

最新蒙田随笔读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

蒙田随笔读后感篇一

和培根、帕思卡尔的作品并称三大西方经典的蒙田作品以率直真诚的特性赢得了很多美誉。蒙田是法国思想家、散文家。他把读书心得、旅途见闻、日常感想记录下来，日积月累，成《蒙田随笔集》（或译《随感录》）。《随笔集》3卷共107章，各章长短不一，结构故意松散自然，并不要求勉强统一，彼此连贯：内容包罗万象，天文地理、草木虫鱼，无所不谈。蒙田不囿于渊博的书本知识，能结合个人的生活经验，融会贯通，形成他独特的思想意境与艺术风格。

蒙田在《随笔集》的卷首告诉读者：“我本人就是这部书的材料。”它介绍了作者的生活和思想。其中有他写《随笔集》的动机；谈他的人生哲学；评论他所读的书；解剖他的风格、习惯和人品；描写他的书斋和对沉思与阅读的看法；谈怎样处理事务，怎样工作，怎样旅行；讲他对行政工作的态度等。这些篇章不是系统的叙述，剖析的事理也深浅不一。

蒙田认为人是热爱生活的，爱生活就要求顺乎天性，人的天性在于追求幸福和快乐，但要求有选择和节制。他撰写《随笔集》，行文旁征博引，汪洋恣肆，语言平易明畅，形象亲切生动，富于生活情趣。处处流露出作者的真性情。因为蒙田处于新旧交替的时代，他的怀疑论只是对当时的迷信、偏见、巫术、杀戮、迫害的否定，他要“揭去事物和人的假面

具”，考察事实，重新审查一切。他认为绝对真理既无法认识，只能探索部分的寻常的真理；比较可靠的是认识自己，而世上最熟识自己的无过于本人。所以，写作《随笔集》不是着书立说，而是对自己进行分析，一点一滴加深对自己的认识。他的思想是一种中庸的思想。他生平致力于保持安静的乡绅生活。政治上是保守的，尊重现存的社会秩序和风俗习惯，不提倡改革，也不赞成压迫提倡改革的人。

《随笔集》的影响深远，据说英国的培根和莎士比亚的作品中反映了蒙田的思想影响。法国18世纪启蒙运动继承了他崇尚理性和经验的思想。而且其文体和风格，对于法国文学甚至对英国文学都影响极大。

在闲暇时翻阅此书，会让人心情平和，在作者悠闲随意的笔间慢慢体验人生，思考生活，像一杯茶回味悠长。

蒙田随笔读后感篇二

《蒙田随笔》是法国作家蒙田创作的关于人生哲学思考的散文集，它与《培根人生论》《帕斯卡尔思想录》一起，被人们誉为欧洲近代哲理散文三大经典。

当我第一次翻开我的这本蒙田随笔的时候，爸爸就坐在我的身边，他很诧异的看着我，说：“你在看蒙田随笔？”“嗯”“这是我中学的时候一直想看的书，可是当时没有条件借到，久而久之就忘了。”很少有爸爸这么期待而不得的书，我便对它重视了很多。

其实很巧的是，我在老师的要求下，正在读阿兰·德波顿的《哲学的慰藉》，这本书中讲了六位哲学家，其中一位就是蒙田，另一位我比较熟悉的就尼采，在不久前，我还在读周国平先生的《尼采：在世界的转折点》。可能正是这些哲学类书籍的铺垫，我看《蒙田随笔》的时候就容易接受的多，并没有很早看这种书时候云里雾里的感觉，反而有点拨云见

日的心情。

蒙田生活在16世纪的欧洲，整本书中用的例子难免都是那个时代欧洲的例子，有时可能我没有办法真正的理解那些例子背后所要说的一些东西。这可能就是一个几百年的代沟吧。

但其实蒙田所议论的一些东西，都是一些我们现在都可以借鉴的。他写作并没有什么“后期”的润色和加工，完全是随心所欲的，就像苏东坡一样。

虽说这本书算是一本哲学名著，但并没有其它的哲学书来的晦涩，可能是这个版本翻译的比较好。除了一些远离我们的例子，译者还仔细的为每一句有出处的话标上了出处。由此可见，蒙田实在是看过很多很多的书。

