

古文观止读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

古文观止读后感篇一

所谓“古文观止”，就是“尽将古文之精华选编其中”之意。翻开厚厚的一本，时而读之。难懂的文言文还是让我望而却步，可是根据所给的注释，我还是能够勉强读下来的。

《古文观止》中的文章，总共可是两百余篇。但正是这两百多篇文章却洋洋洒洒留下了几千年的历史轨迹，概述了百朝更替的盛衰兴亡，记录了众多贤哲的襟怀抱负。我们读书读人，就要读气动山河的文章，要读有伟大抱负的英雄。我钟爱流芳百世的名篇，但更痴想和这些伟丈夫走得更近些，想领略他们的胸襟和气度，想从中探知为什么在往事逾千年的今日每当我们读起这些篇章的时候心弦总是跟着他们的思想而抖动。我读这本书，如同跨入了中国古籍文化的绝美殿堂，触目所见，所有作品，都焕发着奇光异彩，闪耀着真知灼见，叫人爱不释手，越读越感到意蕴无穷。它们给予我们以启发，诉说着千古流传的真理。我异常喜爱一些名篇，例如，李密的《陈情表》，王勃的《滕王阁序》，魏征的《该太宗十思疏》方孝孺的《深虑论》等等。这些名篇中不仅仅包含了许多哲理，对我们的人生更是有很大的启发。

我认为，《古文观止》是一部人生的百科全书。书中的哲理，小到修身养性，大到治国平天下，无所不含。

范仲淹在《岳阳楼记》中说道：“不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这至理名言，如珍珠一样光彩

夺目，掷地有声。虽寥寥可是数十字，却胜似万卷诗书。尤其是范老先生的那种人生境界，那种旷世情怀，早已被后人奉为立身做事的楷模。总之，我认为读这本书，能够使我警醒，使我振奋，使我坚强。作为新世纪的大学生，这本书我必须要好好读下去，并且要用一颗真诚的心去读它，从中学会怎样做人。学会在任何处境下，都能好好做人。

人生着实是难以捉摸的，每个人都有着自我不一样的生命轨迹，可是我相信，真理是存在的，即使它不是永恒的，它也会是长久的，而我们，需要做的则是不断去寻求真理，在古书籍中去挖掘它们，在实践当中去运用它们。

敕皆谓权宜，悉令事毕停罢”，然则“息兵已久，加税如初”。新的税制不但没有促进社会生产的发展，反而使农村景象更凋敝，农民生活更窘困。由此可见封建的税收并非社会主义税收“取之于民，用之于民”，而是对民脂民膏的搜刮，敲骨吸髓的剥削。难怪柳宗元感叹：“呜呼！熟知赋敛之毒有甚是蛇者乎！”由此能够看出在《捕蛇者说》这篇文章中所体现中的是作者对于当时的制度的不满和愤懑，变成了作者对于百姓痛苦生活的同情。

另外，在《古文观止》中，我们也能够看到有不为“五斗米”折腰而到终南山采菊东南下的陶渊明。说他是隐士，其实我们也能够看得出他的仕途并不得意。他的不得志，也让他不得不选择在终南山上孤独终老。陶渊明在他的文章中也表现出了他清高的形象，在此刻看来，我们也能够有不一样的看法，那我们是否能够理解为吃不到的葡萄说成酸呢？可是，无论是怎样样的心理状态，他能留下千古传扬的名篇则是伟大的，是值得我们尊重的，那是有了生活的深刻体验后而蕴发的真实情感，他并无过多的幻想色彩，却照样美丽。

