

2023年巴黎圣母院英文读后感(汇总10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么你会写读后感吗?知道读后感怎么写才比较好吗?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

巴黎圣母院英文读后感篇一

《巴黎圣母院》是法国作家维克多·雨果的第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，由爱生恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。

我欣喜地翻开书，迎接我的是美丽的少女爱丝美拉达和她那只欢蹦乱跳的小羊，以及他们在一起的一个个欢快的场面。接着出现在我面前的，是那高达古老而神圣庄严的圣母院。

啊，那个敲钟人，那个卡西莫多，相貌多么丑陋，那是一种我无法想象也不敢想象的丑陋，我心里不禁笼上了一层厌恶感。

自豪，是的，多么值得自豪啊!我终于看到了一位相貌丑陋的人身上最美的东西：在教皇的黑暗统治下，在虚伪卑鄙的副主教、轻佻放荡的弓箭队长中间，竟然有一个如此朴实而又震撼人心的形象!这个形象深深地印在我心上，使我懂得了美的真正含义，这是一种经过重重磨难而迸发出来的人性美，这是一种凝结着善良与勇敢的心灵美!为了正义，卡西莫多毅然放弃了他一直信奉如神的副主教，这是一种反抗，一种对当时残暴统治的反抗!

我反复回想着那豪壮的场面，我要把卡西莫多的美永远刻在脑海中，以填补我对美的肤浅认识。

巴黎圣母院英文读后感篇二

寒假的生活中，我读完了雨果的三部曲之一《巴黎圣母院》。

《巴黎圣母院》中的爱丝美拉达，是最令我印象深刻的人物。她的善良，她的单纯，她的无私，她的美丽，她的等等等等都在我的脑海中挥之不去。

卡西莫多曾经劫持过艾丝美拉达。可是当卡西莫多被判鞭刑在行刑广场上受人耻笑的时候，艾丝美拉达不计前嫌，用自己的水壶为他喂水。好像在艾丝美拉达的心里，根本就不明白什么是仇恨，什么是报复。她所理解的最深刻的，便是善良。

但是在这本书里，艾丝美拉达并没有什么好的结果。克洛德也是爱慕爱丝美拉达的人。但是在关键时刻，他竟然选择将责任推卸于自己的爱人身上，嫁祸于她。因为克洛德的嫁祸，艾丝美拉达被判处死刑。好在卡西莫多拯救了艾丝美拉达，并将她藏在巴黎圣母院之中。克洛德又一次出卖了艾丝美拉达，她将艾丝美拉达交给了官兵，在行刑的当天，卡西莫多将克洛德推下楼顶，摔死了这个无耻的人。而自己则在艾丝美拉达的尸体旁边自尽而亡。

我觉得艾丝美拉达与克洛德形成了鲜明的对比。艾丝美拉达的善良、单纯和勇敢十分突出地显示出了这个男人的自私，黑暗与懦弱。以我的话来说，艾丝美拉达就是这个社会的正面代表，毫无疑问，克洛德就是反面人物。

其实社会上并不缺少善良的人。只是缺少了像艾丝美拉达这样单纯的毫无一丝杂质的善良。但是，像克洛德这样，自私

懦弱的人，则有很多很多。在当今社会，每一个人都会有自己的黑暗面，暴力，自私，懦弱。只是在平日里，人们都很好的将它们隐藏起来。当遇到什么紧急事件了，便立马暴露无遗。没错，在平日里这些人的外表的确是光鲜亮丽，但是你有没有想过，在十个人当中，有三个人都是伪善，而剩下的那七个人就是真正的善良。我们应该庆幸，大部分的人都是发自内心的善良，有很多都是像艾丝美拉达那样的人。其实社会并没有想象中的那么黑暗，只是在很极少数的黑暗的污染下，使那些善良的人们提高了自己的警惕心罢了。

并不是说世界完全就是善良的，事物都有正反面。在面对危险的时候，我们不应该只停留在这片阴影之下，抬首望望天，从容一点，平静一点，机智一点，坦然一点，你依旧是这个社会上的善良的人，也依旧相信这个社会是善良的。