看完了尼采的《悲剧的诞生》再看这本书，感觉整个人轻松了很多，包括心情包括心理。可能是因为毕生经历的大相径庭所造成的差异。蒙田本身身处在一个贵族家庭里，较为富裕的生活并没有让他经历太多像尼采那样的悲剧。所以在《哲学的慰藉》中对于蒙田的总提就是“对残缺的慰藉”，他并不像其它哲学家那样困难，但正因为不同环境，才可能造就了他的不同。《哲学的慰藉》对蒙田的一句评价就很中肯、也很完整：“善良而平凡的生活，努力寻求智慧而从未远离愚蠢，由此成就足矣。”

整本书中，我最喜欢、最感同身受的就是《论悲伤》。其实我因为幸运，身边的亲人和朋友都完完整整的陪在我的身边，一个不少。几乎没有那种撕心裂肺的疼痛，很久以前，我曾经听到过这样一段话：“当你哭得出来的时候，那种痛并不算什么；总有一种撕心裂肺的疼痛会疼的你哭都哭不出来。”虽然我对此一直深信不疑，但一直无法想象那种撕心裂肺的感觉。所以，当我通篇读过这篇文章后，我就大概理会了那种程度和感觉。

这本书读完实在花了我不少的力气，看了两三遍，其实还是离读懂有一定的距离，不过等到我再大一些的时候，再读一遍，也许就有了新的感觉。

他所说的那些话，并没有因为时间的移动而落后，反而因为时间的沉淀，更让人有理由去相信它真实。他所展现的就是一个这样沉淀在时间中的世界。

蒙田随笔读后感篇三

达则兼济天下，穷则独善其身。不是为别人，而是为自己。这样的人生，不仅是有意义的，而且是无后顾之忧的，安全的。不是吗？我们看过了多少风云一时不可一世的人，最后的结局是何等的悲哀，究其原因就因曾有一时糊涂。

同样，我们也看到了多少已过耄耋之年的人，仍精神矍铄，意气风发。就因为他们热爱生命中的每一天。是这样的历程把他们的生命滋养的如此绚烂，如此光芒四射。

生的本质在于死，再伟大的生命也终究有消逝的一天。只有乐于生的人才能真正忽略掉死之苦恼，只有在完全对活着没有什么遗憾快快乐乐的过完一生的人，才死得心安理得。

虽然我们无法改变生命的长度，但我们可以尽力打造生命的宽度。懂得了生命的意义，便不会虚度年华！

感悟其二：要生活得写意。

我们最豪迈、最光荣的事业乃是生活得写意，一切其他事情，执政、致富、建造产业，充其量也只不过是这一事业的点缀和从属品。生活常常会给我们开玩笑，容易让我们把日子过得如同行尸走肉般。我们有时会说“这一辈子什么也没干，一事无成。”为什么会有这样的想法？生活本身就是件事情，要懂得享受生活。写意的生活就是顺应天性。天性促使我们

为保证自身需要而进行活动，这种活动也就给我们带来愉快。它推动我们去满足理性与欲望的需要。但是我们要学会对待生活的一种正确态度，我们的心不能扭曲，而要舒展。我们的热情之火不能熄灭，而要常燃。生活本身就是一种艺术，洗去心灵上的尘垢，坦然的用心享受。

学会享受生活，最重要的`是学会这种态度。其实生活并不总是多姿多彩，我们在生活的追求中常常忘掉了真正的自我，当你刻意的去享受生活时你反而会觉得生活越来越无趣。相反如果你平静地过着属于自己的生活，你就会感受到生活中真实的意义，有烦恼、有快乐，才是真正的生活，关键在于你是否去认真体会生活中的点点滴滴，就算是痛苦也是一种人生经历，只有拥有一颗干净的灵魂，才可以享受纯粹的生活。才可以寻求到生命的真谛！

感悟其三：别让人生输给了心情

心情不是人生的全部，却能左右人生的全部。我们常常不是输给了别人，而是坏心情贬低了我们的形象，降低了我们的能力，扰乱了我们的思维，从而输给了自己。所以控制好心情，生活才会处处祥和。

