

# 晨雨初听读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 晨雨初听读后感篇一

在淅淅沥沥下着小雨的冬季，很应景地读着余秋雨的《晨雨初听》，听着雨声，跟着文字的脚步，走进一个个耐人寻味的故事。

一场心路的旅行。

“只有书籍，能把遥远的时间和广阔的空间带来给你；只有书籍，能把高贵生命早已飘散的信号传递给你；只有书籍，能把一切美好与智慧对比着丑陋与愚蠢呈现给你。”

本书是余秋雨的散文集，收有《青年人的阅读》、《寻找文化现场》、《一个王朝的背影》、《遥远的绝响》、《最后的课程》、《人生的最后智慧》等文章。

这是为学生编选的一本书，青年学生读点文学，学点写作，主要不是为了今后当作家。当文学被看成是一种非职业性的人生素养，当写作被看成是一种跨专业的社会性训练，它们反而会真正重要起来。也只有这样，才能使优秀的专业作家拥有一个更广阔的接受平台。

作者余秋雨用自己的笔墨为我们拨云见日，用公正的心态对待每一种文明，为我们打开视野。每一位文化人都应有自己的使命，为天地立心。

一群年轻人与一个中年人在这里初次见面，还会一起逗留一

段时间。没准还能成为长久的朋友。青年学生读点文学，学点写作，主要不是为了今后当作家。

青春季节的. 阅读，确实是最美好的人生状态，是青春最好的保鲜和美容。

在书里，跟着余秋雨先生的脚步，既可以游览山河万里，又可以欣赏八方胜景，既可以追寻到古代文明的历史文化遗址，又可以了解才子苏轼、清代皇帝康熙、魏晋竹林七贤乃至现代作家张爱玲的生平轶事。

最重要的是，读余秋雨先生的文，带给你的是内心的沉淀和平静，以及对文化的思索和考量。他的语言有属于自己的风格，一眼就可识别出来。它绵厚而不沉闷，沉重而不冗繁，新颖而不轻佻，个性而不张扬，有着谢婉莹的冰心，思想看似浅显，却深有蕴藉，如佛偈如禅语，总是带给人一种醍醐灌顶的感觉。

读过他书的人应该知道，先生的散文大多以景物为题名，但是他不同于以往散文只关注景物的自然现象，多以个人的感情抒发和自我表现为主，而是用他深邃的目光，透过这些现象，把关注的焦点定位在这些自然景观背后所沉淀的文化内涵上。

正如作者所说的：“我发现我特别想去的地方，总是古代文化和文人留下的较深脚印所在，说明我的心底的山水，并不是完全的自然山水，而是一种人文山水。”

跟着余秋雨的晨步微雨走得漫不经心，又走得耐人寻味。读他的书，像回到了过去，把一段历史重新经历了一遍，把那些历史名人又从新认识了一次。万水千山总是情，一步一步，艰难泥泞，令人神往刻骨。

人生体验最深刻的地方是无法用言辞来传递的，只有让你自

己去体验。

从《文化苦旅》到《千年一叹》，从《秋雨散文》到《晨雨初听》，作者余秋雨的文字很有深度的，这跟人的经历、见识、成长等都有关系。这本书里有几篇文章在另外集子里也读到过，但再次阅读，还是有一些震撼，值得再读。

## 晨雨初听读后感篇二

现在该来看看那些可怜的日本失足妇女。

论资格，这些失足妇女要比埋在近旁的军人老得多。大概从二十世纪初年以来，日本失足妇女蜂拥来南洋有过几次高潮，每次都和日本经济的萧条有关。而当时的南洋，由于橡胶和锡矿的开采，经济颇为繁荣，大批在国内不易谋生的日本少女就不远千里，给南洋带来了屈辱的笑颜。

日本女子的美貌和温柔使她们很快压倒了南洋各地的其他娱乐项目，轰轰烈烈地构成了一种宏大的职业。从野心勃勃的创业者到含辛茹苦的锡矿工人，都随时随地能找到适合自己的日本娼寮。各国、各族的嫖客，都在日本妓院中进进出出。在这个时候，日本民族在南洋的形象，显得既柔弱又可怜。

既然日妓南下与日本经济萧条有密切关系，而经济萧条又是日本必须向外扩张的根本动因，那么，不妨说，日本失足妇女的先来和日本军人的后到，确实存在着某种因果关系。让他们的坟墓紧紧靠在一起，好像是故意在搭建一种历史逻辑。

当日本军队占领南洋时，原先在这里的失足妇女再加上军妓，日妓的数量更是达到空前，连著名的南华女子中学也解散而成了日本艺妓馆。这简直成了一支与“皇军”可以并驾齐驱的队伍，有人戏称为“大和部队”。据说还有一位日本官员故意向寺内寿一总司令报告：“大和部队已经打进来了。”寺内寿一因此而把不少军妓遣送回国，但日本失足妇女真正