巴黎圣母院英文读后感篇三

读完了《巴黎圣母院》这部世界名著，文中的丑与美，善与恶，在脑海里留下了挥之不去的印象，读完巴黎圣母院，不如写一篇巴黎圣母院读后感吧！你是否在找正准备撰写“巴黎圣母院的读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《巴黎圣母院》是法国著名的作家雨果写的，这本书介绍了美丽无比、能歌善舞、纯真善良的街头舞女爱斯梅拉达和奇丑无比却又心地善良的敲钟人卡西莫多以及道貌岸然的副主教弗罗洛、弗比斯。

《巴黎圣母院》向人们揭示了法国当时的腐朽，和相貌差别巨大卡西莫多与爱斯梅拉达，他们的心灵如同水晶一样纯洁，晶莹，容不下一丝沙尘，然而，可怜的他们却在当时腐朽的巴黎社会的破坏下令人惋惜的死去。

渺远的钟声悠远，深长，脑海中却总挥之不去加西莫多那忧伤的眼眸和爱斯梅哈尔达那凄凉的身影。

悲凉的故事勾勒出了一个悲哀的时代，那个时代没有喜剧者，只是无穷的悲剧，无限的凄凉，在故事中，每个人都有鲜明的色彩，在那样一个时代，却注定了故事的结局。

爱斯梅哈尔拉达刚满16岁，她美貌绝伦、纯真善良，能歌善舞。她整个人的灵魂都是美好的。她有一只聪明绝顶的小山羊，小山羊那活泼可爱的形象时时在我眼前浮现。原本她应有美好的未来，但最后她却以16岁的热情在这个世界消失了。每当想到这个人我都觉得很惋惜。我感叹命运对她的不公与不敬。同时我也看到了她坚强、忍辱负重的良好性格。

卡西莫多的外貌其丑无比。“四面体的鼻子，马蹄形的嘴巴，茅草似的棕色眉毛所堵塞的细小左眼，完全被一个大瘤所遮盖的右眼，那上下两排残缺不全，宛如城堡垛子似的乱入遭的牙齿”，把这一切综合起来看，我觉得他真是一位恐怖的野蛮人，我认为这世上不会有这么残缺的人吧。但人不可貌相。卡西莫多却有着一颗美丽、纯洁、善良的心灵。他喜爱爱斯梅哈尔达。对艾丝美拉达的种种厌恶，他毫不在乎。他试图使爱斯梅哈尔达远离一切伤害。但个人的实力是很有限的，最终他还是不能保护好她，最后也只好选择殉情。

那源自于现实却夸大于现实的故事，那明媚的美与丑善与恶的对比，尖锐的刻画出一片绚烂的如梦似幻的时代悲剧，讽刺了当时的统治者与教会规矩的黑暗，正如雨果的浪漫流派，曼妙的笔触却鲜明的写出了人性的悲哀。

作者在《巴黎圣母院》中就是通过强烈的美丑对照了塑造人物、反映现实、突出主题的。作者构思了两个王朝两个王国；两个法庭两种审判；两种法律两个绞架；两个社会两种场面；两组人物两种命运。作者通过这种鲜明的对比，突出了作品反封建、反教会的主题。

合上书，闭上眼，脑海里回想着那一个个感人的故事……

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚……沉重地，凄婉地，好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

相比而言，如果说伽西莫多的外表丑陋，那么克洛德的心灵便更加令人鄙视。一开始，良好的背景让我觉得他是个学识渊博的善良人——他收养了丑陋的伽西莫多，他是人人敬畏的副主教……。但是当故事的情节愈演愈烈时，我读懂了他精神世界中的畸形。他只以自己为世界的中心，什么都要围着他转。

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”这是书中的一句话

寒假在家，便饶有兴趣的读起了《巴黎圣母院》，读着读着，我感觉这是一部很有趣的名著，便颇有所感的写下了这篇读后感。

此书的作者便是19世纪伟大的浪漫主义文学家，法国文学史上最伟大的作者之一，维克多·雨果。他用他那毫不留情的笔，猛烈鲜明地抨击了古典主义的种种清规戒律，主张自然存在的一切，并且提出了美丑对照的审美原则，《巴黎圣母院》便是他的一篇典型著作。

《巴黎圣母院》这篇小说篇幅较长，刚开始读时感觉眼花缭乱，五光十色，有些繁琐，但我认真读了下去，随后我就被吸引了。整书的大意是：心地邪恶的巴黎圣母院副教主弗洛罗爱上了卖艺的吉普赛少女爱斯梅拉达，便指使残废畸形的巴黎圣母院敲钟人卡西莫多去劫走了她，但却被弓箭队队长

