

最新看红楼梦读后感题目新颖(优秀9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

看红楼梦读后感题目新颖篇一

合上那本厚厚的《红楼梦》，眼前仿佛又是那片凄凉。我真的被这细腻的文字、曲折的情愫感染了，说到情，就不得不说到为情所生的她——林黛玉。

林黛玉似乎钟爱花，其实，她就像是一朵荷花，出淤泥而不染，永远是那么清高脱俗。想来，黛玉并不是小心眼的，并不总是疑神疑鬼，其实她的自尊心在提醒她，她无比寂寞，刻薄与多疑是在体现她对在贾府地位的担忧，所以才会导致别人的说话口气也会让她彻夜难眠。

她的敏感总是让自己痛苦，葬花时那凄凉的景象，她把泪水涂抹在了残余的花瓣上。黛玉是为爱而生吗？我认为不是的，黛玉更体现了一种宽厚纯真的性格，表面上与人谦逊，只不过是过分担忧罢了。

黛玉之所以深入人心，不是美在外表，而是美在内心。她是那么柔弱，不仅仅是身体上的柔弱，更有内心，她如一泓清泉，清澈脱俗，与世无争。她忧郁在寄人篱下的痛苦里，内心的波澜使得她咏出“花谢花飞花满天”的绝句，她的智慧无人堪比，诗，体现出了她的悲愤、她的坚毅、她的自命不凡。林黛玉留给人们的是柔弱的一面，但她的内心其实是坚毅的。

看红楼梦读后感题目新颖篇二

红尘漫漫，那记忆的枷锁，把那悲伤的爱恋永久的封存了，静静地被风吹散，消失在历史的风尘中，却受到了世人的指责。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”，合上《红楼梦》，这首诗便一直萦绕在我的脑海中，我慢慢地品味着这首诗，有很多想法，有感而发，不禁为《红楼梦》中的一位人物感叹人生如戏，红尘如梦。这个人不是温柔多情的贾宝玉；也不是敏感多病的林黛玉；也不是娇媚泼辣的王熙凤，而是在《红楼梦》中乖巧懂事的薛宝钗。

我觉得薛宝钗是一位真正的强者，她乖巧懂事，从不会在别人面前为难别人，有时还会为别人解围，不会与别人正面冲突，所以在府中她人缘是极好的，很得人心，几乎可以说得上是人见人爱。论才华她决不在林黛玉之下，但她不会炫耀自己的才华。当然，我最佩服她的并不是她的性格和才华，而是她处人处世的方式和技巧。她懂得什么该说，什么不该说，把握的极有分寸，说话从不造次，可以说得上是无懈可击。她的才智与凤姐王熙凤相比，也决不在她之下，至少王熙凤在说话上远不及宝钗。她个性泼辣，做事心狠手辣，表面笑脸迎人，却会在背后捅刀子，说话从不顾忌，不分场合地点，在这点上宝钗胜过凤姐。

在整部书中，或许大家只注意到了宝玉和黛玉的凄美悲伤的爱情，有人为之伤感，有人为之悲愤，怒斥封建思想的迂腐，门第高低的束缚，但我认为最可怜的并不是宝玉或黛玉，而是夹在他们之间，成为婚姻爱情牺牲品的薛宝钗，众人皆知，最后宝钗听从父母之命，媒妁之言嫁给了宝玉。宝玉和宝钗之间只有姐弟之情，并无男女之情，他们也算得上是封建社会的牺牲品。宝钗更是悲惨，宝玉中举后看破红尘，远离世俗，落发为僧，皈依佛门，可怜宝钗身怀有孕呆在府中，红颜渐逝，了此一生。有人说，是上天不公，才导致了这场悲

剧的发生。我倒认为老天还是公平的。黛玉虽病痛缠身，但收获了宝玉的爱，宝钗虽没有幸福，但得到了长辈的信任和疼爱，只是黛玉没有的。黛玉不懂隐藏自己的情绪，有什么想法都会流露在表面，一目了然，也不会分场合说话，有什么就说什么，有什么意见也回提出来，这在我们看来很随性，可是在那时的社会就是不懂事。这也是长辈们不疼爱她的原因。再说黛玉如果和长辈说明对宝玉的情意，说不定长辈们斟酌后会同意的，成就一段佳话，可她生性多疑，最后竟气死了。所以上天是公平的，凡事有因必有果。