还有的是在《古文观止》中，似乎总是有万古流芳的言论和思想，文人自有办法“立德，立言，立志”！立德者，集大成的就是孔子他老人家了。于是，我们此刻标榜自我是礼仪之

邦，三纲五常。立言，更好理解了，就是著书，要是文化底子实在不行的话，就弄个家训什么的，以此来训诫不肖子孙，外人看不到不要紧，至少还有子孙看，要是计划生育没有普及的话，子子孙孙无穷尽，也能够流传千秋了。立志，这事最不靠谱，有的人就想当木匠，却做了皇帝，有人就想写诗，也成了皇帝，这不是事与愿违么，说说普通人吧，要是立志当个清洁工，估计这孩子准是没有家教，别人不说了，你的爸妈，七大姑八大姨都不会原谅你，立志，是有原则的，要有崇高性，要有难度，不是一般人干得了的，这样好光宗耀祖，干部是首选，次之经商赚钞票，再次之弄个科学家教授律师什么的，就是不能说自我立志做老百姓！

有本事的人，为了万古流，也弄一些有形的东西，修个塔，建个庙，弄个兵马俑。这样的话，后代子孙，也包括不是子孙的人都能够看见了，并有碑文记载：某年某月某人建。穷人家的孩子就给爹妈找块坟地，迷信的也能够找二指先生看看风水再埋。以往流行一时的“___到此一游”就是深的其精髓！刻到长城上，就与长城共流芳了。

此刻人，一般不这么干了，很多的人房子都买不起，更别说建庙，修塔了，买个墓地几万起，想死都死不起。虽说不好办了，可是“雁过留声，人过留名”的老传统不能丢，于是乎，我们发明了数码相机，照相机，电影[dv]保管你几万年以后还是活蹦乱跳的。

几个世纪以来，《古文观止》一向是知名度最高的图书之一。虽然学人常以普及读物看待《古文观止》，但它的资料典雅不俗，所选诸篇语言琅琅，佳言警句层出不穷，均为古典散文代表，尽是传统礼貌精华。《古文观止》诞生于17世纪末叶，三个世纪以来畅销不衰。它的名气深入人心，在文选类图书之中，普及程度至今尚无出其右者。然而，这部著名的中国古文选集并不是由官方组织或授意选编的，而是由民间两位默默无闻的读书人吴楚材和吴调侯修改成的。两位小人物编成的古文选集，却受到社会各界的广泛承认，异常是基

层的欢迎。它不仅成为私塾的蒙学教材，士子的参考读本，民国以后还曾被选用为新式学校的阅读文选。

虽然长期以来学人大多以普及读物看待《古文观止》，可是它的资料却典雅不俗。其中绝大部分作品，既有思想性又有艺术性，为古代散文的精华，传统文化的代表，并非一般普及读物可比。况且，这些作品的语言优美，易于记诵，文中不乏佳言警句，读后使人终身难忘。即使是学界巨子、文坛大师，也不能漠视它或否定它。所以，进入现代化、数字化的今日，这部宣扬传统文化的古文选集仍然家喻户晓。

古文观止读后感篇二

文言文比较难懂。我认为《古文观止》比较好，其次就是《世说新语》。还有一本《淮南子》，在我国历史上，也占有一定地位。《淮南子》一书取材宏富，广大深远，天文地理，无不言及。书也像明代许国所说：“纪四时则征《月令》，以至《离骚》之奇，尔雅之正”。整本书取材广泛，有助于涉及学习的方面。但，整本书语意难懂。《聊斋志异》，蒲松林也是为了讽刺当时的政治社会。作者在写书的时候，肯定不会像《史记》一样，只是单纯地把一些史实写下来。作者在写的时候，总会或多或少地添入一些自身对事物的看法。所以古代小说并不应该深入了解，只应学习他的方法，点到即止。《世说新语》，主要是由短文组成其短文皆为说理。书中往往是一些零星片段，但是言简意赅，颇能传达人物个性的特点，如《雅量》。就通过写祖约和皖孚两个人的优劣，只通过祖约料理财物，皖孚给木屐上蜡两个细节。淡淡几笔，人物性格就跃然纸上。

