

龙的传人最佳读后感 水浒传人物形象读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

龙的传人最佳读后感篇一

冰心奶奶曾说过：“读书好，多读书，读好书。”而我，最近就迷上了《水浒传》里那生动的一个人物——林冲。

林冲的事迹有：《风雪山神庙》、《雪夜上梁山》、《梁山泊火并》……从中我还知道林冲是个委曲求全爱打抱不平的人。

我对林冲这个人物一开始感到有些厌烦，甚至觉得他有些傻。因为林冲的妻子在被高俅的义子欺负时，林冲虽然赶了过去，但却没有打他，因为林冲怕得罪高太尉，所以就找了一个借口匆匆离去。这时，我觉得林冲有些畏畏缩缩、胆小怕事。

但后来，他经过几番挫折后，不再是那个老实人，而是变得勇猛、果断了一些。林冲被发配到沧州看守草料场，若不是他出去买酒吃，早就被活活烧死了。他睡在荒庙无意之间听到了陆虞侯、富安和差拨几人陷害他的事。于是，他果断地把三人杀了，并连夜向梁山奔去。自这件事之后，我改变了对林冲的看法，他的形象在我心中更高大了。

我还发现林冲是个为别人打抱不平的人。晁盖几人到山寨请求王伦收留他们，可谁知王伦心眼小，见不得本事比他大的

人，只有林冲怒目圆睁，想把那几人留下。第二天，王伦给了晁盖些银子，想把他们打发走。林冲听完拍桌而起，他双眉倒竖，两眼圆睁着，大骂道：“你个言行清浊的小人，我今天绝不放过你！”说罢，举起刀，让王伦倒在了血泊中。最终，经过林冲的再三推让，晁盖坐了山寨上的一把交椅。这一点让我很敬佩。

龙的传人最佳读后感篇二

《水浒传》相信大家很多人都看过，你们猜我最喜欢的水浒人物是哪一位？什么！宋江、晁盖、武松、鲁智深、李逵。no!no!no!都不对，他是大名鼎鼎的“豹子头”林冲。

有人问我，水浒传里面有那么多的英雄好汉，你为什么偏偏喜欢林冲呀？因为林冲长得帅呀！不不，这只是个玩笑而已，我喜欢林冲，是因为他的枪法高超，武艺高强，行侠仗义，重情重义，机智聪明，有勇有谋。

林冲是梁山泊一百零八将之一，座次排名第六位，为三十六天罡星之中的天雄星，曾是东京八十万禁军教头。生得豹头环眼，燕颌虎须，身長八尺，人称豹子头，又换“小张飞。”善使林家枪法，使一支丈八蛇矛，有万夫不当之勇。与倒拔垂杨柳的花和尚鲁智深一见如故，结拜为兄弟。在他的妻子被高衙内调戏，自己又遭陷害，沦为阶下囚。面对家破人亡，忍无可忍地情况下，在山神庙杀了差拨、陆谦、富安，火烧草料场，由柴进推荐，雪夜投奔梁山。在梁山上，林冲忠于宋江，武艺高强的他，为宋江出生入死，并给宋江和晁盖提了不少建议，在众人之中有统领三军的能力。吴用等推他坐第一把交椅，遭到拒绝。平定方腊率领的起义军胜利后，在杭州染了风瘫，不能痊愈，被迫留在杭州六和寺养病，有武松照顾，但是最后因为鲁智深兄弟的圆寂而悲郁过度，吐血而忘，被追封为忠武郎。

这就是我喜欢的水浒人物-----“豹子头”林冲！

龙的传人最佳读后感篇三

读了《水浒传》，我从中认识了许多英雄好汉，他们不畏强权，除暴安良，成为了当时和现在人心中的英雄。其中，我最喜欢性格豪爽的鲁智深。

鲁智深在《水浒传》中具有高大的艺术形象，他的脾气与行为，为《水浒传》增添了几分趣味，他的一系列故事也深深打动着我们。

记得在其中一个故事里，他为书里的人物——金氏父女打抱不平。为了救他们，竟三拳打死了镇关西。但聪明的他却乘机逃跑。也许深知官府的黑暗与皇帝的无能，不愿接受他们的牵制，最终选择与官府作对，上梁山泊落草。他的气概让我很钦佩，他不仅有粗犷豪迈、嫉恶如仇的品质，同时他也是一个侠肝义胆、粗中有细的人。比起鲁智深，杨志就不如了。杨志在汴梁卖刀时不堪牛二的撩拨，将牛二杀了，后怕连累他人，主动去官府自首。他虽然成为了敢作敢当的人，但是他报案自首，无疑是自己逼自己走上绝路，自投罗网，决不会有什么好下场。所以说他欠考虑，不像鲁智深那般粗中有细。