宝钗处理世事甚是圆滑，但也难免虚伪，他虽每天笑脸迎人，但她从不会轻易坦露心事，向他人倾诉。她似乎一直都把自己隐藏起来，隐藏自己的缺点，让别人看到自己最完美的一面，她这么做可能是为了自己，也可能是为了地位，虏获人心，但我确定这一定不会是她自愿的，因为没有人愿意埋葬自己，都是出于某种原因不得不这样做。从这看来，宝钗并不完美，她出卖了自己的心，灵魂是残缺的，那还有什么完美可言。或许她想过的只是暂时封存自己，有朝一日再去寻为那个真实的自己。可她却没想到，已经残缺的灵魂怎么去修补；已经迷失了自我又该如何去找寻。一个人想要暂时埋藏自己也不是什么难事，但要向宝钗这样永远的埋藏自己却不是一般人能够做到的，所以她注定只能成为强者，但她并不是最后那个真正的赢家。

看红楼梦读后感题目新颖篇三

读罢红楼，心里不免有丝丝凉意。是为了荣宁二府的败落？还是为了红楼佳人的香消玉损？这似乎都有一点吧。但是这不是全部。从一个女生的角度分析，我知道这是嫉妒。

话说林黛玉，性格里独有的孤僻和叛逆，对世俗的不屑一顾，令他显得特立独行，卓尔不群。如此美丽的人儿布满泪水的眼里却只看到宝玉。他对宝钗的不满和刻薄，却又看出她的爱是多么深刻而任性。她质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。

黛玉的才气无人敌，每每与姐妹们吟诗作对，她总是才压群芳，让我好生羡慕。

这厢还有一个通情达理的薛宝钗，在没有读这本书前，大家都在对她指指点点，他的横刀夺爱，他的自作多情，令人唾弃。可当我读这本书时，对他却没有一丝讨厌。她很通情达理，也心思周密。面对他的悲剧，只能说是他爱错了人。“金玉良缘”最终没有战胜“木石情缘”宝钗只能守着空房含泪相等。他没有林黛玉的任性和孤傲，大家闺秀是他的写照。他没有林黛玉的娇羞和娇弱，通情达理是他的性格。或许当我生在那个年代，我也会建议宝玉选择宝钗。

但是不得不承认宝钗的痴情是一厢情愿的。宝玉的心里从没有过他，可她依旧无怨无悔的嫁给了他，造成自己一生的悲剧。他如此固执，落得一生以泪洗面的下场。

再说一下那个罪魁祸首贾宝玉。我对他特别没有好感。在他的身上我看不到男子汉气概，倒是一副娇滴滴的样子；在他身上我看不到坚强，倒像女人一般天天掉眼泪。这样的他为什么还会使那么多女人为他倾倒？我难以想象。他的怪癖，他的任性或许跟他的玉有关，他的性格与黛玉如此的相像，我难以理解那个时代的女人，也更读不懂宝玉。贾宝玉啊贾宝玉，是什么让你如此受欢迎？或许你的真情才是我所欣赏的吧。

《红楼梦》是一本难懂的书。读这本书，必须抛弃一切杂念，真正走进那个没落的年代。我被这可悲可叹的故事吸引，如此痴迷。

红楼啊红楼，我如何才能放得开你？这场悲剧令我心酸，如何才能让这一切变更？

我想说“愿天下有情人终成眷属”。

看红楼梦读后感题目新颖篇四

闲来无事，翻开了蒙尘已久的名著——《红楼梦》。它着实很厚，掂在手里就已失了些打开的勇气。

许多人都喜欢娇弱多才的林妹妹她的多愁善感惹人怜爱，她的敏感多疑让人心疼，她的才华横溢使人钦佩，她对宝玉的一份痴情，更是引人感叹。可是，却不能和她心爱的男子共度一生，这又是为何呢？她难道不如宝钗吗？论文采，宝钗不比她；论容貌，她也是绝代风流的俊俏美人；论背景，她是贾母的亲外孙女。哪儿就输给了宝钗？我苦苦思索了许久，却是参不透。也许，那时的时代，需要的不是这样一个锋芒毕露的清傲女子，而是像宝钗这样的大悲大俗之人。看到这里，我虽心中不快，却也依稀觉得有理。