在南洋的锐减，则是在日本投降之后。这些已经够屈辱了的女子，无法在更屈辱的大背景下继续谋生了。事实上，即便是战败的苦难，她们也比军阀们受得深，尽管她们远不是战争的发动者，也没有因战争而有任何得益。

线，取道之精，恰似一位军事学家在选择袭击险径。车上的这种讨论，常常变成一种群体性的投入，让人更觉悲哀。公共宿舍里水电、煤气费的分摊纠纷，发生之频繁，上海很可能是全国之最。

可以把这一切都归因于贫困。但是，他们在争执时嘴上叼着的一支外国名牌香烟，已足可把争执的费用抵回。

我发现，上海人的这种计较，一大半出自对自身

## 晨雨初听读后感篇三

《晨雨初听》是作者亲自挑选出的经典作品，编合成了一本。里面的许多文章都是以游记的形式，记录余秋雨到过许多国家城市后的感受。还有许多是作者的随笔与感想。

其中，令我印象较为深刻的，是《上海人》这一篇文章。它吸引我的理由是我作为一个土生土长的上海人，很想看看余秋雨这位居住过上海一段时间却又不是地道上海人的客观评价。文章开篇就说到“上海人一直是中国一个非常特殊的群落”。许多游客到上海旅行，领受最深的是熙熙攘攘的上海人。上海有自己的一套生活方式，将它称之为“上海文明”。“上海文明”便是我们要探究的一个重要话题。文章第二章举了一个例子。徐光启是明代进士，作者称其为第一个严格意义上的上海人，原因是徐光启对中国宗教精神沉浸很深，可是他却并不排斥同时深入地思考西方宗教。考上进士后，他并没有安心做个京官，而是主动找到利玛窦，译出了《几何原本》。

徐光启善于处世，左右逢源，最后做上了礼部尚书。他至死都是中西文化的一种奇异组合：他死后由朝廷追封加谥，而墓前又有教会立的拉丁文牌铭。我想，从徐光启身上可以看到上海人的某种素质。开通、好学、随和、机灵、能够极快地吸收新的知识并运用入实际，这些也正是上海人所具备的素质啊。从余秋雨对上海的论述中，我还看出上海人民的聪明与远见。二十世纪上海人民日日看报，细细辨析，领悟到民主、人道等的真正含义；也对经不起对比的封建传统产生了由衷的蔑视，上海人从实际体察中作出了正确的选择。当然，这些远不能囊括上海文明，作者告诉我们上海文明的最大心理品性是建诸在个体自由基础上的宽容。我想，上海人见多识广、冷静、容忍，也习惯了事物的高频率变化，所以上海人比别人多了一份在变化中的自我。当然，这一些还远不能概述整个上海人，但我相信上海文明在未来的发展中一定会变得更美好、更完善。

《晨雨初听》给了我很大的文学知识量，也促进了我将对文学知识的喜爱与攀登。

## 晨雨初听读后感篇四

在暑假里，我读了一本书叫《晨雨初听》，这本书是著名的作家余秋雨着的书，里面写的是一些朝代的历史和余秋雨以及他的朋友一起去的地方，下面我就给你们细细的讲讲吧！

让我深有感触的是《河畔烤鱼》这一篇，主要讲了余秋雨和几个朋友在店里吃烤鱼的情形，他们边吃边聊，可开心了！我看着他们吃烤鱼的样子我也馋得慌，因为我看见鱼烤的黄黄的，我就断定这种鱼一定很好吃，我看着他们吃，我也想吃。但是我觉得他们生意很好肯定因为这湖里的鱼多的缘故吧！我觉得这样太伤害鱼了，如果长时间的捕捉，我估计几年过后，这里就没有鱼了，我们应该保护动物，不能让清澈见底的湖水变成脏乎乎的湖水。

还有一篇我也有很多的感想，这一篇是《你们的祖先》，里面讲了那里最好的一所学校和跟我一样大的朋友的故事，他们的环境非常不好，他们的书已经很破很破了。我觉得我很幸福，生活安定，并且拥有很多很多的新书，要什么爸爸妈妈就会给我买。和他们相比，我有敬爱的老师，友爱的同学，团结的班级。可他们太可怜了，我也不能帮助他们，只好默默为他们祈祷。

我觉得这本书很好很适合我读，我很喜欢这本书。

## 晨雨初听读后感篇五

《晨雨初听》是著名作家余秋雨的散文集。《晨雨初听》也是当代学生阅读经典丛书之一。这些作品都是学生朋友们非常喜爱的，贴近学生心理。适合学生的阅读习惯和口味为标准。文章语言素朴通俗，内容丰富充实，并具有一定的社会内涵。《晨雨初听》将唤起你对文学和读书的兴趣。

青春季节的阅读，确实是最美好的人生状态，是青春最好的保鲜和美容。