鲁智深路见不平，拔刀相助，是我喜欢的人物。你们所喜欢的《水浒传》人物又是谁呢？

龙的传人最佳读后感篇四

在梁山泊一百零八位好汉中，天罡地煞，如果要问我最喜欢谁的话，我会毫不犹豫的告诉他，天罡中的最后一星——天巧星浪子燕青。如果你偏爱的前面的打虎英雄武松的话，你一定也会喜欢上燕青的，因为他们相似的特点，实在是太多了，前者是看得开，后者绝对是想得开了，燕青有一身的好本领，轻功了得，他虽然不像五虎上将那样讲究打法，但是他打起来只讲一个字——狠，他打起来十分拼命，因为他是

个孤儿，他没有那么多顾忌，只知道胜者为王的道理，如果他不知道要拼命的话，别人也会看不起他的，但是他在拼命中也是有计谋的，这一点从他和大汉相扑时可以表现出来。他吸收新知识也很快，他唱的一嗓子好歌，还精通乐器，同时会讲其他地方的方言，燕青绝对是个不可多得的人才。

他还忠心不二，他忠心于它的主人——卢俊义。当年上梁山时，他背着卢俊义走了那么多条路，就是因为当年卢俊义收留了他。这么多年，他这是知恩图报。

他绝对是一位有远见的人，在当年征方腊时，右眼受伤了，他拒绝朝廷封官，隐居世外。他早就知道了官场黑暗，一直劝说他的主人莫进官场。可是卢俊义却总想着功成名就，最终遭受小人的陷害而死。燕青看淡一切，一直想要过个逍遥自在、平平安安的生活，于是他浪迹天涯、自由快乐。他又是一个潇洒直率之士。

这就是我最喜欢的水浒人物燕青，他有勇有谋、忠心不二的优点都让我感到敬佩，我最喜欢他了！

龙的传人最佳读后感篇五

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编为你们精心整理好的水浒传人物形象塑造读后感作文，希望能给你们带来实质性的帮助。

《水浒传》这部长篇巨制，真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是被官兵逼得“揭竿而起”。

书中所描写的世界，包含了所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。如及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义。总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

书中好汉们的品格、特质，是我们现代人所缺乏的，也正是我所要学习的。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财。然而，水浒里有一种更可贵的精神——讲义气。在水浒里，最贵重的东西，就是义气。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，哪个不是为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，他们这样做只为了一个“义”字；他们为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？“义气”在梁山好汉们身上体现得淋漓尽致，在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

英雄们的反抗精神，劫富济贫的正义精神，不屈服于恶势力反抗到底的精神，都令我深深折服。

读了《水浒传》已经七年过去了，当时的感觉现在还能说出来，就是一种痛快的感觉，是指前半部，人物：鲁智深，这个人疾恶如仇，自身又武艺高强，打死镇关西之前是提辖，后来他打死人，他的生活就是跟着感觉走了，就是那种“大碗喝酒、大块吃肉”的感觉，当时连续很多天晚上读这本书，感觉生活中的那些烦心的琐事在心里的份量都减轻了。

当然书中的故事离我们的生活很遥远，基本上没有可比性，比如说：书中的人物基本上没有家庭生活，有数的几个，比如说宋江、杨雄，都是老婆出轨，而宋与杨也由此成了杀人犯，亡命江湖，所以说书中的人物虽然看起来活得洒脱，实际上是以背叛整个社会体系作为代价的。