且不必说，宝钗是一个标准的大家闺秀，她有着殷实的家庭背景，同时也受着良好的教育。所以她深谙人情世故，有着很强的生存智慧，性恬淡，识大体，得人心。这样的一个人有德有才又有貌的女子，多少须眉都是求之不得的，所以贾母最终选她做了宝玉的内助，不失为是一个明智的决定。

可怜的黛玉，持着一身傲骨，只求与宝玉有一段公平，纯粹的爱情，都不能如愿。在宝玉踏入婚姻的那一刻，她离开了这个污浊不堪的世界，带着不舍，怨恨，迷茫，不甘……这样的结局，让人无奈。看到这一节，我也沉沉的叹了口气。

我想，黛玉这样孤傲的女子，本不该存于人间，受那世俗的玷污。“质本洁来还洁去”黛玉总算也实现了她的誓言。

女儿中的代表人物只是这些，其实还有许多。每个人的一生都是可叹的，这里就不一一列举了。

男儿中，一个宝玉，不得不说。他出生在这样一个富贵的家庭，不知到底是可喜还是可悲的。他对个性自由的追求和对

封建礼制的反抗让我动容。尤其是他对黛玉的一片发自肺腑的炙热的爱，让我十分感动。他不满已有的封建传统，奋力企图逃离这个牢笼，却受到了来自各方的封建势力的残酷压迫。他失去了他心爱的林妹妹，最终弃家出走。

多么可叹啊！这些辛酸的命运！

《红楼梦》是一个悲剧，我看到后来都不忍再看下去。那样大起大落的人生，那样可悲的命运。这让我感到，人生世事无常，有谁能参得透这人间沧桑？只是从此，我懂得，在辉煌的时候，也要想得到脚下的万丈深渊；在跌到谷底的时候，也要看得到头顶的一片清明。

如今的我们，不用再背负着过去那样的压力，可以随心的打造自己的人生。就像我现在，可以暂时抛下课本，捧起这一世繁华消遣时间。我们有什么理由不好好珍惜呢？可以爱，就去爱吧，可以争取的就快抓紧吧！

正如鲁迅说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”所谓仁者见仁智者见智，我只不过是一介书生，才疏学浅，就敢在这里品尝中国的历史大作，还发出些鄙陋的见解，真是献丑了。

人生如梦，一樽还酹江月！我虽无酒，此时也已微醺了……当真是满纸荒唐言啊！

看红楼梦读后感题目新颖篇五

《红楼梦》主要描写贾宝玉对林黛玉的痴情。洞房花烛夜，贾宝玉掀开盖头一看，原来是薛宝钗，林黛玉悄悄的'走在潇湘馆里。

黛玉走后不久，贾宝玉跟着她，看见黛玉在天上。

这是一场悲剧！看完之后，我的眼泪再也忍不住了，就像一颗破碎的珍珠。

感觉林黛玉多愁善感，不善言辞，像个冰美人，只是有点小肚鸡肠，不可理喻。

贾宝玉是个多情的人，但是幼稚，感觉篇幅不大。最后在北京当举人，他觉得成熟多了。

薛宝钗是个争强好胜的女人，凡事都愿意争第一，也藏着自己的秘密，但她只嫉妒林黛玉。

看红楼梦读后感题目新颖篇六

我认为《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，感情的，还是仕途的，都是走向没落，在爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我很感激续者高鹗，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，让她别了宝玉，我觉得很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的杯具，可是不是有句话说：赛翁失马，焉之非福吗？对于黛玉来说，死，是她的解脱。是她所有的杯具结局，是她的幸福。当她在地下安静地沉睡时，看着宝石仍在凡是寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫。关于这点，我也是不赞成的。也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确