古文观止读后感篇三

《古文观止》是一部文言散文选集，是清人吴楚才和吴调侯叔侄俩人选编并注释的。这部散文选集挑选了从东周到明代

的二百二十二篇散文作品，作品题材涉及史传，策论，游记，书信，笔记等。这些散文大部分语言简练，篇幅短小易懂，从1695年成书以来就受到人们的喜爱。现在中学里的文言文教材中不少是从这本书里选用的一些文章。“古文”就是指古代的文章，“观止”的意思就是说你只读这些文章就够了，不用再去读别的古文书。可见《古文观止》这本书的历史地位。我没有太好的古文功底，这本书对我来说还是比较有挑战性的，我在读故事的时候必须去查很多词语，所以阅读的速度也非常缓慢。我在这本书的读后感里就写写我最熟悉也比较喜欢的一些小故事吧。

《桃花源记》是东晋文人陶渊明的代表作之一。陶渊明是中国文学史上第一位田园诗人。我们这学期etk有一个词“世外桃源”就出自陶渊明的这篇文章。他在《桃花源记》里描写了一个渔人打鱼的时候偶然进入了一个与世隔绝的桃花源，桃花源里“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”一种祥和宁静，富足的景象。桃花源里的百姓与世无争，善良好客，但他们“遂与外人间隔，问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋”。作者用简单白描的手法描绘了桃花源自由平等富足美好的生活，表现了作者对理想生活的追求和对现实的不满。我觉得虽然作者用的语言对我来说挺难读，但是他描写的桃花源是很美丽的。但同时我觉得这个故事有种怅惘的感觉，像一个幻想。在现代生活里很多人也想要一个“桃花源”这样的地方，现实生活中充满了各种争斗，各种压力，各种不满，“桃花源”是人们心中的一块净土，是人们逃离现实的理想境地。但是“桃花源记”的结尾却有点儿伤感，渔人虽然很喜欢桃花源并在那儿感觉到了快乐，但是还是不能在那儿待着，还需要回到现实中去，一种无奈的感觉。

另外一个我挺喜欢的故事是“愚公移山”。这个故事是讲一个九十岁的愚公想把家门前挡住路的两座大山移走。有一个智叟笑他愚蠢，说“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”虽然别人都觉得这是不可能的，但是愚公还是非常

坚定，”虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙，子子子孙孙，无穷匮也。而山不加增，何苦而不平？“最后，天帝被愚公这种坚定的决心所感动，终于帮他把山移走了。愚公移山的故事是中国家喻户晓的故事，虽然之前我也听过这个故事，但是在看这篇文章简单有力的文字描述时，我对愚公坚持自己的目标的决心非常钦佩。别人都觉得他太傻了，但他不管别人怎么说，他按着自己的想法和目标前进。他的这种精神非常可贵，无论任何时代，最终成功的人就是像愚公一样看似愚蠢，但意志坚定的人吗。

《古文观止》让我对中国古代文化有了更多的了解，从中学到了很多智慧。这本书我还会慢慢地细读，品味。

古文观止读后感篇四

没有《论语》中的君子与小人的对比与争议，也没有《诗经》中的烂漫与自由，也非《离骚》的华丽与哀怨，更无唐诗、宋词的豪迈与缠绵，更非《庄子》的遥遥与洒脱，有那么一本书，她除却一切浮华，却将古人的智慧彰显，她就是《古文观止》。

这是一本选摘自周朝到明朝的优秀散文的结晶。书中选摘了《左传》、《史记》、《国语》、《战国策》、《三国志》中的精华。还收集了唐宋八大家的经典作品。是一本古老而有深度的书籍。从一个教育者的眼光出发，我读此书的感想如下：

读魏征的《谏太宗十思疏》，我被魏征的忠诚和敢于直谏的精神所感动。其中，“居安思危、载舟覆舟、思江海下百川、虚心纳下、无因喜以谬赏、无因怒而滥刑、知足”、自谦自制、“慎始而敬终、”三思适度的思想使人受益非浅。