前半部读起来很过瘾的，给人一种力量，这种力量怎么说呢？还是叫人勇敢，像鲁达那样：路见不平、拔刀相助，而那个时代总体还是鼓励这种行为和精神的，像鲁达、武松、杨志，都是杀了人，最后鲁达亡命天边，根本没有受到法律制裁，而武松与杨志虽然被判了刑，最后都没有丢掉性命，尤其是杨志，甚至在服刑时还受到重用。

书中的后半部真心说是没怎么看的，觉得写得不太好，整个都是怎么征战，战役场面描写得过于笼统，思想也不够深邃，无非是宋江集团想要为国出力，四处征战，充当了封建统治者的工具，最后的结局都很悲惨。

令我非常钦佩的便是作者在描绘双方对战时的精湛方法。就拿杨志和索超在大名府的那一场大比武来讲吧。不谈两个人的铠甲武器装备，都不谈彼此搏斗的场景，单是两个人的马，作者就写的惟妙惟肖。索超的马色按庚辛，好像南山白额虎；毛堆腻粉，好似北海玉麒麟。而杨志的马骏分火焰，尾摆晚霞，全身上下乱扫胭脂，耳朵对攒枫叶。作者观查认真细致，尽管这里仅用了形容的手法，但在描绘杨志的小学马时却用了四种不一样的物来形容马全身上下不一样的红，使人感觉可靠、真正，足由此可见作者方法的恰当。

除开看，自然还要思索，我思来想去，便是一个难题不大清楚，那便是什么是好汉？一个人的好与坏是由法律法规、真知来分辨的，那书里说白的好汉是以什么为规范的呢？武松，他为兄报仇，杀了嫂子与西门庆，那便是兄弟情义，也即便了。可他血溅鸳鸯楼，把气撒赶到别人的的身上，连在张都监家看马的也被他莫名其妙地杀了。这看马的老头儿与武松无顾无仇，连面都没见几次，有什么缘故杀他？就由于他帮张都监看马？武松见孔亮饮酒吃鸡游戏，自身仅有熟菜，便打跑他，自身占据了，这也可以称之为好汉？想着想着，倒也想到了一些大道理。以前，大伙儿把义看得十分重，史进不就看在朱武和杨春重情义上，放了陈达吗？现如今，办事都得依法律法规，假如也学她们一样，反倒会害了他人。

因而，时代变了，人的意识发生变化，大家只有用赏析的视角去看看这本书，万万不可把它当做教材。

《水浒传》是由元末明初的文学家施耐庵所写，这是一部反映农民起义的现实主义长篇巨著，书中讲述了一百零八位好汉的英雄事迹，列如：“林教头风雪神庙陆虞候火烧草料场”；“宋江智取无为军张顺活捉黄文炳”等等。

但其中最让我敬佩的是“鲁提辖拳打镇关西”史进离开少华山之后，来到了渭州，在茶坊中遇到了鲁提辖鲁达，随后又在街上遇到了史进的师傅李忠，三人一同去潘家酒楼喝酒，三人正说的投机时，听见隔壁传来啼哭。

鲁达觉得烦躁就叫酒保把那哭泣之人叫过来，鲁达询问后，决定帮助他们，在酒坊与史进李忠两人分手；鲁达得知郑屠在卖肉时就赶过去，故意找他的麻烦，两人就打了起来，鲁达本想教训一下他，没想到三拳就打死了他，随后就被官府通缉了。

鲁达是一个勇敢且有善心的人，但同时我也觉得他做事太过鲁莽，没有把握好分寸，所以我们做事要把握好分寸不能太过鲁莽，否则就会酿成大祸。

这本书里的故事被现在得人广为传唱，如：武松打虎、鲁智深倒拔垂杨柳、智取生辰纲……这些都是我最为喜欢的事件。看完《水浒传》后我为这些英勇的战士感到悲伤，我们大家不要学那些打打杀杀，我们应该学学《水浒传》里英雄的勇敢，坚强和诚实。想到这些战士的悲惨，我流下了眼泪。

相信大家都看过四大名著中的《水浒传》吧，它是生活在元末明初的施耐庵先生的著作。《水浒传》是中国历史上第一部赞扬农民起义的长篇章回体白话小说，在中国文学和世界文学史上有重要意义，施耐庵也因此被誉为“中国长篇小说之父”。