福比斯救了出来，于是心地善良的爱斯梅拉达便爱上了外貌英俊的福比斯。在和福比斯的一次幽会中，福比斯被人刺伤，她因此被当做女巫抓起来了。站在巴黎圣母院楼顶的弗洛罗，看到爱斯梅拉达被上绞刑架，露出了狰狞的笑容，原来这一切都是他亲手策划。此时，卡西莫多终于认清了弗洛罗的面目，将他推下了楼顶，并带着爱斯梅拉达的尸体遁入墓地。

这是一部叙说人“命运”的作品。女主人爱斯梅拉达善良纯洁，富有同情心，敢于舍己救人，是美和善的化身，但她却显得那么无助，无论他怎样挣扎，无论人们怎样救她，还是逃不过被绞死的命运；面貌丑陋，但内心善良的卡西莫多，还有那些企图救援爱斯梅拉达的市民，他们一起代表了正义的力量，但最终还是被毁灭；面似庄严，却狡诈无比的副教主，损害了别人，自己也没得到幸福，最终还是导致他自己以及他所爱的人统统灭亡。这一切一切的坎坷命运，究竟是怎样造成的？原因便是人格，一个人的心理品质。一个人的美与丑，不在于外表，而是内心，内心美才是真正的美。

读完之后，留有余味，心灵的美好与丑陋，人性的善与恶，依然值得去品味。

寒假在家，便饶有兴趣的读起了《巴黎圣母院》，读着读着，我感觉这是一部很有趣的名著，便颇有所感的写下了这篇读后感。

此书的作者便是19世纪伟大的浪漫主义文学家，法国文学最伟大的作者之一，维克多·雨果。他用他那毫不留情的笔，猛烈鲜明地抨击了古典主义的种种清规戒律，主张自然存在的一切，并且提出了美丑对照的审美原则，《巴黎圣母院》便是他的一篇典型著作。

《巴黎圣母院》这篇小说篇幅较长，刚开始读时感觉眼花缭乱，五光十色，有些繁琐，但我认真读了下去，随后我就被吸引了。整书的大意是：心地邪恶的巴黎圣母院副教主弗洛

罗爱上了卖艺的吉普赛少女爱斯梅拉达，便指使残废畸形的巴黎圣母院敲钟人卡西莫多去劫走了她，但却被弓箭队队长福比斯救了出来，于是心地善良的爱斯梅拉达便爱上了外貌英俊的福比斯。在和福比斯的一次幽会中，福比斯被人刺伤，她因此被当做女巫抓起来了。站在巴黎圣母院楼顶的弗洛罗，看到爱斯梅拉达被上绞刑架，露出了狰狞的笑容，原来这一切都是他亲手策划。此时，卡西莫多终于认清了弗洛罗的面目，将他推下了楼顶，并带着爱斯梅拉达的尸体遁入墓地。

这是一部叙说人“命运”的作品。女主人爱斯梅拉达善良纯洁，富有同情心，敢于舍己救人，是美和善的化身，但她却显得那么无助，无论他怎样挣扎，无论人们怎样救她，还是逃不过被绞死的命运；面貌丑陋，但内心善良的卡西莫多，还有那些企图救援爱斯梅拉达的市民，他们一起代表了正义的力量，但最终还是被毁灭；面似庄严，却狡诈无比的副教主，损害了别人，自己也没得到幸福，最终还是导致他自己以及他所爱的人统统灭亡。这一切一切的坎坷命运，究竟是怎样造成的？原因便是人格，一个人的心理品质。一个人的美与丑，不在于外表，而是内心，内心美才是真正的美。

读完之后，留有余味，心灵的美好与丑陋，人性的善与恶，依然值得去品味。

巴黎圣母院英文读后感篇四

《巴黎圣母院》读后感500字

《巴黎圣母院》这本大型浪漫主义小说出自于十九世纪法国浪漫主义诗人雨果的手笔。第一次看见它，便引起了我的浓厚的读书兴趣。作者运用美而不虚，实而不僵的手法以及富有独特魅力的语言完成了这部作品。文章讲述的是发生在路易十四时的一篇爱情故事。小说女主角爱斯梅拉达是一个年轻貌美的女子，又拥有一颗美丽的心灵，就好比是美丽的象