这些精辟而有警示意义的言论如一面镜子，使唐太宗从中照出了自身的瑕疵，从而创造了贞观之治。

我以教育者的眼光来看，也觉得同样有意义。“无因喜以谬赏、无因怒而滥刑。”警示着我们在与学生交往中，教师处理任何问题都宜三思慎重、客观公正。然而，人非神仙，难免不被自身的情绪所影响。因此，教师要学会宽容，海纳百川、虚怀若谷。

文中的“知足以自戒”也是我们每个教师修身养性的警示牌。知足常乐，学会淡泊。面对众多行业的各种福利诱惑，我们的教师仍能坚守岗位，不动摇，不跳槽，仍能乐教，并终身从教。这也是一种品格。所谓“慎始而敬终”不过如此。

魏征是幸运的，他的谏言创造了贞观之治，为百姓赢得了一个盛世。

另一个忧国忧民的谋臣当推孔明了。他身逢乱世，却能以一人之智慧救蜀、治蜀，保一方平安。他忧国忧民，最终积劳成疾，郁郁而终。他所著的《出师表》使人倍感其爱国之心，赤胆之情。其以一人之心力，欲挡天下一统之大势，虽如螳臂当车，却忠勇可嘉。

相对而言，范仲淹的，《岳阳楼记》，那种彷徨与愁闷，爱国与国人，更深入人心。那千古绝唱“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”不知被多少公仆用以自喻。他们或许和范仲淹一样，未曾有机会施展自己的才华、抱负，却从未忘记自己的职责。

因此，我认为范仲淹是一个淡泊名利的人。

如果想去遨游各类奇观，那么请带上这本书吧；如果想了解自然，那么请翻开这本书吧！

古文观止读后感篇五

季札在鲁国请观周乐时曾说过：“德至矣哉！大矣，如天之无不曁也，如地之无不载也！虽甚盛德，其蔑以加于此矣。观止矣！若有他乐，吾不敢请已！”我猜想，在吴楚材、吴调侯叔侄在成书之时一定也暗叹过“观止矣！”

《古文观止》，作为一本从两个爱好古文的教书先生平日相互切磋研习、为童子讲授古文的讲义到一本经历百年时间沉淀，传世不衰的文集，并不是偶然。它是一部囊括从东周到明末、集百家经典于一身，同时永远不会落后于时代、绝不会因为政治风云变幻而失去价值的文集。

《古文观止》，按照时间顺序分为：周文、秦文、汉文、六朝文、唐文、宋文以及明文。其中以散文为主，间有骈俪文辞赋。皆是历朝历代最富盛名的文章，从这一点看，《古文观止》也可以说是一本中国文学发展史。

周文卷主要收录了《左传》、《国语》，其中还有《公羊传》、《梁谷传》和《礼记》。《左传》作为古中国第一部叙事完整的编年体历史著作，对后来司马迁的《史记》以及后世的历史编写有很深远的影响。除去各种官方的对《左传》的解释。我读《左传》时，更多的是关注《左传》上栩栩如生的人物和对战争精彩的描写。

在开篇的《郑伯克段于鄢》中，就讲了郑庄公和弟弟共叔段的权力之争。郑庄公在母亲武姜不喜欢自己，偏爱弟弟的情况下，韬光养晦、欲擒故纵，故意纵容弟弟的恶行，等到弟弟终于起兵夺权时，才露出早已准备好的屠刀，砍向自己同母同父的弟弟。同时与怂恿、帮助弟弟的母亲决裂，发誓“不及黄泉，无相见也”。郑庄公在解决弟弟共叔段的威胁后，又用了挖地洞的方法，与母亲在隧道中相见。宫变失败后的武姜，也趁机与郑庄公和好。全文短短几百字，将故事中人自私、残忍、虚伪狡诈、腹黑的本性描写的淋漓尽致。