《水浒传》这本书反映了北宋末年统治者的腐朽、残暴和黑暗，正是在这样的环境背景下，激发出了一众英雄齐聚梁山。

在《水浒传》的众多章节里，我最喜欢的片段就是“武松打虎”，大致故事是：梁山好汉武松回家看望大哥，经过景阳冈，到小酒馆喝了十八碗酒，喝醉了后想着继续赶路，酒家告诉他冈上有老虎，武松不信，执意上冈。在冈上果然遇到了一条吊睛白额大虫，武松用尽了全身的力气将大虫打死。慢慢的，一步步挨下山冈。我们知道一只成年老虎站立起来差不多有三米，足有一层楼高，重达三百多公斤，是名副其实的山林之王。武松却在危机情况下快速冷静下来，转被动为主动，赤手空拳将其打死，足见武松的智勇英武！这也是武松在梁山一百单八将中排名第十四位的原因吧，人们都称他为“行者武松”！

除了武松，《水浒传》这本书中还写出了宋江的仗义、李逵的粗鲁、吴用的细致……一百零八位英雄各个形象鲜明！

快跟我一起翻开《水浒传》，与书中英雄相会吧！

一本好书，能带给每一位读者许许多多的启迪和感受。手中的《水浒传》就是这么一本书——我钦佩于书中那些有血有肉的英雄人物，感慨于书中那些人该出手时就出手，更为书中无处不在的“铁肩担道义”、“替天行道”的精神感动。

书中写的是以宋江为首的一百零八位英雄豪杰，他们发起了风风火火的农民起义。他们高举忠义的大旗，用自己的血一遍又一遍写着“替天行道”的真正内涵，敢为社会底层的穷苦大众鼓与呼，打遍豪强，维护社会的公平、正义。

水泊梁山的好汉们对待那些祸国殃民的奸臣贪官毫不手软，该出手时就出手，明末清初的评论家金圣叹先生评点道：“杀得好！”

梁山三十六天罡，七十二地煞，一百零八位好汉都以诚相待。他们在上山之前，都是善良的老百姓，是贪官污吏逼得他们走投无路，最后走上了反抗之路。他们劫富济贫、帮助穷人的行为，是对“义”这个字最好的诠释。

仗义豪情的宋江，神机妙算的吴用，天不怕地不怕的李逵，性格刚烈的武松，还有那些来自五湖四海的英雄儿女，虽性格不同，但都“路见不平，拔刀相助”，有情有义，为国为民，替天行道。虽然，结局是英雄好汉们被“招安”，最终起义失败，但他们打出的“忠、义”两字并没有消失，而是永远留在了中华民族的精神中，每次捧起这本《水浒传》，都让人肃然起敬。

《水浒传》作为中国古代四大名著之一，在新世纪翻开它，阅读它，能给我们更多的启示。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋风明月，一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中……这首《临江仙》高度赞美了《水浒传》中的梁山好汉们。让我感慨万千，唏嘘不已！

《水浒传》是中国古典四大名著之一，为元末明初施耐庵所作。故事里的梁山好汉们因为不同的原因，被逼上梁山，落草为寇，扯起一面“替天行道的杏黄旗，反抗朝廷。朝廷大臣们大惊失色派军队前去镇压，结果镇压失败，军队还投降了。朝廷改变策略，前去招安，在宋江、吴用等人的妥协下接受招安。结果，朝廷利用战争让梁山好汉们死的死，走的走，剩下的二十几人也被朝廷赐死。一场轰轰烈烈的农民起义，就这样以令人唏嘘的结果结束了。读完《水浒传》我唏嘘不已。

梁山好汉们经历了一个弱——强——弱的过程。尤其是他们

从江南去征讨方腊的时候伤亡惨重。梁山好汉们死的死，走的走，留下来的全被赐死。这无疑是”借刀杀人”，借战争来削弱他们的力量！如果朝廷一开始就治理得很好的话，梁山好汉们就不会聚集起来造反，就不用朝廷费那么大的劲去招安，更不会有如此令人唏嘘的结果。一切的一切全都是朝廷自己在毁自己。

《水浒传》是农民起义的壮丽史诗，更是一曲英雄的赞歌！