好的心态塑造好的心情，好的心情塑造出色的你。人与人之间是一种缘分，你刻意追求的未必能得到，你努力追寻的未必能获取。生命中的灿烂，人生中的辉煌，往往不期而遇，尽在偶遇。我们能做的就是尽心尽力，得到是一种幸运，得不到也是一种幸运。因为尽心，我们总有收获，因为尽力，我们总有进步。得失是一种心境，无悔就行。上苍给予我们一样的生命，我们却选择了不尽一样的生活方式。我们可能活的不高贵，但我们完全可以活的高尚；我们可能无法逃避厄运或人生包含的棘手问题，但我们可以从容自信、开朗豁达。什么都可以缺乏，自信不能缺乏；什么都可以不要，快乐不能不要；什么都可以不好，心情不能不好。

请大家微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多磨难，不必抱怨生命中有太多曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线之间的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。把尘封的心胸敞开，好好的珍惜人生，尽情的拥抱生活。

当我们轻抚着一颗依然躁动的心，当我们的心底还有一缕柔情再生，当感动还可以让我们涕泪沾巾，当憧憬还可以灿烂一个美丽的梦境，当向往还可以让我们怦然心动。我要说，我们依然年轻，因为我分明感受到了那激昂澎湃的热情，那潜藏在心底久违的活力在缓缓的升腾，希望是生命的最强音，我只要一份快乐的心情去尽情享受生活之乐趣。

至此我想用16个字来表达自己的感受同时也希望能与各位一起共勉：热爱生命，写意生活，珍惜光阴，魅力人生！

蒙田随笔读后感篇四

这本书的是十六世纪的人，距离现在已经有了四百多年了，但是这本书完全看不出跨越四百年的巨大鸿沟，在今天看来依然受益匪浅，只能说真正的智慧是不会被时光打磨渐渐消逝，反而经过时光的验证更加让人深信不疑。

随笔，既然是随笔，顾名思义就是想到什么写什么，随性留下的笔录。这本随笔集现在有很多个版本，无数知名译者为此书奉献过自己的汗水，将蒙田的智慧火花毫无保存、原汁原味的传递给读者。感谢这群默默奉献的伟大译者，要知道读者买书往往都是冲着去的，很少有人注意到译者，他们掩盖在的光芒下是连接中西方文化的桥梁，借此时机，向他们致敬。

言归正传，蒙田随笔是一本生活的哲学书，它不像其他哲学书那样深奥而晦涩难懂，这本书就像一个胡子花白，脸上每

一条皱纹都藏着岁月痕迹的老爷爷，整张脸黯淡苍老，唯有眼睛透露出历经世情的睿智与豁达。这本书适合夜深人静的时候，在灯下阅读，因为白天的急躁无法让人静心思考，只会让人越看越心烦意乱，夜晚的安静和孤单满足了思考的条件，能让人静静聆听这位爷爷慢慢向你诉说生活的哲学，给你迷茫的心指明方向，让你的灵魂体会生活的微妙。

说了这么多都是空话，接下来我们就“空壳的麦穗才会趾高气扬”这一章节谈谈我自己的看法。书中这样写道：“真正有知识的人的成长过程，就像麦穗的成长过程：麦穗空的时候，麦子长得很快，麦穗骄傲地高高昂起；但是，当麦穗成熟饱满时，它们开始谦虚，垂下麦芒。”这句话的比喻多么形象。中国古代道德经有句话叫“大音希声，大象无形”，意思是越好的音乐越寂静无声，越好的形象越飘渺无形，这句话是不是有异曲同工之妙。

人的成长就是一个从无知到有识的过程，我经常能看见小朋友一副小大人形象的给别人讲一些浅显的道理或者故事，一般我们只觉得小朋友可爱，至于那些道理和故事，难道真的不懂吗？但如果换成一个成年人，他在大街上公共场合大声说一些似是而非的道理，希望得到别人的认可和欣赏，人们只觉得他无知而愚蠢。因为一个有学识有教养的人是不会在大街上以“传授知识”的理由来获得别人的尊敬与赏识。俗语说半瓶水晃荡一瓶水不响，就是这个道理。