征。而男主角却是一个虽然年轻却面相丑陋的敲钟人——卡西莫多，但是男主角心的善良。尽管两人都拥有着善良的心灵，但仍然遭到许多人的唾弃。两位主角受尽苦难，最终深深相爱。结果更是耐人寻味，两人悲凉的死去，情节悲观壮烈，不经催人泪下。小说人物在雨果的手下显得个新鲜明，还巧妙的把人物进行美与丑的`尖锐对比，女主角和男主角心地善良又真心相爱，却连连遭到邪恶又内心丑恶的副主教的阻挠，反映出当时社会的一片灰暗。这引起了许多读者对当时封建教会和王朝控制的不满和愤恨。两位主角的悲惨经历让我难以忘怀，但是联想我们自己，不还是有很多人以貌取人，以貌度人的吗？这样又和那个黑暗的社会有何区别呢？只是以道德为借口来肆意猖狂罢了。但是小说中还是有很多正派人物的，他们不顾危险保护两位主角，这些人非常值得我们学习。

这虽然是一个爱情故事，但我从中学会了很多，我们要珍惜我们身边每一个人爱自己的人，不要等到了失去再后悔！

初一（2）班zhx[]f[]

巴黎圣母院英文读后感篇五

在十九世纪群星灿烂的法国文坛，维克多·雨果可以说是最璀璨的一颗明星。他是伟大的诗人，声名卓着的剧作家、小说家，又是法国浪漫主义文学运动的旗手和领袖。这部伟大的作品《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应的浪漫派小说，它的文学价值和对社会深刻的意义，使它在经历了将近两个世纪的时间之后，还是在今天被一遍遍的翻印、重版，从而来到我的手中。

在我阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑对比”。书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对

比。

《巴黎圣母院》的情节始终围绕三个人展开：善良美丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多。

波希米亚少女爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生。她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人。因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的生命；看见伽西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，把水送到因口渴而呼喊的敲钟人的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟被教会、法庭诬蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。作者把这个人物塑造成美与善的化身，让她心灵的美与外在的美完全统一，以引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

至于副主教克洛德和敲钟人伽西莫多，这是两个完全相反的形象。克洛德表面上道貌岸然，过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴求淫乐，对世俗的享受充满妒羡。自私、阴险、不择手段。而伽西莫多，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌。在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此便将自己全部的生命和热情寄托在爱斯梅拉达的身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。

巴黎圣母院英文读后感篇六

读一本好书，好似给予灵魂一次心灵的洗礼，而雨果的著作

《巴黎圣母院》便是如此，在书中，你将会明白善恶、美丑的真谛。以下是本站小编收集整理关于巴黎圣母院的读后感，仅供学习参考。

《巴黎圣母院》是一部气势宏伟的历史小说，是以圣母院这座大教堂为中心，描绘15世纪巴黎的这种波澜壮阔的社会画面。

正如作者所说的那样，《巴黎圣母院》是一部现实主义和浪漫主义相结合的杰作，这部小说讲述的一个个故事，描绘的一个个人物都很独特，具有15世纪巴黎风俗的鲜明色彩，书中的一切可以用“奇异”两个字来概括。

书中的选举丑大王的狂欢节，落魄诗人甘果瓦的摔罐成亲，敲钟人飞身救美女……这些场面都十分奇异，并且惊心动魄，甚至有的还催人泪下。

不过，书中最奇异的，还是无与伦比的巴黎圣母院——她是卡西莫多的摇篮和母亲，又是弗罗落策划阴谋的巢穴；她是爱斯梅拉达的避难所，又是丐帮攻打的妖魔……她总是和一个个故事息息相关。

这部小说反映了15世纪巴黎人们的生活，以一座教堂为中心诉说着湮没的久远年代的历史。

打开窗户，仰望天空，那夕阳如血，使我又想起了书中的一切就像这浩瀚长空被残阳染得如此的悲壮，只是读这本书也似面对天空，除了蔚蓝广阔，还有些忧人的不解。

周末的时候，偶然看见了一本名为《巴黎圣母院》的书，作者是文学史上最伟大的作家之一，法国浪漫主义文学活动的领袖——维克多·雨果。

《巴黎圣母院》发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主

教克洛德道貌岸然，蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎艾丝美拉达。面目丑陋，心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。