实应当泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深地思念。这样的死，何尝不是高贵神圣的？然而高颧没有这样写，他最终让黛玉很庸俗地指天愤恨，气极至亡。

尽管如此，她最终是在贾府垮到前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的甚实很少，谈不上保护与安慰。他自我尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边。黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是种幸福。宝玉自我能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的。当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有个天生喜欢孤独的女子吗？不管怎样说，寂寞地独守空房总是悲惨的，何况的所谓宝二奶奶的宝座，她是不是坐上了还是问题。

我一向疑心宝玉并不是因为黛玉二离开贾府的，否者他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他最终明白他的斗争，他的思想其实全部是依附于家庭。他的家倒了，他的一切也完了，什么思想斗争，统统没了。他不得不离家出走，也许是为了避祸。

我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之。这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也可如此。

其实感情就是很短暂的，至少这横刀截断的感情给了我们很多完美的幻想和期待，就像杰克之于罗丝，他是她生命中最完美的回忆，却不是唯一。

看红楼梦读后感题目新颖篇七

《红楼梦》让我最关注的，是小说里的人物。每每被感动或被启发的，都是作者塑造和勾勒出来的人物，而作者借助这些人物所表达出来的，是立体的，而不是扁平单一的人性和人情。

我们来一起看看书里面的三个人物：

比如作者在塑造薛蟠这个人物时，他交代了这个人物的出生，薛蟠是薛宝钗的哥哥，是贾宝玉的姨表亲，是富可敌国的皇商家族的独生子，而父亲早逝，所以大家就不难理解这样的薛蟠可以纵容手下的家仆为了抢得香菱，打死冯渊，也不难理解薛蟠天天吃喝玩乐不务正业。可是，作者又塑造了薛蟠另外一面，在尤三姐死后，书里这么写：“这时，薛蟠进门，眼中尚有泪痕”，这个无恶不作的少爷，自有他善良动情的一面。

作者塑造的贾雨村，这个人是书里的一条线索，通过他的出场和描述展开《红楼梦》的故事。贾雨村出生在一个没落的官宦家庭，在他住在葫芦庙卖字为生时，他就以他的诗文以及谈吐，体现了他与众不同的高格调。他不看重金钱，甄士隐赠送五十两银子资助他进京赶考，书中写他“略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑”。而他和甄士隐的丫头娇杏一见钟情并修成正果，也体现了贾雨村有情有义，这是有骨气有性情的贾雨村。贾雨村利用给黛玉教书，通过黛玉的父亲林如海，交往了贾政，通过贾政的关系成功出任应天府，这又是运用关系的高手贾雨村。到了应天府，第一桩案子就是薛蟠打死冯渊的命案，在听取了门子的介绍和建议后，他放下法律草菅人命，这是官场里深谙平衡中庸之道，缺少原则的贾雨村。而为了杜绝后患，贾雨村最终把门子赶出应天府发配远方，这又是心狠手辣的贾雨村。

我们再来看一个人物，刘姥姥（刘姥姥是王狗儿的岳母，王

狗儿的祖上和王熙凤的祖上是连宗)。刘姥姥进大观园，在大观园的自鸣钟面前，在各种丰富的官家珍馐佳肴面前，刘姥姥体现了她的知识缺乏和贫瘠。也正是由于这样的贫瘠，让大观园的少爷小姐夫人丫鬟们，像看怪物一样看待刘姥姥。可是，刘姥姥自有着富贵人家不具备的旺盛生命力。在她的女婿面对经济困境怨天尤人的时候，她提醒女婿看看身边有没有什么可以用的资源和关系。一旦机会出现，刘姥姥又体现了她务实的一面，笃行，一步步，靠她在风里来雨里去所培养出来的坚韧的生命力，成功跨进了周瑞家，进入贾府，见到平儿，然后见到王熙凤，一步一步，将她给女婿王狗儿的建议变成事实，改变了自己家庭的困境。这种逆境里的求生能力，是清傲的妙玉看不见也学不来的。