谦虚是中华民族自古以来的传统美德，中国人千百年来的风骨与气节都融入那句胜利之后还低头抱拳的“承让承让”中，谦虚不是懦弱，谦虚不是自大，谦虚是经过沉淀之后的光芒内敛，谦虚是竹子压不弯折不断的筋骨。蒙田的博闻强识和他对于生活的领悟理解都写在书里了，这本书可以当成人生的指路明灯。

曾经听人说过，读书也要讲缘分。假设是你读了某本书，必是与它有缘。我甚是赞同，因我之前是从未听过蒙田这个人，

更是不知道有《蒙田随笔》一书。机缘巧合地，我在浏览网页的时候读到蒙田的一句语录，颇为震撼。“那些明了丧失生命并不是件坏事的人，肯定会坦诚自假设的面对生活中的任何事情。”后来，我便开始了解蒙田，开始读《蒙田随笔》。

我不敢说我能够把蒙田的思想参透，但是每读到一些见解独到的地方，我也会有强烈的共鸣。蒙田是一个智者，一个思想家，他无时无刻都在思考，关于生命，关于人类的种种感情。

在这个愈发喧嚣的社会，人们显得越来越急躁，越来越抵挡不住名利，金钱的诱惑。还有多少人愿意安安静静的捧一本书，慢慢品读，慢慢感悟呢？我想，很多商业人士更愿意分秒必争地去应酬，因为对于他们而言，一分钟可能就会是一百万的交易，就可能为自己或者提高声望。因此，他们又怎么可能腾出如此“珍贵”的时间去看一本书呢？而《蒙田随笔》中谈到论荣誉，其中是这么写道的：“自以为是者的名声看起来多么美好，这动听迷人的声音，不过是一曲回声，一幅影子般的虚无缥缈的梦境，微风一吹，它就销声匿迹全无踪影。”所谓名声，荣誉，也只不过是过眼云烟。

太过看重的话，只会成为一种束缚，挣不脱，也放不开。假设人的一生都在追逐这些徒有虚名的东西，那么很多值得我们去珍惜的人或情感都会被忽略了，也许等到走到人生的尽头时，回头一看，才发现其实这一生过得太匆忙，什么都没有得到，除了那些虚名。

蒙田随笔读后感篇五

作品不多，只有三本《蒙田随笔》，如果你不停地读，只需一两个星期，就可以把它读完。读完一遍后，你可能还想再细细品味一下，之后，你可能会明白我喜欢它的原因。

虽然是十六世纪写成的书，而且书中引用了大量古希腊和古罗马的事例，以及哲学家、历史学家、诗人的词句，即使这样，在现代人眼里，却一点也不嫌艰涩。谈起问题来，娓娓道来，显得那么亲切，好像蒙田穿越时空的隧道，来在你的面前，像一个知己一样，和你作一些深入的'交谈。那些充满睿智的见解，如春风一般，拂过你的心田，使你对生活、对人生有了更深刻的了解。

拿《蒙田随笔》中卷

补自己的空虚。为了弥补这一缺点，我们需要更加实在的东西。他说，我们缺乏健康、智慧、美德其他重要的品德，外部的装饰可以等我们得到最主要的东西之后再去考虑。

他引用古希腊哲学家克里西波斯和

个时代，我看到许多人灵活多变、模棱两可、脚踏两只船，大家都认为他们处事圆滑。至于他自己的主张。他说，我并不十分关心别人对我的看法，而只是关心我对自己的看法。我想用自己的东西致富，而不想靠借来的东西致富。别人也只能看到外在的事件和事物的外表。而且，根据表象作出的评价都极为肤浅、极不可靠。最可靠的莫过于每个人对自己的评价。

在这篇文章最后，蒙田说，正直的人都情愿失去自己的荣誉，而不愿失去自己的良心！

读到这样的字句，颇让人感动。感动之余，又启发让我们重新思索人生的意义，更加坚定我们对美好事物的追求，抛却一些繁文缛节和一些不必要的奢望。活得轻松一些，自由一些。