能够顽强地生活下去，在同情他的同时，我清醒得认识到高而基童年生活的时代正是社会走向衰败的时候，在这个衰败的社会，大多数人们都是生活在社会底层的劳动人民，他们的生活水平都很低，高而基当时的家庭生活情况和悲惨的童年只不过是这些千千万万穷苦家庭的一个缩影，有着痛苦童年的孩子何止高而基一个人啊！是没落的国家，是无情的社会造成了高尔基悲惨的童年，同时辛酸的生活也磨炼了他的意志。

当我读完《天分》这篇文章的时候，我的心情很不平静，初学绘画的时候，几乎每个人都会遇到这类情况。画画是一种技巧，在学习这个技巧的过程中，需要有人点拨，如果单凭一个人自己观察，不知要多长时间才能领悟。作为美术老师，最主要是把绘画技巧告诉学生。

很多老师都会把结果告诉学生，不告诉学生为什么要这样画。绘画也和做数学题一样，知道结果不算会做题，做数学题要会过程，绘画也是一样。基础教学，就是要交给学生绘画过程，而不是交给学生结果。

比如文章里的孩子画三个橙子，要交给学生的是，怎样把三个橙子画出空间感，用什么方法能画出空间感，至于画得像

与不像，那是长期训练的结果。师傅领进门，修行在个人，师傅要把技巧交给学生，然后让学生自己在慢慢修行。

在国外学习绘画，需要临摹三年，我认为即使是临摹也要从绘画最初的过程学起，按着步骤临摹。我们国家的书法也是要求临帖三年，这和国外的教学方法不谋而合，临摹也好，临帖也好，都是为了训练扎实的基本功，这个扎实的基本功是不容忽视的一个过程。

初学绘画，还是老师先把过程讲清楚，根据绘画过程进行临摹，要进步的更快。如果拿一个成品，让学生临摹，训练的是线条的技巧，一旦写生就会很茫然，不知道从何下笔，大多数同学，都是采取一个一个的物体画，而不是用黑白灰拉开他们之间的远近，也不对比物体的前后关系，也不画背景烘托。

我认为无论临摹教学，还是写生教学，都要先把过程交给学生，然后根据过程来加以练习，才能得到提高，成绩也显著。天才毕竟是少数，很多有成绩的人是靠勤奋得来的。

## 英文读后感篇五

今天，我读了一本书名叫《小妇人》，是梅·奥尔科特。我觉得这本书的文笔流畅、优美，显示出女作家很有气质。

这本书主要写了圣诞之际，马奇家的四个女孩都努力做好女孩：不再乱发脾气，不再懒惰，不再自私。但是，人不是十全十美的，她们也不是总是成功，有时她们会有感动以及落泪的时候。但是也有欢笑和有趣的事情。

我对书中的四个主要人物也深有感触。大姐梅格非常漂亮，十分注意自己的衣着打扮，虽然她不太爱工作，但还是深受妹妹们的喜欢（尤其是乔）；二姐乔喜欢写作，赚了很多的

钱，但是脾气暴躁；三姐贝丝十分文静，很害羞，喜欢音乐，但是后来患上了猩红热，不久之后就去了“奈何桥”；最小的妹妹艾米有一头金色的卷发，喜欢作画，其中有一个情节是乔不带妹妹艾米出去，艾米生气了，就将乔写的'一本书烧掉了，后来乔就怎么也不原谅她……在现实生活中呢，我又像艾米又像乔，像艾米是因为只要有人把我惹恼了，我就会像艾米一样对他或她的东西做些‘手脚’；像乔是因为我的脾气跟乔一样暴躁，经常被同学称为暴力女一号（但要不是他们来惹我，我也不会对他们发脾气）

我觉得我以后不能再这样鲁莽，不要再乱发脾气了。

雍尚清

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 英文读后感篇六

《夏洛的网》是一本关于友谊的书籍，讲述的是威尔伯在主人朱克曼家谷仓内和一群动物的快乐生活，还跟蜘蛛夏洛变成了非常好的朋友。

命运总是忐忑的，当威尔伯知道自己快要变成熏肉火腿时，十分难过，它向好友夏洛寻求帮助。夏洛为了挽救对方的性命，在蜘蛛网上编织出很多神奇的字体，使得大家都认为它是一只非常不错的小猪，从而避免了杀身之祸。

可夏洛为了威尔伯吐光了生命中最后的一根丝，自己的生命也走到尽头。夏洛即将面临死亡，依然全心全意帮助朋友度过难关，这种朋友之间无私奉献的精神实在令人感动。

好朋友遇到困难之时应该挺身而出，不图回报。最后我思考了一个问题，如果人生中没有一个知心朋友，世界将会是多么的黑暗，要交一个真正的知心朋友，唯有以真心换真心。

本文来源：

## 英文读后感篇七

《小猪变形记》中的小猪，它很无聊，它遇到了长颈鹿、大象、鹦鹉、斑马，小猪总是想装扮成它们。小猪装扮成长颈鹿，它踩了高跷，摔了个大跟头。小猪又去装扮成斑马，它用黑色和白色的油漆刷到自己身上。大象说它，怎么长的这么象头猪？小猪又去装扮成大象，小猪用大树叶和长塑料管装成大耳朵和长鼻子，袋鼠说它，你不是大象，你只是一只装着树叶和塑料管的小猪。小猪又去扮袋鼠，在脚上绑上弹簧，鹦鹉说它，你不是袋鼠，你只是一只绑着弹簧的小猪。小猪又去扮鹦鹉，它在身上插上羽毛，嘴上粘上贝壳，猴子说，你不是鹦鹉，你只是插着羽毛的小猪，你是不会飞的。小猪装扮成了其它人，但是都没有得到其他人的认可。其实我觉得，小猪还是很聪明的，想出了这么多办法来装扮。不过，每个人都有自己的优点和缺点，还是做自己，最幸福！