还是郑庄公，在《郑庄公戒饬守臣》中，郑庄公又化身为位尊奉礼法，敬畏天命的古代政治家。同时，在这篇文章中郑庄公还说过：“天祸许国，鬼神实不逞于许君，而假手于我寡人。寡人唯是一二父兄不能共亿，其敢以许自为功乎？寡人有弟，不能和协，而使糊其口于四方，其况能久有许乎？”在这里又可以看到他在表达弟弟的愧疚之情。对比于《郑伯克段于鄢》中他的作为，我们又看见了另一个郑庄公。

读书最精彩的地方不仅仅在于去体会揣摩作者的意图，而是在眼睛离开书本后，脑内小剧场放映的情节。

相对于过于规整的明文，我更喜欢唐宋文章的灵动和六朝文章的韵律。在这里，我不是故意跳过汉文。汉文卷中，将近一半都是司马迁的《史记》。论谁也不能回避《史记》“史家之绝唱，无韵之离骚”的光芒。但是，对于我，《史记》更像是一部小说，而不是历史。司马迁用他精巧的笔，将每个历史事件中人物细微的动作、表情完整的复活在他的书中。在读他的《史记》时，却又有种不真实的感觉。换个角度说，将每个人物的细节处理的那么完美，除了猜测司马迁手上有一个可以与明朝东厂媲美的专业特务机构帮他收集情报之外；那就是猜测他根据手上已有资料，虚构了部分历史情节。我想，目前，后面一种猜测更加让人信服些。

在理科生的眼中，世界可能就是一个个的方程式组成的；而文科生眼中，世界可能就是历史的尘埃中文明的传承。在不同的人眼中的同一个事物是不同的。在我的眼中的《古文观止》，那是我的《古文观止》。抛开一切标准答案，一切评判标准的时候，阅读就变成了悦读。偶尔，也会体会到古人读书时，信手批注时的快乐。

吴氏叔侄的古文，观止矣。而我的读书，才刚刚开始。

就拿先秦文来说吧，它主要讲了一些古代人说的很有说服力，很有见地，很有哲理的话。有目光长远的宫之奇，有敢于反

驳昏庸襄公的子鱼，又不重名利的介之推，有在狱中能说服梁孝王的邹阳……各种各样的贤人都在展示自己非凡的口才。看了这本书我才知道处以宫刑之后对自己非常的不自信，甚至是自卑，他在《报任安书》里说：“故祸莫憊于欲利，悲莫痛于伤心，行莫丑于辱先，诟莫大于宫刑”，意思是：所以，祸害没有比贪利更悲惨了，悲哀没有比伤心更痛苦了，行为没有比祖先受辱更难堪了，而耻辱没有比遭受宫刑更巨大了。受过宫刑的人，不能同正常人相提并论。在如此环境下司马迁而能著出《史记》，那我们健全的人更应该发奋图强了，不说为社会做出多大的贡献，至少也要不愧于活在世上的每一天，不让人生的旅途留下遗憾啊。

我还知道了虔诚遵循“礼”而一丝不苟的态度。曾子卧病于床，病势已经很沉重了，家童看到曾子在床上的床席，问道：“华而晬，大夫之箠与？”曾子听到后，吃惊地睁大眼睛说：“然，斯季孙之赐也。”然后要求换掉床席，因为他认为自己是士，不能睡在大夫用的床席上死。家人不同意，曾子曰：“君子之爱人也以德，细人之爱人以姑息。”坚持要求换掉它，结果换掉没多久，曾子就死了。人都要死了还坚持不能破礼，要遵循道德。而现在社会的人有些简直是以无耻为荣，和古代人的坚守礼的思想简直是一个天上一个地狱啊。

从《寺人披见文公》中我领悟到有大做大事的人有大的胸襟，晋文公二次被寺人披追杀，第二次被斩断一只袖子。可是经过寺人披的一番话，马上改变态度，放弃前怨，接受意见，才能免除一场杀身之祸。

读书能找到心灵的宁静，读书能提高人的精神境界，读书能陶冶情操。古人云：“开卷有益”“书中自有黄金屋，书中自有彦如玉”。所以多读书绝对是有益身心健康的事。所谓：读书好，好读书，读好书。