小说《巴黎圣母院》艺术的再现四百多年前路易十一统治时期的历史真相：宫廷和教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众如何同两股势力作英勇斗争。小说中吉卜赛女郎艾丝美拉达和面目丑陋的残疾人卡西莫多是作为真正美的化身展现在我们的面前，而我们在副教主克洛德和贵族军人弗比思身上看到的是残酷，空虚的心灵和罪恶的情欲。

让我们深度的感受到宗教的虚伪和下层劳动人民善良，友爱，舍己为人的高尚品质，在一定的程度上反映了雨果的人道主义思想。

这本书好似我们灵魂上的一次洗礼，让我们更加的了解到了劳动人民的朴实！

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女艾斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的道理：首先，一个人的外表并不决定一切，内心才扮演着比外表更重要的角色。

其次，人活在世界上，要有积极的理想、奋斗目标，不能随

波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情。

巴黎圣母院英文读后感篇七

早就听闻《巴黎圣母院》这本著作。在初三的暑假，怀揣着浓郁的好奇心的我饶有兴致的读完了这一本小说，真是令我感悟良多。

这是一本描述人性美丑的名著，故事发生在一个中世纪的愚人节。那天，流浪的丑聋人卡西莫多在广场上表演歌舞，有个叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往的行人，她长得美丽动人舞姿也非常优美。

这时，外表正经的巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛一下子对美丽的梅拉达着了迷，他内心燃烧着情欲之火，疯狂地爱上了她。于是他指使相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果途中法国国王的弓箭队长非必斯救下了埃斯梅拉达，并抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。敲钟人虽然外貌丑陋，内心却纯洁高尚，他非常感激埃斯梅拉达，也爱上了她。天真的埃斯梅拉达对非必斯一见钟情，两人约会时，弗罗洛悄悄在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了非必斯，然后逃跑了。埃梅斯拉达却因被费罗洛陷害被判死刑。

行刑时，卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，乞丐群众为救埃斯梅拉达而冲入教堂，误与卡西莫多大战，埃斯梅拉达被由克罗德带领的军队冲入圣母院所杀，最后卡西莫多愤然将克罗德从教堂顶楼摔落地下，最后卡西莫多抚着埃斯梅拉达的尸体殉情。

卡西莫多的外貌其丑无比，“四面体的鼻子，马蹄形的嘴巴，茅草似的棕色眉毛所堵塞的细小左眼，完全被一个大瘤所遮

盖的右眼，那上下两排残缺不全，宛如城堡垛子似的乱入遭的牙齿”，但是，他懂得感恩，也可以为了自己心爱的人做任何事，他的内心依然是那么的善良。年轻的埃斯梅拉达心地善良，清新单纯，是一个没有任何心机女孩。

而费罗洛，表面上是一个清高的教主，但内心也渴望拥有一份难忘的感情，但在后面因为得不到埃斯梅拉达的心而由爱生恨，做出种种有违道德的事情，实在令人厌恶唾弃。这三人是书中最具特色的人物，前两人是美的代表，而后一者呢，就是丑的象征。当然，书中还描写了许多麻木的人，如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，以及大街上那些无知愚昧的众人，都可以认为是丑的象征。

在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯却深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副教主收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而，埃斯梅拉达太优秀了，对他来说，埃斯梅拉达是一位女神，是高高在上的，也绝对不容一个污点。他开始自卑，痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。最后的结局正是文章出彩的一笔，也是我最喜欢的。

相对的，我认为费罗洛也是一个很可悲的人。年轻貌美的埃斯梅拉达使他陷入了情网却一发不可收拾，但这种感情发展到后面使他走火入魔，愈爱愈恨，只想毁灭她，从不为她考虑，甚至还陷害了善良的埃斯梅拉达，真是一个可笑的小丑。

副主教和卡西莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，也同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到时，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献时，想到的也是毁灭，毁灭自己。

《巴黎圣母院》这本书使我受益匪浅。它告诉了我，这个世界上没有神，也没有神性。没有人是完美的，所有人都带着缺陷。没有人是完全理智的，都带着或多或少人类本身的疯狂。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋漓的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。

巴黎圣母院英文读后感篇八

《巴黎圣母院》是一部由法国19世纪伟大的诗人、小说家、戏剧家和社会活动家雨果所写的长篇小说。

让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像

书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲，等，我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