这三个人物，薛蟠身上有恶少的习气，但又有人性的善良。贾雨村有文人的清高，又有入世官员的圆滑刁蛮。刘姥姥有着乡村的贫瘠，但在她身上又有着务实世故的老到成熟。

看红楼梦读后感题目新颖篇八

曹雪芹笔下的林黛玉日日寡欢，郁郁而终，是一个名副其实的“病态美人”。

对于林黛玉，我一直有一份说不出的难舍难分之情。对她不知是该埋怨，还是该去同情，去怜惜。

自黛玉出场就是在被理解与被误解中度过的。他不敢暴露自己，用那强烈的自尊把自己包裹得密不通风，将自己真实的内心束缚，尘封起来。他时刻谨记着母亲的遗言：“到贾府要事事小心，别被人耻笑了去。”从母亲死后他便开始了在贾家寄人篱下的悲惨生活。

林黛玉之美可谓是“此女只应天上有，人间哪得见几回！”她有着西施式的清瘦之美，更有绝世的姿容。心直口快的凤姐在初见黛玉时就惊叹道：“天下竟有这样标致的人物，我今日

才算见了！”在宝玉的眼中他又有另一番病态之美。“两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”宝玉还亲切的称她为“神仙似的妹妹”。而这绝无仅有的绝世之美，却因其强烈的自尊而致其郁郁而终，随之逝去。

当宝玉要娶她人时，林黛玉怀着强烈的自尊回到潇湘馆，烧了那些多情的诗稿，试图掩盖那个多情的自己。当宝玉成家之时，她最终心存怨气，葬送了自己。

因为自尊，林黛玉获得百般辛苦；因为自尊，他做事胆怯，不敢坦露自己的心扉，也不敢直面自己的爱情；最终，因为自尊，她死的悄无声息。

多么可笑，可怜而又可悲的结局，多么让人气愤又让人同情的人儿。

林黛玉，一个被自尊束缚的苦命之女。

看红楼梦读后感题目新颖篇九

每每掀开《红楼梦》，一股股清香拂面而来，眼前似乎会浮现出一群花一般美丽的女子。有一朵百花之魁的牡丹花，有一朵“莫怨东风当自嗟”的芙蓉花……其实，除了宝钗和黛玉等，还有一些美丽的花儿也静静地绽放着。

还记得紫鹃吗？那是一朵温柔的紫色杜鹃花。与其说紫鹃与黛玉是主仆关系，不如说紫鹃是黛玉的姐姐，是黛玉的父母。紫鹃无微不至地关心着黛玉。

紫鹃为黛玉的婚事着急着。还记得薛姨妈开玩笑说要将黛玉许给宝玉，紫鹃就上前让薛姨妈向王夫人提议。薛姨妈吹嘘着

“金玉良缘”，这不过是她的玩笑话罢了！可紫鹃她也要为黛玉争取这一机会，哪怕毫无可能。

正因为紫鹃对黛玉的真情实意，这才有了她情辞试莽玉的故事。紫鹃的情，紫鹃的真，不会亚于宝玉对黛玉的情。

好一朵美丽的杜鹃花，愿她的“真”永远温暖我们的心。

还记得香菱吗？那是一朵淡雅清芬的菱花。让人印象最深的就是她学诗吧。她废寝忘食地钻研王维等诗人的诗，又是一字一句地认真作诗，终于在梦中偶得一妙诗。宝钗等人也都戏称她为“诗呆子”。她好学的精神令人敬佩。

好一朵清雅的菱花，让我们能从她身上汲取好学的精神。

还有那天真率直的史湘云，叛逆俏丽的晴雯，一心一意服侍贾母的鸳鸯……《红楼梦》就像一首女性的赞歌，歌颂着美丽。

生活在现在的我们，感受到了那些古代女子身上的气质与品质。现代的生活，也许有些浮躁，那么，就让我们试着用一颗真心，像紫鹃一样真心待人；就让我们试着用心，像香菱一样好学，认真对待学习吧；就让我们试着率直，像湘云一样直率……我们每一个人都会有不同的性格，但不可否定的是，我们一定要有“真”，有“善”，有“美”。

每每掀开《红楼梦》，一股股清香拂面而来，眼前似乎会浮现出一群花一般美丽的女子。

愿花的淡淡清香永远笼罩着我们！