书中描写了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多，副主教和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到的时候，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献的时候，想到的也是毁灭，毁灭自己。

面对死亡，绝大部分人都不可能感觉到生活的美，更别说是能发出生活多美的感慨。但对于美丽善良的艾丝美拉达，也许死亡并不影响她对这个世界美的看法。生活在神权的世界里，受奸人受别人的嫉妒所害，艾丝美拉达的双眼所看到，脑里面所想到却是所有的美好，她热爱生活，热爱舞蹈，在有生之年她遇到了自己心目中的英雄，一个曾经救过她的英俊男子菲比斯，她为他而着迷，关心他的生死胜于关心身陷险境的自己。同时她想到的是卡西莫多，一个奇丑无比却和自己一样心地善良的男人，一个冒死保护自己的好人。自己落难，

叛的是死刑，本来是走投无路，只能眼睁睁看着刑具把自己绞死，但却被卡西莫多救了一命，让自己多了几天留在世上感受美的时间，多了一个再次看到爱人的机会。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

巴黎圣母院英文读后感篇九

我看过许多书，其中最喜欢的就是《巴黎圣母院》，书中美丽的吉卜赛少女和金蹄小山羊给我留下了深刻的印象。

这本书把人物描写的个性鲜明；先是主人公爱斯梅拉达，她善良纯洁，美丽绝伦，充满爱心又能歌善舞，她和那只聪明绝顶的小山羊，给所有人带来了欢乐，成了浪漫主义的遐想亮点。她是美丽自由的化身，如同黑暗中的烛火，那么灿烂，那么耀眼，可惜这美丽的光芒没能维持多长时间，就被当时的腐败社会给掐灭了。

爱斯梅拉达虽然美丽，但是给我留下最深刻印象的是卡西莫多。他首次在书中露面的时候给我留下了一个丑陋的印象，独眼.畸形.驼背.耳聋，似乎所有的缺点都被他给占据了，每天清脆的钟声又为他增添了几分神秘感。正是这样的他，每

次在吉普赛少女危险的时候挺身而出，以纯真的心灵如同守护珍宝一样守护她。我回想起卡西莫多奋力救人的一幕幕场景，披散的头发，强壮的胸膛，亮晶晶的独眼里闪烁着自豪的光。对，自豪，我看到了他最美的一面，原来他丑陋外貌下还有一颗纯洁善良的心。我觉得卡西莫多不再丑陋了，他是世界上最美的人，我们应该为他而骄傲。

这是一种历尽艰辛的美。爱斯梅拉达的纯真；卡西莫多的善良，在弗罗洛和绞刑架间，她毅然选择了死亡，在信奉了十年的副主教面前，他果断地背叛了他。这是一种反抗，一种对于当时腐败社会的反抗，这种精神令我十分敬佩。

巴黎圣母院英文读后感篇十

《巴黎圣母院》这是雨果第一部具有思想力量和艺术魅力的现实主义作品，充满了人道主义和浪漫主义色彩，小说以15世纪路易十一王朝统治下的巴黎为背景，以不一样寻常的紧张情节，夸张的人物形象，描述了善良的无辜者在中世纪封建专制制度下，遭受摧残和迫害的杯具。

杯具永远是杯具，在杯具中却给我们这些读者许多想象，例如：卡西莫多抽泣着从心底发出一声呼号：“啊！我所爱过的一切！”时心里的那种矛盾、悔恨、自责都一同表现出来。我猜他的矛盾因为他把养父给“杀死了”，但毕竟这是养父，可是为了他所爱的爱斯美拉达，他只能情不自禁地做了这一切；他悔恨是因为他认识并爱上了爱斯美拉达，致使他杀了救命之恩的养父；他的自责是因为他没能救出爱斯美拉达，只能眼睁睁看着她被绞死，他没能尽举手之劳，救出养父，只能眼睁睁看他活活地被万丈深渊吞噬。

对于三个主要人物，概括而言：纯洁、善良、坚贞不屈、极富同情心、舍己救人的爱斯美拉达；阴险、狠毒、虚伪、没有人性的克洛德和善良、高尚、嫉恶如仇的卡西莫多。

千言万语，还是那句朴素的话——《巴黎圣母院》不愧是世界文学宝库中的佼佼者，雨果不愧为19世纪浪漫主义文学的领袖。

巴黎圣母院读书感悟